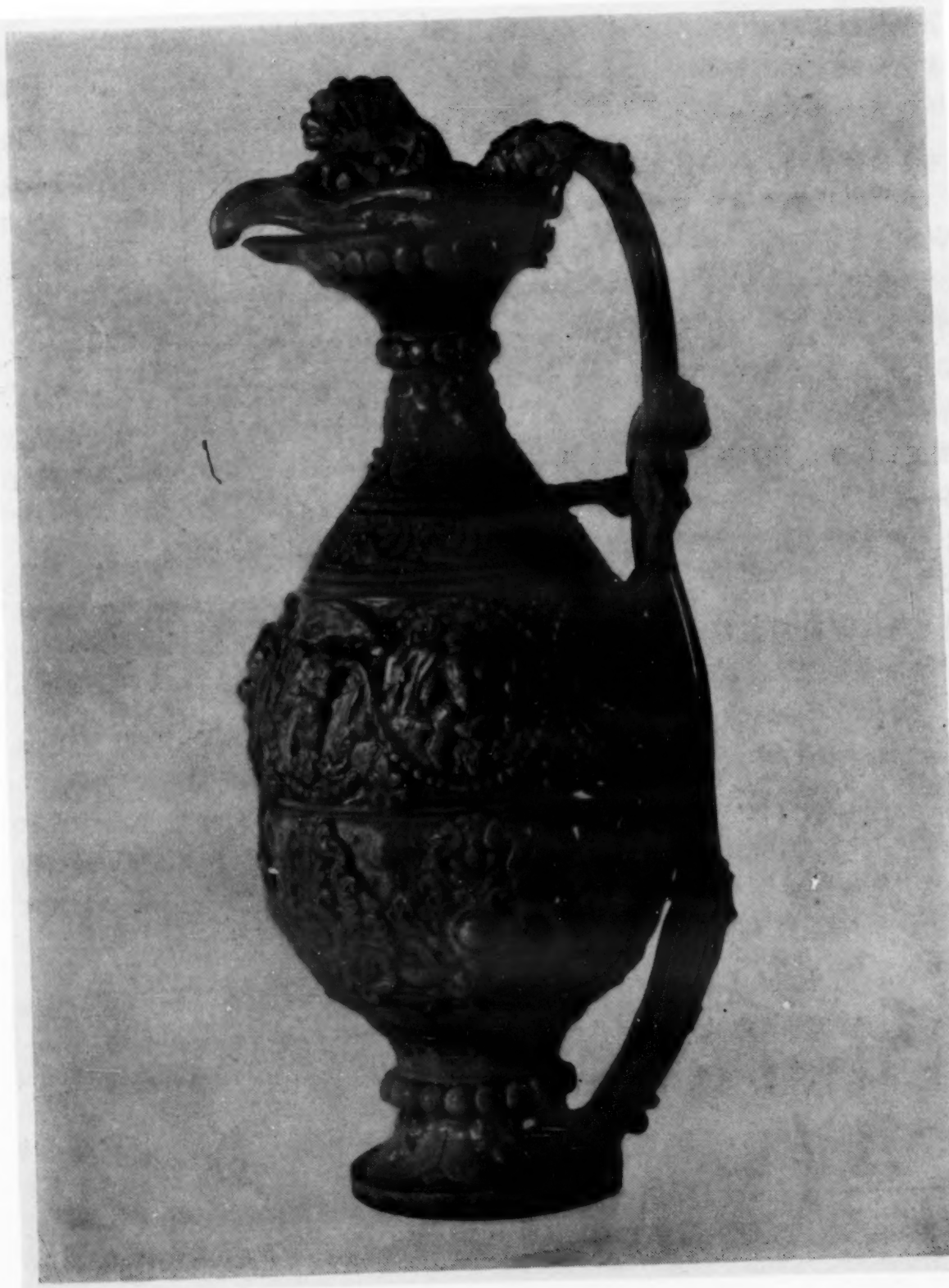
文物参攷資料

一九五八年　第二期



THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

目　录

一九五八年第二期(总第 90 号)

到生产劳动中去鍛炼（文物工作部門下放干部来信十封）……（1）
我国传統制瓷工艺述略……周　仁（6）
辽瓷簡述……李文信（10）
关于唐代洪州窯問題……江思清（23）
金代瓷器和鈞窯的問題……关松房（25）
連江县的两个古瓷窯……宋伯胤（27）
同安县汀溪水庫古瓷窯調查記……福建省文物管理委員会（32）
福清县东門水庫古窯調查簡况……福建省文物管理委員会（34）
光澤茅店宋代瓷窯址……曾　凡（36）
川西古代瓷器調查記……徐鵬章（38）
关于考古調查工作的一些經驗和体会……安志敏（43）
河北省文物普查工作的收获及几点体会……李捷民（46）
記青島郊区的三处先秦时代遺址……刘敦愿（48）
山东梁山县發現的明初兵船……刘桂芳（51）
青銅器名詞解說(二)……梓　溪（55）
文化部文物管理局致苏联文化部革命博物館的悼电……（57）
悼念彼得罗夫斯基同志……冶　秋（57）
格·伊·彼得罗夫斯基同志簡历……（58）
要重視和加強地志博物館社会主义建設时期之部的工作……韦思奇（60）
关于地志博物館社会主义建設时期之部的三个問題……韓紹詩（63）
对地志博物館陈列工作的两点意見……黄　文（66）
初訪奥斯特洛夫斯基博物館……罗　歌（67）
波捷紀行……潘絜茲（69）
斥右派分子陈浴新……石兴邦（75）
在反右派斗爭战綫上……（77）
文物工作报导(十五則)……（79）
讀者·作者·編者　"故宫瑣聞"讀后……（83）

封　面：唐　鳳头龙柄壶(說明見 24 頁)

坚决反掉浪費，徹底革新机关！

本刊評論員

在文化部整風領导小組直接領导下，文物局和在京直屬单位前些时就曾进行了"机构臃肿，人浮于事"的专題鳴放，揭發了許多人員浪費的情况，例如：

自然博物館籌备处几年来就盲目發展到一〇〇人，机构上設有一室（办公室）、四科（人事、秘書、总务、基建）、一部（陈列部）、四組（設計、加工、保管、群工）；人多，層次多，大多数人無事干，群工組二十三个人，每天观众多則三百人，少則几个人，这些說明員沒有事作，就談笑打闊，織毛衣，看小說，品茗，制泡菜，把全館的人名字編成歌唱，無聊得不知道怎样打發时間。

故宫博物院胡里胡塗就成了千人院，院里負責人說不出本院人員确数；問人事科，人事科也說不出；最后問到財务科發薪水的地方，应該知道确数了，誰知也說得不"确"。

革命博物館也是正在籌备，而且人員已發展到九十七人，人也是閑得發慌，于是有位同志在鳴放中写了一首詩，叫"西华門十景"：

"一是明吃东西，　　二是大談家常，
三是偷看小說，　　四是細讀报章，
五是暗写書信，　　六是早进食堂，
七是巧裝有病，　　八是妙手梳妆，
九是鏡花水月(注)，　　十是多上茅房。"

注：鏡花，对鏡观花也；水月，打水一去不回也。

鲁迅博物館負責人为了爭編制，同局的負責人爭得面紅耳赤，一个要四十二人，一个只給四十，其实后来証明全是主观主义、官僚主义，現在减到十二人，照样办事。

还有其他单位，都有类似情况，总之是"三多三少"——層次多，用人多，花錢多；工作少，政治少，勤俭少。

通过这一場专題鳴放，使文物局和各单位負責人已經狠狠的挨了一棒，認識到假若再这样下去，不但事情办不好，浪費了錢，更重要的是使一些有用的人，尤其是一部分無事可做的青年，在这里空度光陰，浪費青春，眞是糟踏了国家人力。于是領导下决心在群众起来紛紛提出精簡方案的基础上，初步的提出了新編制，八个单位，平均减少了一半以上的人員，合并或裁减了一些不合理机构。在这以后，机关已經出現了一些新气象，就拿最近北京市的衛生运动来說，故宫前些时是最不衛生的，北京日报点了名；但是在最近發动了全院大扫除，在人員少了二百人的情况下，几天功夫，轉变了視听，报紙上又点名表揚。鲁迅博物館在过去四十人的情况下，陈列室以及院落，到处垃圾灰塵，現在連暖气片的縫縫里都擦得乾乾凈凈。

这就充分說明了前一个"机构臃肿，人浮于事"的专題鳴放，接着进行了整改，已經收到一些初步的效果，改变了机关的面貌。

最近两周，文化部整風領导小組又提出了以反浪費为中心的深入整改，掀起反浪費运动的高潮，目的和意义是：这个运动，不仅打經济仗，而且是一个思想仗，不但在于燒掉一切浪費現象，貫徹党的勤俭建国方針，而且要抓住反浪費这一中心环节，發动群众力量，由具体問題入手，深入检查思想作風，克服三大主义，反对資产阶級業务思想，打掉闊气、官气、暮气，認眞貫徹执行党的文化为工农兵服务，为社会主义服务的方針；就是說有三方面的目的和意义，即：（一）反掉浪費，厉行增产节約；（二）革新机关風气，树立勤劳、节俭、艰苦、朴素作風；（三）提高領导的思想水平，加强广大群众的社会主义教育。所以，这实际上是一場工人阶級思想同資产阶級思想的严重斗爭。

在一周的时間里，就轟轟烈烈的掀起这个高潮，文物局和七个直屬单位就貼出大字报五千多张，提出意見一万多条，人員百分了九十七表示了意見，大小举办了八个展覽，开了几十次座談会，揭發了大量的浪費事实，主要的有以下几个方面：

在博物館的陈列一方面，主要是不从陈列的实質、陈列思想多下功夫，每一个陈列常常是無計划

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

的，或者是計划不完备的。为什么要举办这个陈列？陈列的中心內容是什么？陈列品的科学性怎样？这一陈列品与那一陈列品、这一組与那一組关系如何？陈列出来給誰看？看了会受到什么教育？这些方面注意很不够；而在追求形式方面常常是挖空心思的，千方百計的，例如：

革命博物館揭發了某一个展覽会，設計大改三次，主要是追求形式，不計工本，把說明牌由銅牌換为楠木牌，再換成白絹綢，最后換为紙的，浪費近五千元；陈列品的衬底由紅絲絨換为白緞子，又換成黃罗緞。更重要的是不仅浪費金錢，把表現革命艰苦斗爭的一些实物，經过这样的一番打扮，变为失掉艰苦性。一个土制手榴弹，用白緞子的"匣囊"盛着，使人不知究竟是什么"新古董"。

故宫用楠木作陈列柜，一个需四百元，改用楸木，只需二百元。为了买楠木买不到，半夜跑棺材鋪去买棺材板，掌柜問作什么用，答称"总务科长死了！"至今院內还有几塊楠木棺材板。

自然博物館嫌装猿食标本的玻璃瓶不好看，把瓶口鋸掉，下面再用紅木座托上。

在博物館的保管一方面，主要的是沒有一套科学的簡便易行的登記保管办法。往往不是追求一套資产阶級的形式主义的繁瑣的办法，就是一套落后的"紹兴师爷"式的不科学的办法。而且每一新官上任，就常常另搞一套，浪費了大量人力物力。

此外对文物不即时清理登記，以致造成損失。

例如：革命博物館1955年进館的一批革命文物，一直沒有开箱清理，直到这次反浪費，才打开箱子，有許多文物标签脫落，銹的看不見字，东西挤压在一起，遭到損失。又如圖書資料方面，換了七个人管，就变換了七种办法，至今还沒有一套固定的办法。

在收購文物一方面，由于主观片面，不征求意見，不多找人鑒定，"专家說了就算"，造成很大浪費。故宫1953年当作康熙綠郎窑購进的一只瓷瓶，購价三千元，是一件伪品，仅值一百元。假字画当作眞字画購进了几十件，更加不能容忍的是后来知道是假的，也不向負責人彙报，怕丢人，怕負責任，以致将錯就錯，隐瞞至今。

在古建筑修繕方面，主要的是領导思想不明确，原則方針交代不具体；再加上設計不周，理論与实际不能很好結合；更加上施工方面的貪多貪大，不注意技术力量和材料的准备，把不該修的修了，可以小修的大修了，可以局部修的全部修了，可以緩修的先修了。往往是盲目施工，計划既不科学，又常不按計划办事，因为每一工程都有返工浪費，每一工程都要追加預算，有时追加的超过原預算数倍。例如故宫西角楼，原計划一万八千元，修成以后花到九万多元。

在机关設备方面，也有很大浪費，几乎每个单位都有照相室，每个照相室都有大批照相机，而且每年追求最新最好的相机。文物局局本部就有三十八架相机，原来是为了办考古訓練班及發掘队和出外調查用的，但是訓練班停办以后，相机也未作很好处理，长期积压。光文物系統在京直屬单位就有九十多架相机，不但积压这批資材，每年更浪費很多胶卷，甚至把給私人照的照片也收入資料本，标签写着："王×在天安門"。

各館的圖書資料重复积压也十分严重，各館几乎都有美工室或美工人員，也积压了大批設备，可是人員只有很短时間忙得要死，大部时間閑得要死。

其他如宿舍、家具、办公用品等等都有很多不合理及积压的地方。

还有新建館舍，設計計划沒有經过慎重研究，草率施工，将要造成很大的浪費。

以上种种，不論是人力方面和物力、財力方面的浪費，还是初步揭發出来的。現在文物局和七个单位正在一面进行大辯論，一面繼續深入揭發，目的是要在大辯論中弄清是非，找出根源，想出办法。

我們要下最大决心坚决反掉浪費，反掉浪費的根源——尤其是来自領导的三大主义、三股邪气，把一个机关眞正的变成为社会主义的革命的新机关，不但面貌为之一新，而且实質上眞正走上艰苦、朴素、勤俭办事業的軌道，对于我們的事業，对于个人都将是最好的收获。我們被燒掉的只是沾染在我們身上的資产阶級的一些脏东西和我們工作中的錯誤和缺点，我們得到發揚光大的却是我們革命的优良传統和社会主义的乘風破浪、力爭上游的革命干劲！

我們希望，全国的文物机关、博物館，都能在当地党和政府的統一領导下，开展这一反浪費运动，使我們文物事業在社会主义的文化建設中，不再是暮气沉沉的，而是一支蓬蓬勃勃的、富有朝气的、具有革命干劲的一支队伍，把这項事業搞得更好、更快、更多、更省，来为广大人民群众服务，为科学研究服务！

一九五八年一月十五日

到生产劳动中去鍛炼

編者按：文化部所屬各单位第一批下放的一千五百多名干部，在一月上旬，已陆續啓程到河北和江苏省的农村中去劳动鍛炼。文化部陈克寒、张致祥副部长亲自送这批同志們下乡。現在下放的同志們已經到达各地农村，并以飽滿舒暢的心情投入了生产。他們来信一致表示感謝党給他們鍛炼培养的宝貴机会，保証克服一切困难，以实际行动来报答党对他們的期望。他們的来信不論对留在原崗位以及下放的同志，都是很好的鼓舞。本刊将文物部門下放同志的来信摘要發表一部分如下：

文物局下放干部的来信

冶秋同志：

我們到这里已經一个礼拜了。同志們六日在胥各庄休息一天，七日就分头去各社。我暫时留在唐坊，并到各社去看了下放同志的安頓情况（古建修整所、文物出版社、杂技团三个单位）。唐坊是工委所在地，經常碰到社里老乡和下放同志来买什物。从接触到的各乡党委書記、乡长、社的主任和支部書記，初步了解到一些情况和問題。

总的来說，这次下放，县委、工委十分重視，对乡、社干部及广大农民起了一定的鼓舞作用。各乡党委書記發言中提到这次下放不仅对自己是一个教育，而且带动了广大农民的生产热情。东田乡党委書記张英同志談："过去生产是晚去早回，現在是早去晚回了"；南孙庄乡党委書記艾文峰同志反映："过去妇女不下地生产，这回不少的妇女都下地干活了"；馬辛庄乡党委書記李德臣同志反映："一位双目失明的老太太，急于認識住在她家里的下放干部，从头到脚把下放干部摸一遍。"总之，各方面对下放干部印象是好的，关系也不錯。

下放同志的吃、住問題都已解决。同志們七日到社，有些八日就开始劳动生产了。目前多数社已固定到各生产队，每天記工分。同志們生产热情很高，干的猛。家务劳动全部在八日开始，得到很好反映。

我們参加了工委扩大会，会主要是传达討論县委对一九五八年第一季工作的指示及生产指标任务，总的口号是"大躍进"。老乡們提出来："干到腊月二十九，吃頓餃子还动手。""开荒垦地，人定胜天，战胜恶水穷山，英雄好汉在生产躍进上見！""天塞地冻挡不住决心人""要享福得先吃苦""要吃面得先流汗""要吃薯得深翻土"。第一季度的任务远远超过去年同一时期任务。农民生产热情比一九五五年底合作化高潮时还要高。很多工作要打破当地农民几千年的習慣，例如此地从不养猪，但一九五八年要养猪五万头；过去地里不积肥，今年要求每亩施肥五千斤。只是入冬以来的土方工程就比过去历年土方工作量总和还要多。这种英雄豪迈的精神和毅力，深深教育了我們。看情况，农業發展綱要粮棉的發展指标要达到提前很多。这个会上，集中地批判了右傾保守思想。

工委扩大会是十二日結束的。結束后各乡开会，最后在各社开会。大家情緒是飽滿的。县委把第一季度工作指示下达后，对他們又是一个鼓舞和推动。　此致

敬礼

于　坚

1958,1,14

王毅同志轉局长及全体同志：

我們七号平安到达丰潤县南孙庄乡刘胡庄合作社，九号即开始了劳动。离开北京已經一个星期了，經过是这样：六日拂晓到达丰潤县城，县里已經有人来接，并且有几百人夹道欢迎。原定計划当天下乡，临时有了变动，决定在县里住一天，第二天再下乡，乡党委書記已經先我們而到县来迎了。县委書記介紹了全县情况。会开得很紧凑，一小时就完了，不像我們，一个会就是半天。七日晨我們由县城出發，分别去各乡，十二点到达刘胡庄，当晚村子开群众大会欢迎，同时宣布吸收我們入社。从此我們就是以社員的身分在村里参加劳动了。

干部和老乡对我們非常热情。目前我們的劳动是到十二里以外的一片葦泊去挖肥，劳动工具是鎬。老乡說这是輕活，挖河开渠才是重活。大鉄鍬一下子就是几十斤呢！为了减少走路时間，中午我們是带干粮，吃飯时就把餅子用柴火燒热了吃。每天早晨起来給房东挑水两担（每担八十斤）。昨天还到临近山庄子去挑柴（六十几斤）。我們每人的粮食定額

都已提高到三十五斤，一年以后恐怕都是紅光滿面了。

我們和老乡的关系搞得还不錯。每晚村干部都来串門，邻居的孩子还主动給我們烧炕呢。老乡准备开春給我們几分地种菜，省得出去买菜。种好了，一年就可自給自足了。

局中近况如何？十分惦念。专題鳴放已經开始了嗎？社会主义教育課又繼續講了沒有？我們很希望能給我們把記录寄来。

盼望着你們的来信。　此致

敬礼

辰　生

1958,1,12

历史博物館下放干部的来信

任館长：

我們在汪洋同志的領导下，六日下午到了兴化县城，县里的同志和老乡們夾道欢迎，并在广場上举行了欢迎大会，县的首长們作了报告，热烈地欢迎我們。我們每一个人都很激动，也感到無限的光荣，深深地感謝党对我們的培养和教育，决心做一个农民，一个党的好干部。我相信我們每位同志都不会辜負党的期望的。

我們在兴化县城住了三天，县人委的萧書記給我們介紹了全县的情况，陈部长又給我們做了临别贈言的报告，殷殷叮嘱我們努力按文化部所訂的八条公約行事。十日早我們分配到兴化县六个区的合作社里，我館同志被分配到兴化县中沙区仲寨一社和二社。我們都住在貧农家里，并爭取作到同吃、同住、同劳动，这是可以告慰的。

到社的第三天早上就下田去工作：第一天是打麦土。下午下雨沒有开工，全体社員都开会討論义务兵役制及实現一九五八年每亩千斤的指标問題。社里目前正为实現这个指标而斗爭。社員对提高产量一倍以上、实現千斤亩的指标滿怀信心，这对我来說实在是一場活生生的社会主义教育，我也毫不犹豫地写下了决心書。

我住在青年女共产党員仲惠金同志家里，她家里只有母亲和一个小妹妹，我們一同工作，一同学習，她是我生产上的老师，小妹妹是我們生活上的好助手。我們生活朴素，但是充滿了生命力，精神非常活泼愉快。

中沙区是兴化县水涝区，地势低洼，但土地肥美，为兴化的粮庫和肥料庫，以产稻麦为主，全部是水田，一九五七年每人平均口粮四百多斤，一九五八年爭取实現千斤粮，每人平均口粮七百斤。社員們一个个的都結实紅潤，不像我們知識分子显得那么孱弱。　致

敬礼

陈佩馨

1958,1,14

亲爱的美术組、設計組全体同志們：

四日离别了亲爱的同志們和可爱的北京以后，当日下午五时許到达了遵化县。县領导同志和各乡干部、学生、居民，夾道欢迎，紅旗招展，鑼鼓喧天。当晚县委召开了欢迎大会，县长說："你們今天是客人，明天就是我們这里的主人，大家要团結一致共同建設山区。"五日中共县党委作了报告，介紹了全县的情况，六日作了討論。

遵化县有着光荣的革命传統，农民的生产热情非常高涨。現在正为一九五八年生产大躍进展开轟轟烈烈的水利积肥运动。

七日各村大車来接我們，我館二十二位同志分在县城西南廿余里的下庄乡。社員非常热情地欢迎我們，給我們安置住房和用具，送給和借給我們缺少的东西，教我們作飯、作菜、熬粥。十日我們开始了劳动。

一九五七年左陽庄，亩产已經达到四百二十斤，今年社員們信心百倍，計划亩产六百七十二斤、爭取七百斤，并計划八十亩丰产地亩产千斤。为了实現这一計划，全村展开积肥和水利运动。广闊的平地上，一堆堆的肥排的很远很远，大車往地里送粪。社員們想尽办法寻找肥源。十日我和二队社員到一个泥坑鑿开了冰，把水車放下去輪着絞水。尽是廿来岁的小伙子，干的非常起劲。水抽干后就可以挖泥了。社員們对我們非常照顧，总怕我們累，鼓励我們由輕到重地鍛炼。

下雪沒有下地，召开了十三个村的全社干部大会。左陽庄是全乡积肥水利先进村，各村根据左陽庄的生产計划討論了村生产計划，进行了挑战应战，掀起了水利积肥的高潮，生产劲头非常高。

离别同志們后，很是想念。希望把館內情况告訴我們。

李之檀

1958.1.13

革命博物館下放干部的来信

乃先同志轉徐主任、李昭、炳志等全体同志：

三号从北京动身，四号下午我們到达浦口，晚上到六合县城，群众敲鑼打鼓夹道欢迎。五、六号在县城听了陈克寒部长的报告和县委合作部长的报告。八号全体同志从县里下乡，我們单位十二个人到竹鎮乡沿河社。社很小，是全乡最小的一个，只有五十二戶人家，二百多口人，八十多个劳动力，有地一千多亩，每个劳动力合到十三亩六的土地，劳动力缺乏，全社只有两个生产队。我們九号上午到社，中午吃过飯就下地干，群众反映很好。

沿河社在春节前要完成五千土方的肥泥任务，春节后要修河堤，也是几千土方的任务，接着就是春耕了，任务很重很紧。現在提的口号是："搶晴天，抓陰天，月亮底下当白天，早晚当整天，一天当两天。"一早天还黑着就下地了，直工作到太陽落。中午只有吃飯时間。如果有月亮，晚上还要干。有的社里晚上点汽油灯干。

下来时間短，情况也不多，先写到这里。

敬礼

庆林

1958,1,12

自然博物館下放干部的来信

亲爱的全館同志們：

我們已平安到达撫宁县了。在报告我們这几天情况以前，再一次向你們致以謝意，感謝你們这些天来对我們的帮助、关怀及照顧。你們不辞辛苦的为我們准备行装，說了無数宝貴的知心話，这些全說明了几年来在共同的劳动和生活里我們已經結成了骨肉之情。这些情意，使我們增加更大的勇气和信心来迎接即将来临的新的生活。

我們四日夜間十二时十分离开了首都，一路上大家都非常兴奋，誰也不想睡覚，还是张致祥部长再三劝說，大家才睡了一会兒。五日晨七时四十分到达昌黎。刚一下車，这里已經布置了一个隆重的欢迎会在等待着我們了。欢迎声和鼓掌声把我們送到广場上，专区領导同志致了欢迎辞，张部长致了答辞。张部长的講話深深地打动了我們每一个人的心，他像一个慈祥的家长把自己心爱的孩子們送进农業大学一样，他說：这些学員都是可以考得上，可以及了格的。"他問我們："你們能嗎？干嗎？"我們大家用雷一样的声音回答了他。最后，他又向专区領导同志說："希望不要太过于照顧他們了，要严格的要求他們。"这些話眞使我們感动。

十时，整队上了預备的大汽車，一路上兴高采烈的来到了撫宁县。县委書記及領导們远在数里之外的地方来欢迎我們，各社的領导及老乡們也夹道欢迎。他們已經为我們准备了房屋，連火全升上了。屋子是新的，烧的热坑，又干凈，又暖和。下午行李运到，許多县干部、解放軍及当地老乡們都爭先恐后的为我們拿行李。

六日上午，张部长和我們講話，再三的囑咐我們应以什么态度来面临新的一課。要我們有志气，要严肃，告訴我們在思想上、生活上要注意那些。他說夏天还要来看我們。他談到这里的領导处处照顧我們，他眞担心这样对我們鍛炼是不是好。下午，我們討論了他的講話。

七日上午听了县委郭書記的报告，他詳細介紹了这兒的生产情况。目前各社全在掀起一个修水利积肥的高潮，农民們日以繼夜的在干，明年一定要达到每亩产八百斤。听了后，大家全說"快下去，快下去，下去投入这个紧张而豪迈的运动中去！"晚間大队宣布了分配名单，我們館十二个人分在留守营乡紅光合作社。

以后的情况当随时向館彙报。总之，我們下决心克服一切困难，踏踏实实的作一个农業社員。我們健康，愉快，勇气十足。你們放心吧！向你們致以革命的敬礼

周先瑜　赵宝瑛　郑統宇　王家萍
张兆一　車文新　苏良愼　刘瑞先
庞振香　余善書　金昊喆

1958.1.7

魯迅博物館下放干部的来信

弓主任：

讀你的信，信內貫串了組織对我們的無微不至的关怀与体貼，对我們是很大的鼓舞。

我們到恩恭庄参加农業生产已經十天了。到这里后，在各方面都得到这里乡长、村长、党支書、队长以及社員們的照顧。他們帮助我們安了家，解决了食住問題，在生产上給以指导。目前我們干的活兒，男同志主要是跟車、打坷垃（土塊），女同志主要是剝麻、搓高粱杆、打坷垃、抬土等，将来可能参加打井工程的拉滑車。这些活虽然輕，可是对于

我們来說，都是新的一課。我們的劳动情緒非常飽滿，干劲很足，也初步得到老乡的好評。劳动的头一两天覚得腰酸和臂膀痛，經过几天連續的劳动，現在已經習慣了。我們中間沒有病号，更沒有無故曠工的。目前每日工作六、七小时。沒有例假日，只有下大雪才停工。对于农村的劳动生活，我們認为滿有意思。当然这只是开始，农忙时候还沒有到。我們有信心准备克服任何困难来迎接将要到来的农忙时期。目前大家在閱讀"农村工作手册"，晚間有一小时到一小时半的学習或开会时間。一般是九点熄灯，早六点——六点半起床，基本上做到睡得好、吃得飽、劳动愉快。

我們的党团关系都分別編在生产队的小組里。我們和电影局的下放同志成立了一个生活互助組，选出了伙食管理員、文娛活动联絡員，并帮助村筹备成立了圖書館。最近电影局的同志还在村里放了几次幻灯。目前村里是搞大鳴大放，在下一个阶段进入大辯論，我們也准备参加。

我們村有一百四十多农戶，全部入社，生活大部份已超过富裕中农的水平。今年粮食計划平均每亩产六百斤，奋斗目标为一千斤。我們将和农民一起努力奋斗。

想向你們彙报的事情太多了。由于时間有限，以后再詳細地告訴你們。恳切地希望你們能經常地督促我們，給我們指示。　　此致

敬礼

問全館同志好

徐鑒梅　赵成勇
崔　巍　叶淑穗

1958，1，19

古代建筑修整所下放干部的来信

馮学芬同志：

謝謝你为我們送行。

七日到达我們下放的地点唐坊桥，八日下田劳动。当地的社干部和老乡，对我們很亲热，照顧得也很周到，待我們像一家人。

这里沒有星期天，只有大雪大雨不能在田間劳动时才休息。一天到晚劳动很紧张。这样的鍛炼，身体会很快地强壯起来，思想也会健康起来。

我們这个村，交通很方便，可以看到当天的人民日报。

該村有十多名团員，一个支部，我們已会見了村的团支部書記，参加了一次組織活动。現在村的任务是：搞好民校和扫盲工作。我們已經被分配教民校（白天下田，晚間上課）。致以

革命敬礼！

代問全体共青团員同志們好。

呂俊領

1958，1，13

文物出版社下放干部的来信

亲爱的同志們：

十六的月亮挂在正中，三更半夜亲人送行，說不尽的心里話。再見吧！同志們，謝謝你們的送行。

車箱里，人們都在談說着党对我們的信任，給我們的光荣，談說着首长和同志們給我們送行。这种眞誠的友誼，我們用什么来报答？只有用我們的实际行动，努力的劳动，徹底的改造，用"紅色"来答謝你們。

在朦朦亮的清晨，火車到达了丰潤县胥各庄，車站通往大街的两旁，数百位县、乡的首长和干部在夾道欢迎。"同志們，来啦！讓我們亲热的握手吧！你們一路辛苦啦！""沒有什么，几个鐘点的旅行，辛苦的是你們，披星戴月的来迎接我們。"——这就是我們在車站的对話。

下午县里举行了欢迎会，县委書記介紹了县里情况，向我們提出了希望。我們的大队长卜明同志代表我們作了回答，保証虚心向农民兄弟学習、不辜負党对我們的期望，以实际行动来感謝县里对我們的欢迎。

七日天亮后，我們捆好了行李，登上了大胶輪，三十五輛大車，浩浩蕩蕩的队伍向唐坊进行。午間到达了唐坊乡，公路上紅旗招展，紅領巾列队两旁欢呼，一朵朵的鮮花挂在我們的胸前。同志們！这样的場面，請你們想一想我們心中的感情！

八日，乡里召开小組长和党支部書記会。乡的党支部書記首先把全乡的情况給我們介紹了一番，党对我們的照顧是無微不至。

村里党支部按照党委的指示，在我們家里安了爐子，在坑上鋪了席子，給我們修理鍋灶，搬来水缸、風匣、菜板。坑上有縫，也用石灰給我們抹好。今天是二、三个人帮我們安家，一天能問我們三百六十次"还少什么"？亲生的父母也不过如此。这些恩情我們只有用很好的劳动来报答。

九日上午我們就正式投入了生产。我們很团結，很乐观，請領导和同志們放心。希望来信帮助我們前进。祝你們健康，工作順利。

景　春　麋芝娟　宋瑞夫
戚务英　张　鈞
1958,1,10

亲爱的同志們：

火車一声鳴叫，我們一行三百多人向热情欢送的同志最后道别。

六日到达了丰潤县的重鎮——胥各庄，在前一天由几十里外赶来的各乡、村代表以及县里的欢迎群众都站在車站两旁欢迎我們，直屬乡、村的党委書記来問候我們，我們深为感动。

下午在县大礼堂召开了一千多人的盛大欢迎会，会上县党委書記彭同志致欢迎辞，他講的話很朴实亲切，他說："我們都在欢迎你們，你們可别当客人，你們就是村子里的主人，要和老乡一同过日子，别摆那些干部架子……"，这些話深深地印在我們脑子里。

晚上又举行了联欢晚会，由丰潤县苗县长致欢迎辞以后，大家表演了文娛节目。

七日，我們四个人在新河庄村落了戶，党委書記吳殿佐同志介紹了新河庄村的情况：1.党、团組織情况；2.本村的历史；3.前后的生活对比；4.今后的發展方向。并且說："中央下放干部到我們村中是为了支援农業生产，是和我們同甘苦、在一起过日子，在农業方面我們是老师，在文化提高方面你們是老师，我們要好好团結搞好生产。"王兴存代表我們講了話，說我們是当小学生来了，今天拜大家为老师，請别客气的教給我們怎样生产、劳动。随后宣讀了"文化部下放干部公約"八条，希望大家监督我們。最后我們被光荣的批准为新河庄村农業生产合作社社員。八日晨参加了生产，劳动了一天虽然有些累，但是我們精神很愉快。老乡都来問候我們，和我們談家常。屋子里总是川流不息的来客人，眞是热鬧極了。

新的生活就这样开始了，一切都非常順利。我們忘不了党交給我們的任务，忘不了同志們对我們的贈言，忘不了老乡們的热情，我們一定要逐步地取得更好的成績。

亲爱的同志們，要彙报的事太多了，一时是說不完、写不尽的。

同志們：讓我們在不同的工作崗位上共同努力吧！光荣是屬于热爱劳动的人們，願你們在工作中获得更大成就。你們分担了我們的工作，我們在这里向大家致謝。

孔立航　陈信堂　赵桂珍　王兴存
1958,1,8

配合农業生产大躍进积極保护文物，河北省易县召集文物工作会議

易县人民委員会为了总結去年文物工作經驗，作好今后农業大生产中的文物保护工作，自一月十六——十八日召开全县文物工作会議。出席各乡、村党支部書記，村、社主任和积極分子等共五十二人，正在易县进行考古的燕下都考古工作队的同志，也参加了会議。大会由副县长主持，文化科科长作了易县文物工作的报告。报告中，首先肯定去年全县文物工作的成就，随即向到会代表講解了文物工作的方針政策，指出易县燕下都遺址和清西陵在祖国历史文化上的重要意义。

經过两天的討論，大家一致認为在大規模的农業發展中，地下的文物，势必被大量發掘出来，因此，作好文物保护工作，是当前的一項光荣任务。出席的积極分子認为农業大生产和文物工作能够互相配合进行。百福村副支書賈振奎等表示，回去以后，要以生产队为单位，建立文物保护組織，在今年的生产大躍进中把文物工作作好。

会議認为，为了胜利地完成文物保护工作，只靠少数人是不行的，必須紧紧依靠群众，积極展开宣传工作，把文物工作作到家喻戶晓，人人皆知。大会通过几項决議的主要內容为：

一、今后各地有較大的水利、交通和基建工程，事先必須呈請县文化科检查批准。燕下都地区，必須事先經中央考古队勘測，报請国务院批准。

二、燕下都地区，禁止随便挖窖、打井、动土、搗毀地面瓦片砖头。施工中發見文物情况，立刻停工，保护現場，报請領导处理。

三、西陵地区，不得在陵上放置柴草、物品，禁止大車入內。陵区一切建筑、树木等，不准破坏和使用。西陵文物保管所要健全保护組織，密切联系乡、村干部，同广大群众結成一个护陵网。

四、全县各地，凡屬古墓葬、古遺址、庙宇、碑碣、桥梁、树木等，一律不准随便挖掘破坏。

大会决定以乡、村为单位，成立文物保护通訊小組。文物較多的乡，成立乡文物保管委員会，并奖励群众献交文物。大会評选了去年保护文物有成績的模范人物和模范单位。后部村农業社协助政府收集了琉璃瓦二二〇〇余块，为修复西陵节省了二二〇〇余元，被評为一等模范单位。模范人物也选出三十九名，都分别受到政府的表揚和奖励。（易县文化科通訊組）

我国传統制瓷工艺述略

周　仁

(一)

解放以来我国文化部門对于各地古代窑墟作了很多調查工作；有些是結合考古發掘工作进行的，还有是专为調查古代窑墟进行的，其中一部份还作了研究。这些調查研究資料的日益积累，使我們对于古代窑区的分布情况和它們的制品特征都有了进一步的認識，但是与調查工作相輔的科学研究則还做得很少。由于我国制造瓷器的历史悠久，窑区的分布又極广泛，要做比較全面而深入的研究，非組織較大的力量和需經过相当长时期的研究不能完成。从1954年起，中国科学院冶金陶瓷研究所与产業部門的有关单位合作，进行了中国瓷器的研究，但以基础薄弱，且力量有限，因此过去几年該所的研究工作主要是以景德鎮的瓷器为重点研究对象，其他方面則仅仅作了一些准备工作，还有待将来的發展。这样选择和安排的理由是：从明初以来，景德鎮已成为最主要的一个窑場，至今被称为“中国的瓷都”，它的产品，中外瓷学家都認为是中国传統瓷器中最具有代表性的。不仅如此，景德鎮的制瓷工艺历来还吸取了我国各地著名窑場的生产技术特点，尤其是在清初期間它曾仿制过宋代窑場的各种色釉，如北方窑中的汝、官、均釉和南方窑中的龙泉釉等，从遺留下来的仿制作品来看，非但釉色逼眞，在有些方面还超过了原物。目前景德鎮仍在生产这些名貴色釉制品，而其名称亦仍沿用大观、均紅、龙泉釉等古称。又浮梁县志載沈嘉征的“窑民行”詩：“景鎮产佳瓷，产器不产手，工匠来四方，器成天下走。……”也記載着景德鎮工人的来源。这些都說明景德鎮的制瓷工艺除自己創造的許多技术外还繼承了其他窑場的优良传統，因此它基本上是可以代表我国传統制瓷工艺的。解放后由于政府的提倡和人民的需要，国內其他地区日用瓷器的生产在数量和質量上都有了很大的發展和提高，但在制造方法上或多或少地都已采用了外来的技术，如以长石来代替我国固有的石灰配釉方法几乎已經成为普遍采用的方法。因此这些窑場的制瓷工艺与各該窑場固有的方法已有所不同。本文是以叙述景德鎮制瓷工艺过程为主，但也尽可能照顧到我国其他窑場制瓷工艺中較为特出的方面。希望能通过这篇簡略的介紹，使讀者对于我們传統制瓷工艺有一个初步的概念。

(二)

制瓷工艺过程概括的来說，有：(1)原料和原料的炼制；(2)胎泥和釉浆的配合；(3)成形；(4)上釉；(5)烧成；(6)加采等过程。每个过程中还包括若干步驟。茲分别叙述于后：

(1)原料和原料的炼制　制瓷原料有高岭和瓷石二类；高岭是一种白色中微带灰色或黃色的粘土。古时景德鎮所用的高岭产于江西浮梁东乡高岭村，即以产地命名，以后这类特殊的粘土都称为高岭。現在所用的高岭多采自星子县境各矿区，高岭的矿物組成除“高岭石”外，还含有多量的石英和云母。“高岭石”是矿物学上一种矿物的名詞，分子式为 $Al_2O_3 \cdot 2SiO_2 \cdot 2H_2O$。它虽是高岭的主要組成，但与高岭是不能混淆为一物的。高岭的化学成分以淘洗后的星子高岭为例列举如下：

二氧化矽	53.78%	三氧化二鋁	34.74%
三氧化二鉄	1.16%	氧化鈣	0.19%
氧化鎂	0.20%	氧化鉀	3.88%
氧化鈉	0.29%	烧失	10.25%

高岭在矿区采集后須經淘洗，将大部份的石英和云母除去后，再經沉淀、制塊等手續待晾干运厂备用。

瓷石是一种白色中微带黃、綠、灰或絳紅色的岩石；景德鎮所用者来自浮梁、三宝蓬、东流、寿溪塢、窑里、鄱陽陈灣、乐平礼林里、祁門横路头等十余区。由于有些产区如浮梁、窑里的瓷石又适用于配釉，所以也名釉石。瓷石开集后用水碓舂細，經淘洗、沉淀制成砖状的泥塊名为“不（晉敦）子”或“白不子”。不子已成为瓷石經制成塊状后的专門名詞，中外陶瓷文献上都采用这个名詞。瓷石的矿物組成主要是絹云母、石英以及少量的长石和方解石等。有些产区如窑里的原石中的长石經絹云母化作用，几乎全部变成絹云母，已無残留的长石。瓷石的化学成分以祁門不子为例列举如下：

二氧化矽 74.64%；三氧化二鋁 14.79%；三氧化

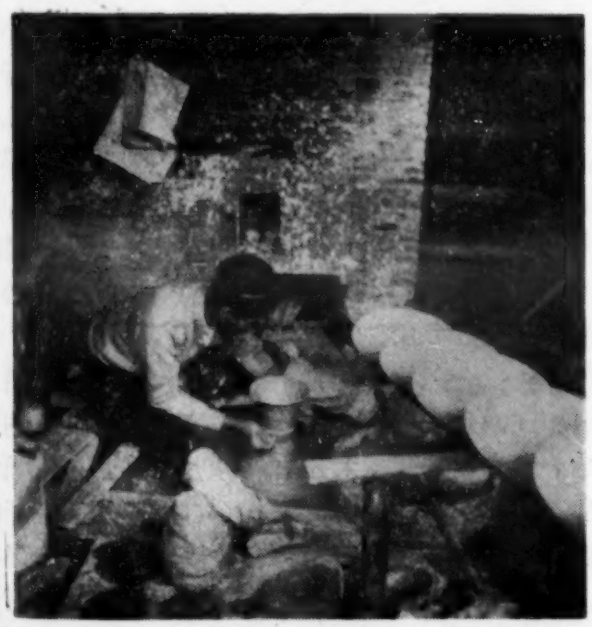
二鉄0.39%；氧化鈣1.96%；氧化鎂0.39%；氧化鉀3.93%；氧化鈉0.62%；燒失3.42%。

专門用来配釉的原料称之为釉果，它的矿物組成和化学成分和前面所說的不子是很接近的。

景德鎮所采用的制瓷原料一般含鉄質較多，特別是高岭，总在1%以上。因此燒成的瓷器不是微帶黃色即泛青色，这由燒成时的气氛而定。过去的官窑和脫胎器厂对于原料的选择是十分严格的，上面所列的祁門不子是一种优良的原料。

配釉的原料除上面提到的釉果外还有一种釉灰。釉灰是用石灰石和鳳尾草分層堆积起来煅燒而成的。釉灰的主要成分是碳酸鈣，此外并含有少量的石英和鉀、鈉化合物。

（二）胎泥和釉浆的配制：制瓷胎的泥是用高岭和瓷石（不子）二类原料配合成的，如明砂高岭和祁門不子配成的胎泥就是清代官窑和目前制造上等瓷器所采用的。这二类原料的配方成分是以制品的形状、大小、厚薄以及燒成温度等条件决定的。配方的成分可以从30%高岭，70%瓷石（不子）到60%高岭，40%瓷石（不子）。高岭成分愈多，所需的燒成温度也愈高，成品的变形則較好，大件的盘、碗和薄胎器皿都采用高岭成分較高的配方。外国瓷器胎的配方一般是用粘土、石英和长石三类原料配成的，而我国瓷胎則用二类原料配成，这是我国传統制瓷工艺上的一个特征。瓷石（不子）的产地很多，因此其成分和性質有所不同，有时为了得到某些窑業性能，也用几处不同产地的不子配方。如南港、祁門二处的不子和星子高岭配制中等瓷胎是常用的一种配方。不子的产地虽然不同，但都是屬同一类的原料，因此这样的配方基本上还是二类原料的配方。



拉　坯

我国传統瓷器根据它的化学成分和燒成温度是屬于硬質瓷器一类的，只有福建德化瓷由于原料中含鉀、鈉化合物高，在10%以上，燒成温度較低，接近軟質瓷器。

釉浆是用釉果渗入釉灰配成的。釉灰的用量以重量的百分比来計算的，可以从6%到20%；前者是精細瓷器的釉，后者是粗賤瓷器的釉，即所謂灰器釉。釉灰的成分上面已經說到主要是碳酸鈣，它是一种助熔剂，因此它的用量愈高，釉的熔度也愈低。煅燒时，它能使釉面較易透明光滑。青花瓷的釉为了要使釉的透明度高，因此釉灰的用量較高。但多用釉灰也会使釉面發青，甚至發灰，有損制品的美观，如日用粗瓷的表面就是这样的。为了使精細瓷的釉釉面潔白，在配合时尽量少用釉灰，但若用量过少則燒成后制品的釉面会呈波浪紋、鱓眼等。因此如何使釉面既能潔白光滑而又不需要过高的燒成温度是配方中一个关鍵問題。

石灰石配釉是我国制瓷工艺的另一个特征，自汉朝硬陶上的灰青釉一直到現在的传統作風的瓷器都是用这样的原料配方。我国配制釉浆的固有的方法是先将釉果和釉灰分别用水調成稠度适中的泥浆后混合而成。釉浆的配方是以一盆釉灰浆与所配的釉果浆的盆数的比例来計算的，如十二盆釉就是釉灰用量最少的上等白釉；四盆釉是釉灰多的下等瓷釉。所謂盆是带耳浅鍋，以曲木貫穿两耳以便于配釉时掏浆。

（三）成形：我国固有的瓷胚成形方法主要有圓器成形、琢器成形和雕鏤成形等方法。茲分述如下：

1. 圓器成形　这是生产大量盘碗碟杯等瓷器广泛采用的成形法。所用主要工具是轆轤，古代称为

利　坯

"陶鈞"。轆轤的构造簡单，是一塊圓木板，它的下面中心处鑲着一个特殊形状的瓷碗，复盖在一根埋在泥地的直軸上端，使軸能平稳的旋轉，用木杆将轆轤拨动，使它达到每分鐘六、七十轉的速度。胎泥須先經揉練成团，然后将它放置在木板中心地位进行拉坯。圓器成形全賴手法熟練，可拉成各种形状的瓷坯，除陶工的双手外，只有一片弧形的瓷刮板。在拉坯最后阶段，用右手指捏住刮板将瓷坯內面，刮成所需的形状。拉成的坯，擱置在陰处，待半干后即进行印坯手續。印模是黃泥做成的模子，它的上部，即与瓷坯接触部份的形状和大小必須符合瓷胚內面；但由于生坯烧成制品时会發生收縮，印模的大小須經数次修整才能适用，这样印过的生坯烧成制品后能达到要求。

成形的最后两道手續是利坯和挖足。利坯是将拉成的瓷坯置于轆轤上，用利刀将坯的外面鏟削，使坯的厚度适当，表面光滑。圓器成形的坯，它的里面經过印坯后一般不再进行利坯加工。拉坯时坯足留下二、三寸长的靶，以便于工人把握坯件画釉下彩（青花、釉里紅）和上釉，最后才将靶的大部份鏟去，余下部分挖成底足。

2. 琢器成形　瓶罐等类形状、尺寸复杂，和薄胎、脫胎器皿都是采用琢器成形方法制坯的，所用的轆轤和拉坯的操作是和圓器成形基本相同；所不同者：（1）琢器成形拉坯所用的胎泥含水量較圓器成形的胎泥为少，較为硬实，拉成的坯不易坍塌；（2）不施印坯加工，瓷坯內外二面都用利坯法鏟削成形；（3）未經鏟形的毛坯其厚度远較成品的厚度为大，亦即为鏟削預留的部份是很充分的。由此可見琢器成形在原料和人工耗用上都較圓器成形为多，因此它的采用只限于生产形状較为复杂和产量較少的瓷器。

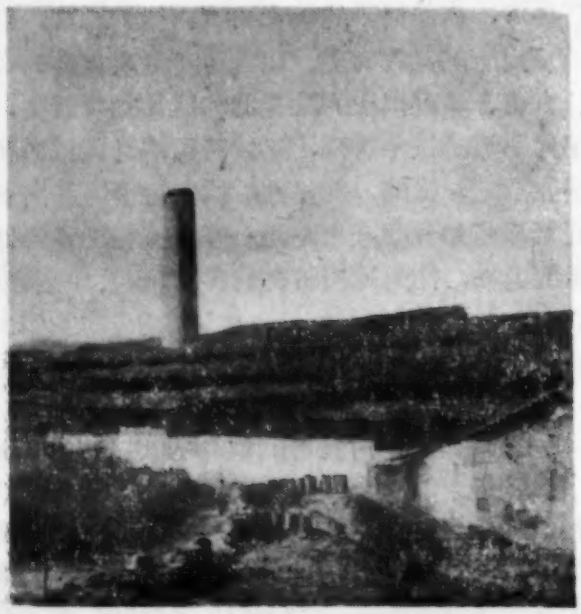
3. 雕鑲成形　四方、六角等有棱角的瓷器和像生瓷件如佛像等以及壺嘴、壺把等配件都是雕鑲成形。它的第一步驟是将胎泥在麻布上拍練成片，然后截割成所需大小的片料，待稍干能拿动时，用泥浆鑲接，最后将表面加以修整成器。像生瓷件如佛像等的塑造、复制数量較多者一般都采用模印；少者則用手雕成像。模子是黃泥制成，分为上下两片，胎泥压成片后分別在模內撳印成形待干后再鑲接成像；头、手部份則另行个別模成后鑲上。佛像以德化窑最佳，景德鎮有許多塑像艺人是来自該地的。瓷像的最生动的都是名工用手雕成，瓷胎極厚；普通的用模印略加修雕使輪廓分明，瓷胎較薄。石膏模子澆鑄成形的方法現在虽已在生产上采用，但非我国传統方法，茲从略。

烧　窑

（四）上釉　瓷坯拉成經补水手續即将表面刷光，細孔填平后即进行上釉。上釉有蕩釉、蘸釉、吹釉、澆釉、塗釉等方法，按瓷坯的形状厚薄分別采用或数法并用。蕩釉是将釉浆舀入坯內，用手搖蕩，使釉浆均勻复盖全部后倒出余浆，圓琢器皿的里面都用此法上釉。蘸釉是将瓷坯外面用很快的手法在釉浆里一浸提起即成，器皿的外面多用此法上釉。吹釉是用竹筒一节，一端蒙紗，将其浸入釉浆中粘釉，再将釉浆吹在坯面，吹釉的遍数有三、四遍至十七、八遍不等，視其上釉所需厚度而定，薄胎和脫胎器皿多用此法。大件器皿有时亦用澆釉法，即将釉浆澆在坯面上，色釉如霽紅、豆青釉等的上釉多以此法与吹釉法并用。塗釉是用毛笔将浓度像稀浆糊的釉浆塗在坯面上，上顏色釉时采用这种方法。

（五）烧成　烧成是制造瓷器过程中的一个重要阶段，瓷質的好坏与废品的多寡，很大一部分是由烧成决定。历代窑墟遺留废品之多即可說明这一点。我国瓷窑的形制和构造随时代的变迁和窑場地区的不同都有所不同，所用的燃料有煤和柴二种；柴又分松柴和揸柴。我国北方产煤丰富，烧窑多用煤，南方則因产木較盛，几乎全用木柴；上中等瓷器用松柴，下等者多用揸柴。浙江、江西各区的窑，在宋代或更早一些的时期是斜坡长窑，据近年杭州烏龟山和江西余干打鼓岭發現的古窑的实測，它的长度达十余米，寬仅二米左右，高則估計約一米，类似缸窑。元、明时期的窑其形制已与近代景德鎮瓷窑接近，为蛋形的平焰窑，但窑身較現在的窑小得很多。这种古窑在景德鎮附近的湘湖窑的废址已有發現，可能在宋代已經筑用。現在的柴窑也是平焰式

的，窑門、火口在其前端，烟囱在其尾部，窑长約15米，腹部最寬处約5米，最高处約5.8米，总容积約260立方米。由于窑的容积大而只有一个火門，因此烧窑不易掌握，只有經驗丰富的窑工才能将它順利烧成。瓷坯在进窑煆烧前須装在匣鉢內，以免在烧成时为烟塵所染污。匣鉢是耐火土制成的筒状窑具，須經空烧一次，謂之"渡匣"。瓷坯装匣須垫渣餅，渣餅为胎泥制成。平面圓塊，渣餅的上面須塗高岭一層，这样可避免与坯足粘結。匣鉢的底面鋪糠灰一層，以使渣餅放置平服。匣鉢的使用寿命少者數次，多者十余次，渣餅則仅一次。窑墟中这类窑具之多亦由于此。匣鉢装进窑內謂之"滿窑"，因窑腹各部位的温度相差很大，因此各类瓷坯应視其所需烧成的温度放置在适当的窑位，如色釉瓷器的烧成温度較白瓷为低，前者的窑位須排在后面一些。瓷坯滿窑后即将窑門填砌，只留出火口、进風洞等以待發火。我国窑工对于烧窑已积累了很多宝貴經驗，他們将烧窑过程大致分成"溜火"、"緊火"、"沟火"等阶段。烧窑开始阶段，柴的燃烧較为緩慢，謂之"溜火"，以后使柴的燃烧逐漸加快，謂之"緊火"，同时因窑的两旁及窑尾的温度不够，須将火焰引伸到烧不到的地方，謂之"沟火"，意即沟通火焰。将窑柴泼水使火焰引到后部是"沟火"的有效措施。烧窑时間一般为二十小时左右，停火后即拆除窑門填砖。我国瓷器的烧成温度大約在1,300°c 左右，烧成火焰含約6％一氧化碳，为較强的还原焰，胎、釉中所含鉄質还原成低价鉄致使瓷器泛青，形成我国瓷器的一个特征。



柴窑外景

在我国古代，由陶演进到瓷的过渡时期，窑的构造和烧窑技术都在不断的改进，但还沒有达到完善的地步，因此在烧成时对制品瓷質的坚致和釉面的色調方面都不能很好的掌握，制品的質量也参差不一。以南宋官窑来說，釉色有青带粉紅、粉青、淡白、油灰各种釉色。这些釉色的形成有的是由于釉的成份中含鉄量的不同，但主要是由烧成时还原和氧化气氛的不同和温度的高低所致。以釉灰色無紋宋官窑瓷片，經用还原焰和較高温度复烧后所得釉面为美丽的青色并發生紋片的結果，可以說明上述釉色和烧成的关系。

（六）加彩　白色和青花瓷器的制造以烧成为其最后过程。釉上彩瓷器則尙須經繪彩、烘烧等手續。

瓷器上的彩分釉下、釉上二类，我国固有的釉下彩，色料只青花和釉里紅二种。前者是以含鈷氧的矿物，如鈷土矿（即云南珠明料）为呈色剂配成的；后者是以銅的化合物約千分之5—9为呈色剂配成，借还原氧氛的作用而呈紅色的。釉上彩又分古彩，即外国文献上的五彩和粉彩二类。古彩在繪画时不施鉛粉（氧化鉛），烘烧温度較高（800°c以上），故亦称硬彩，康熙以前的五彩瓷器是这一类的，但現已很少采用。粉彩在繪画时色料中摻用鉛粉或在色料上面另塗鉛粉一層，使烘烧后呈深浅不同的顏色，同时使烘烧温度略低，故称为粉彩或軟彩。現彩繪瓷器多采用此法。雍正时期我国繪瓷已采用外国色料，其中最著者为以金为呈色剂的西洋紅、胭脂紅等；粉彩中的紅色就是用这些色料繪成，古彩則只用矾紅。我国色料是以不純的矿物原料如青矾、黃丹、銅花等为呈色剂，配以石末、牙硝、鉛粉等炼成熔塊，磨細制成，約有二十余种之多。

瓷器繪彩后須經烘烧至760°c左右的温度，使色料熔化成玻璃状，并与釉面密結。烘烧用的爐子名"紅爐"；爐膛为径、高各一米左右的耐火材料，有底，圓筒，四周砌砖，筒和砖之間留空隙一圈，为木炭燃烧的地方。烘烧时，将繪彩的瓷件装入爐膛內，点着爐子四圍的木炭，使它的燃烧由緩而急，至温度达到要求时即行停火，待爐子冷却后，取出瓷器，这样就完成彩瓷烧制的最后手續。

辽 瓷 簡 述

李 文 信

辽陶瓷資料的搜集和研究是近二十多年来的事，过去我国陶瓷史中沒有辽瓷之說，遇有辽陶瓷器也多以宋瓷称之，有时以为是元代遺品。沈陽东北博物館最先开始积累辽代陶瓷器，又由于近年来东北地区考古工作的日益开展，新資料也不断發現，这样就給辽瓷研究工作打下了物資基础。东北博物館一館收藏的辽陶瓷总計就有五百件，此外旅順博物館、錦州文物陈列館、安东文物陈列館、长春吉林省博物館、哈尔滨黑龙江省博物館、呼和浩特內蒙古自治区博物館、保定河北博物館和北京故宫博物院也有部分收藏，再加私人收藏和流出国外的，估計总数当在千件以上，这些材料是可以充分进行辽陶瓷的系統研究的。

研究辽陶瓷有什么重要意义

一、研究辽代陶瓷工艺文化的淵源特色，借可考見契丹族一般文化的性質，有助于契丹部族文化的全面了解和辽史的研究工作；

二、契丹由石晋得燕云十六州，占有今日河北、山西北半，并一度入据洛陽。后与北宋为邻又南通南唐、吳越，使节往来頻繁，公私貿易發达，故五代各国瓷和宋瓷入辽的数目極多，辽国遺迹出土陶瓷的研究，实即五代和宋瓷研究工作的一部分；

三、契丹俘汉人工匠和汉戶为他們生产陶瓷器，对辽国陶瓷技术上的深入了解有助于中原陶瓷技术史的研究。

四、女眞繼辽而有华北，元代又以北族統一了全中国，两代陶瓷各有特色，研究辽陶瓷可以知其淵源有自；

五、唐宋以来我国各色瓷器極为發达，单色釉陶器如俗称唐三彩的东西，在中原逐漸衰微消灭，而辽国却盛用这种器物，进行整理研究，对了解低温单色釉陶技术的發展演变很有益处；

六、辽代古城郭古遺址多荒废不为后人所用，文献記載不多，考証不易，由陶瓷器和陶瓷片上可以鑒定年代，故辽瓷研究特有助于北方田野考古工作。

此处所謂辽陶瓷，系指辽土烧造和辽人使用的輸入陶瓷器而言，包括硬質日用瓷器和单色或三色釉陶器，素陶器不录；在时間概念上是以契丹建国开始到灭亡为止的，即由公元907年（唐天祐4、后梁开平元年）至1124年（北宋宣和6年）的二百多年間为限，若建国以前和西辽时期，因無資料，皆不討論。在地理分布上說，是以东北辽、吉、黑三省及內蒙古自治区和河北、山西两省北部出土物为主的。本土烧造的瓷器应視为辽瓷正品，而中原輸入的瓷器虽也是辽人日用物，但它不具备辽瓷特色而为中原各窑所烧造，故只能算作辽土使用的瓷器，不能用它們来代表辽代陶瓷技术文化。

本文欲以明确的考古材料作研究辽瓷的标准，从工艺学和陶瓷鑒賞的角度出發，然后綜合研究传世的辽瓷資料，概括的說明其情况和性質。誤謬地方希望得到指正。

研究材料

辽瓷研究工作的进展，有很多不便之点，既無当时文件記載可查，研究历史較短，也沒有較多的資料参考，欲作科学的整理研究，得其眞相，只好以地下出土的实物为准。現就历年發現主要的辽窑址、古墓、城郭出土的陶瓷器和器片加以說明，絕对年代明瞭的按年排列，年代略可估計或虽系辽代而不能指定早晚的，就排在后边。每个遺迹出土的陶瓷器都略加說明，也記述一些遺迹和陶瓷器以外的重要遺物，作为比較研究的参考。

一、辽駙馬贈衛国王娄姑墓出土陶瓷器

（应曆九年，后周显德六年、公元959年）

墓在赤峰西大营子村西山，1953年發現，1954年發掘清理。墓室砖筑，內有华丽的木質构造。駙馬衛国王娄姑可能是辽太祖阿保机的女婿，述律皇后弟，即辽史中的室魯（也作实魯），死葬于辽应曆九年。此墓主人是辽国最高貴族之一，殉葬物品極多，虽早期經过两次盜掘，但發現的遺物总計仍有二千多件。陶瓷器約六十件上下，可分三类：

（一）官字款白瓷器

官字款花式大碗二件，官字款鏇銅口花式盘二件。花式白瓷大碗二件。胎質均極細膩，作牙白色，瓷化程度很高，白釉温潤而閃微青色。器底划刻一官字款。两件口鏇銀鍍金扣。瓷質和技工都極好，可能是邢窑系統的早期定

窑产品。

（二）細白瓷器

此类器皿較多，有白瓷罐五件、长頸白瓷小罐一件、扁圓白瓷小罐一件，胎質細而白，罐腹部有弦紋，內外施釉，制作較精美。小碗一件，托盞一件，白瓷盆一件，均胎薄而匀，挂亮白釉。这都可能是辽土自烧的仿定产品。

（三）粗白瓷器

白瓷执壺一件，施釉不到底，肩腹有弦紋。白瓷壺一件，胎粗，有砂眼，呈褐白色。肩有弦紋二道。釉層薄而不潤澤，有細开片紋。白瓷大碗三件，胎質粗糙，挂淡米黃釉不到底。此类瓷器多为一般日用品，当是辽土一般民窑烧造的。

（四）白瓷鷄冠壺

平底白瓷鷄冠壺四件，胎質較細，呈淡褐色，瓷化程度很低，白釉厚而有較細开片紋。圈足白瓷鷄冠壺八件，胎土細而閃黃，白釉微現淡青色，下部有大开片紋。壺上近口处都有一个鷄冠形有孔的大鼻，所以呼作鷄冠壺，有人称作馬鐙壺是不合适的。这种白瓷当是辽土烧造的。

（五）白瓷朱彩画龙貼金盘口瓶

二件，盘口細长頸，寬肩瘦足，胎灰白而松軟，白黃釉透明有强光。朱彩画龙貼金彩，惜多脫落。这种器形是辽瓷常見的，当系辽土烧造的。

（六）茶末綠瓷罐

瓷罐一件，缸胎赭紅色，肩部有弦紋二道，內外挂有灰茶綠色釉，釉層厚而不匀，为一般常見的杂器。

（七）越窑青瓷器

青瓷平底花式小碗二件，胎灰白色，外施綠青色釉，釉不透明，無任何紋片，底下有一圈支烧的痕迹。青瓷碗一件，敞口圈足，胎釉較厚，釉綠青色，器底也滿施青釉。青瓷小碗二件，胎質釉色与上列两种瓷品同。根据瓷質和窑艺看，很可能是越窑产品。

（八）青瓷器

青瓷敞口小碗六件，胎灰紫色，青綠色釉亮而透明。青瓷敞口小碗六件，胎質同前器而釉稍厚，但也透明，有方塊状开片紋理。此种器皿非辽土产品，但現尚不能指明确切窑場。

（九）綠釉陶鷄冠壺

綠釉鷄冠壺五件，形与白瓷鷄冠壺同，胎赭紅色稍粗軟，深綠釉部分已現銀色。此种单色釉陶器極为普遍，系辽土产品。

二、辽晋国夫人墓出土陶瓷器

（重熙七年，宋宝元元年，公元1039年）

墓在辽宁省阜新县腰衙門村，1949年11月發現，即行清理。晋国夫人是法天皇后妹，嫁耶律元，兄丞相大国舅蕭孝穆，一族極为貴显，死于重熙六年，七年葬显州北。出土物有汉文墓志銘一合，現藏沈陽东北博物館。銅鉄器及装飾品多散失。出土陶瓷器四、五件可分两类，有的已破碎：

（一）景德鎮青白瓷碗

中碗二件，大口小底，胎質細而薄，圈足薄而浅。周身挂青白釉，温潤細膩而無清澈透明性。口边和圈足边都有釉，只底足內中部無釉，并現出焦黃和部分灰黑痕迹，显然是渣餅支烧的遺迹。是景德鎮当时的一般产品。

（二）单色釉陶器

器物数件，都已破碎，据器片看有鷄冠壺和长頸瓶两种。胎稍粗，現粉紅色，拉坯痕明显，硬度較低。黃釉和綠釉均不明艳。挂釉不到底，釉面似易脫落。

三、大辽国左金吾衛上将軍兰陵萧公墓出土陶瓷器

（太康元年，宋熙宁八年，公元1075年）

墓在辽宁阜新县車新屯西山上，墓室砖筑，甚大，內有木質构造，墓拱門內有壁画。此墓系1925年前后發現，出土墓志銘一合及遺物若干，多被破坏散失，清理时只發現少数器皿残片。萧公为大丞相萧孝穆孙，陈王知足子，汉名德温，番名别里剌，太康元年葬于辽水西黑山先塋云。出土陶瓷器四种，均为碎片：

（一）定窑紅瓷

器形正圓，口径約三十多厘米，厚如栗粒，胎質白潤如玉，釉作深柿紅色而有光彩。表面無紋片和花飾。这种精致定器是从所未見的。

（二）景德鎮青白瓷

器多碗碟，有的作花式口。胎薄而質白潤，釉色青白瑩徹。釉厚处現有細小气泡，色尤青碧可爱。無开片花紋，即世俗所称的影青器——实即景德鎮窑較細路的产品。

（三）臨汝青瓷

器为小碗，口径約十厘米。胎較粗厚，破面現灰白色，露胎面現焦黃和鉄棕色。碗內印團枝花紋，外为刀划縱条紋。釉灰青色，厚处現青綠而多气泡，釉面瑩亮無开片，即外国人称作北方青瓷的。

（四）黑花白瓷

一瓷罐腹径約三十多厘米。胎黃色稍粗厚，挂白粉衣而后上釉，釉色乳白微黃而不开片。肩部和腹部釉內繪鉄赤色双綫圈为飾。此类器皿出于东北辽金遺址墓葬中的極多，当是辽本土烧造的日用器皿，在技术上是和磁州窑器相近的。

（五）单色釉陶器

皆黃、綠单色釉器，有鷄冠壺、长頸瓶等。胎土淡紅而硬度較低，釉層薄而不匀。

四、大契丹上京臨潢府盐鉄副使郑君墓出土陶瓷器

（大安六年，宋元祐五年，公元1090年）

墓在辽宁建平县和乐村张家营子东山后谷中。郑君名恪，父汉人，母渤海相国女申氏。郑氏能契丹語，通契丹小簡字，太安六年葬于老哈河东古殺狐水之陽，今建平河北山中。墓室砖筑中有木构，出墓志銘一方及陶瓷器多件，現藏沈陽东北博物館。出土的陶瓷器中以三色釉器为最

多，白瓷次之，素陶多件不录。

（一）三色釉陶器（辽三彩器）

三彩釉印花花式圓碟四件，印花方碟四件。器胎淡紅色，質粗而稍硬，較唐器显然不同。碟內皆印水波紋地，上加宝蓮花、牡丹花等凸起花紋，然后依花紋部分的需要而塗挂白、綠、黃等三色釉。釉面瑩亮而無显明开片，細看可見有極細碎开片。器底內外均有支釘痕而底下不挂釉。

（二）仿定窑白瓷器

大碗二件，小碗二件。大碗內印胎作纏枝牡丹花，碗心印出轉輪菊花紋。胎，色黃白，不甚厚重。釉色乳白而溫潤。素碗也都胎釉相同，制作精好，具备定窑風格，当是辽土仿定窑的产品。

（三）黃釉陶器

侈口渣斗一件，器形如小罐，上有大喇叭口，与現行痰盂同形。胎質同三彩器而稍粗，硬度較低。釉作深黃色，有目力难于看出的細开片紋。

（四）赭紅釉瓷罐

罐体寬而低，大口短頸。胎黃而質粗硬，即俗称紅胎的。釉赭紅色而無光澤。通体無花飾，肩上一圈無釉，似挂釉后旋削去一环，以便上坐他器入窑燒造用的遺痕，为日用杂器。

五、辽太子正字王臨妻高氏墓出土陶瓷器

（寿昌二年，宋紹聖三年，公元1096年）

墓在辽陽市車站西大林子，1955年發掘清理。系一砖筑小型墓，中葬一石棺，棺內有盛火骨瓷罐一件，上覆蓋白釉碗。棺蓋內刻墓志一段，后附楚文警覚陁罗尼咒。出土瓷器二件：

（一）黑瓷罐

大口、短頸、鼓肚、圈足，胎質較粗而不瓷化，火候稍差，露胎灰色。胎上挂有粉衣，罐內滿淋赭釉，罐外挂漆黑色釉，圈足部分無釉。为当时日用杂器。

（二）白釉大碗

大口，圈足，胎質細膩，半瓷化，火候較高，露胎处現淡的粉紅色。胎上先挂粉衣，外施黃白色釉。碗內全釉，外部半釉。当系地方窑場产品。

六、赤峰大营子二号辽墓出土陶瓷器

墓在赤峰西大营子村西山，在辽駙馬娑姑墓南三百多米的崖沟中。墓室砖筑圓頂八方形，內有木板护墙。出土瓷器五件：

（一）白瓷侈口罈（渣斗、唾壺）

胎質粗鬆，釉白而透黃。大口而小腹，为一种大口唾壺，是辽代墓葬中常見品，单色釉陶尤多。

（二）白瓷盆

橙黃粗缸胎，火度較高。白釉層較薄。

（三）白瓷平底花式碟

胎質細膩而薄，外施白釉。口作花瓣式。似仿定器。

（四）白瓷雕花暖盘

盘下有座，座內可装热水，口外有一周乳凸紋，周身刻牡丹花。瓷質同上器。

（五）白瓷鷄冠壺

胎粗，底無釉，釉色白而透黃，釉層厚而有开片紋。口部和梁部薰綠色。壺体稍扁，左右各一大耳，中加一条，有条状凸起綫表示皮袋縫綫形。

七、建平叶柏寿車站辽墓出土陶瓷器

墓在叶柏寿車站路南百余米的山北坡上。圓墓室，砖筑，出土馬具、武器、日用品和装飾品数十种。陶瓷器两种：

（一）茶末綠釉鷄冠壺

壺仿扁皮袋形，上部近口有鷄冠式单孔鼻。胎土黃細而厚重，旋制精致。釉灰茶綠色，很細膩，近似清代厂官釉的栗尾黃色。器底刻划有似字非字記号。

（二）二彩釉陶器

白釉綠彩花式盞及盞托各一件。胎質細薄而軟，类唐三彩器。盞托內壁左右分划牡丹花两朵，不很工細，外挂白釉而間施少許淡綠彩，技法亦与唐器为近。唯此种低溫軟陶入土过久，釉失光澤，器面已大部銀化。

八、巴林左旗兴隆山一号、二号辽墓出土陶瓷器

一号墓在蒙古自治区林东北烏尔吉村兴隆山屯北山腿下，該地为一小型辽墓群。出土鉄器、念佛珠、小仪刀等多件。出土瓷器仅白瓷一种：

（一）白釉盘口长頸瓶

二件同型，胎質略粗，色白而透黃。釉乳白色燥暴而不勻。盘口不大，下連长頸，肩寬，下瘦，底有圈足。胎外挂白粉衣而后施釉，此种作法是辽土常見的。器品較俗称土定的为佳。

（二）白釉雕花盆

口径約三十多厘米，形与鉅鹿出土的白瓷盆相近。瓷質技工和火候与上器同而稍細，蓋一窑产品。盆內底上綫雕纏枝牡丹，刀工粗率。出土时盆中盛兎骨，可見契丹人葬俗。

二号墓在一号墓东不远，墓室相同而建筑較好，遺物也較多。出土有开元通宝錢、漆器、木椅、釵环、耳飾、陶器等，都反映了契丹人生活特点。

（一）綠釉鷄冠壺

高約三十厘米上下，鷄扁体单孔式。胎質白而微黃，火候較低，外挂粉衣，施淡綠釉不到底。釉亮而不易脫落，面無紋片。是一种較好的单色釉陶器。

（二）仿定白瓷器

把壺一、大碗二、盞二，均有盞托（有人認为是灯盞，此墓同型二件并陈于飲食器中，另有灯盞和灯台出土，肯定这不是灯盞），連碟二、唾壺一共八件。胎略粗而色白，技工作風也粗鬆。胎挂粉衣，上淋乳白釉，釉面多酸化脫落或失亮，即俗称土定之类，当是辽本土一窑的产品。

（三）开片紋白瓷器

大碗一件，技工精整。胎細而微黃，外挂粉衣，釉薄

而莹亮，面有开片纹理。

（四）黄白釉陶器

系一灯盏和灯台，器形高大。胎細白而与前几种不同。胎挂粉衣，后施一种閃黄的白釉，釉厚处往往透出一种珍珠色黄綠虹光，極为美观。此种光彩不知是否因釉面銀化而来，但在辽代故城中也常見到，窑場不知何在。

九、巴林左旗四方城辽墓出土陶瓷器

墓在内蒙自治区巴林左旗林东北八十里的四方城屯北山中。墓室砖筑八方形，規模宏大。墓地上有石筑墓墙基址，旁有雕花方形石經幢座。墓东南方不远处有辽咸雍二年（宋治平三年，公元1066年）岁次丙午五月甲寅朔二十七日大隕帐故昇魯（下殘）歎八方形石經幢一座，后移林东保存。墓在1939年被掘，墓内有未刻字的墓志石一方，可能是書写后未及刻即入墓中的。瓷器有：

（一）三彩陶砚

砚体圓而中空，径約二十多厘米，高不及十厘米。全体印花，上面凹洼为水池，池前留粗体無釉处为墨盘。陶胎淡粉紅色外挂粉衣，上塗白、黄、綠三彩釉，光色鮮艳而無开片紋。内底里有墨書字一个，似花押又似契丹字。根据陶質、釉調、印工、火候上看，可能是赤峰缸瓦窑屯辽窑产品。

（二）綠釉鳳首瓶

器高五十厘米以上，是此式器中最大的。上有葵花式杯口，下为节状长頸，頸与杯口間一鳳鳥头，口目皆具，下为寬肩瘦足瓶身，全体看来極似一只头頂花杯的鳳鳥，为辽瓷中代表形式的一种。其造型来源可能与西域有关，唐代西域壁画中曾見有此种器式，唐器亦有此样，可能互受影响。从陶質上看，胎粉紅色，硬度較高，外挂粉衣，上施粉綠釉而加黄色釉斑数片。釉色稍燥而不匀，無任何开片紋，为辽墓中常見器物，但在故城居址中極少有破片。

（三）黄彩大陶盘

器有厚唇，圈足較高，造型与一般盘形不同。胎厚重，呈粉白色，内滿挂深黄釉，外面下半無釉。底足中有墨笔字一，不知是押是字。圈足外圍無釉处墨書契丹字十余个，笔画簡单，与辽永庆陵壁画題字略同。此种器物也常有出土。

（四）白釉陶器

圓式提梁鶏冠壺一件，唾壺一件。胎土細白而透黄，外挂粉衣，釉色銀白而有强光，附着力强而無脫釉处。此种白色釉陶器在辽器中是較少的。

十、巴林左旗林东西門外辽墓出土陶瓷器

墓在内蒙自治区林东街西門外三百余米的北山坡下。墓二座，皆砖筑八方形圓頂单室墓。村公所墓石灰壁上有墨画竹鶏圖及契丹人物与器什等，系契丹人墓無疑。出土有鎏金小銅佛像三尊，銅鎏金佛龍万佛扇一枚，銅鎏金佛光一枚，香泥塑佛残件若干，瓷器数件。軍营后墓砖筑斗栱塗有黑紅彩色，出瓷器数件。

（一）翠綠絞釉墨彩瓶

每墓各出二件，同型同窑。胎質細白而閃黄，外挂粉衣，上加絞彩黑花，如行云流水，極为自然，后挂翠綠釉，釉面有細小开片紋，易于脫落，是先烧器胎后再一次烧綠釉的。此种作法的器皿在金元两代遺址中多有發現，传磁州窑也有这种作法，但在辽墓中还是較少的，时代或在辽末金初亦未可知。

（二）白定印花小碗

小碗如蓮子杯，小底口唇露胎，内印蓮花水草紋，極繁瑣，近口边有雷紋一道，内底蓮花一朵。胎質細白而瑩腻，釉色乳白而温潤。

（三）白定葵式大碗

碗印胎作六花式，内底上划蓮花一朵，技工形式均極精致，胎釉瓷質同上器而更加精薄。釉色微現牙黄，温潤瑩潔。

（四）白定雕花小碗

矮身、小底而斂口，口不露胎，通体精薄，外雕成轉輪菊花式，給人以流利輕快之感。技工、材料、火法均同前品而更精，皆河北曲陽定器上品。

十一、沈陽市南市区辽墓出土陶瓷器

墓在沈陽南市区回民中学操場东方，共三墓，皆圓形砖室。出土物如篦紋陶器，三足熬子陶明器，唐开元通宝錢，刻劃斗、剪刀、执壺、杯子花紋砖等，皆为辽墓常見的。陶瓷器有：

（一）嫩綠釉瓶

器已破碎，胎細白半瓷化而硬度較高，釉色粉綠而微閃黄，光彩極鮮艳。器圈足尺寸不很大。

（二）糖黄釉陶罐

器小而作瓜棱形，口唇薄而外面作三道凸起綫。平底有粗切紋。胎灰色稍粗軟。釉色暗黄而混浊，無光澤，其技法与今日通行的黄綠釉子盆相近，火度也很低。

（三）白瓷器

盘一、大小碗各一、黄白碗三。胎粗黄而燥，外挂粉衣，上挂透明亮釉，無粉处釉色暗黄，釉層脆弱很易脫落，黄白碗的瓷質、器形、火法也相同，当是一窑产品，唯釉色稍黄，都較俗称土定器稍精細而已。

十二、义县清河門蕭慎微祖墓群出土陶瓷器

（重熙、清宁間，宋明道、治平間，公元1032—64年）

墓在辽宁省义县清河門西山村西山中，1950年調查發掘。墓四座均砖筑，有的留有契丹人物等壁画，出土遺物甚多，并有汉字和契丹字墓志銘。兹将陶瓷器介紹于后。

第一号墓即佐移离畢蕭相公墓，出瓷器九件：

（一）白瓷鶏冠壺

二件同質同式同窑产品。胎粗硬，很坚致，黄白色外挂粉衣。釉層較厚，作牙白色，光澤强，有細开片紋。在鶏冠壺中扁扁体提梁式，器作两大整頁前后加条縫合的皮袋形，下有圈足，上有管状口和环状提梁。

（二）白瓷长頸瓶

二件同質同式同窑，与鷄冠壺同窑产品，瓷質作風也同。小杯口，长頸，肩寬足瘦，薄挖圈足，具契丹高体瓷器的特色。

（三）白瓷唾壺

胎質、技工、火候与上两种瓷器同，当是同窑产品。形如今日痰盂，上有漏斗形大口，下作小罐形。

（四）定窑白瓷盖罐

胎質較薄，細膩純白，露胎处如罩了一層釉水，微有光澤，器內尤显。釉色乳白，表面有極細的細点痕，所謂竹絲刷紋的拉坯痕也很显明，轆轤右行，为研究技法的好参考。

（五）景德鎮青白瓷蓮式碗

形式大小相同，同窑出品。胎土稍粗，作干白色，富于透影性。釉色青白，但雕刻沟縷釉汁深厚处都現深青色。釉面平細，偶有开片作較密的直縷紋。碗外雕成十二瓣蓮花式，圈足中有黃焦痕，当是渣餅支烧痕。系宋景德鎮湘湖窑产品（我于該处古窑址曾采得过同形器片）。

第二号墓，即契丹文墓志墓，出陶瓷器較多：

（一）綠釉陶鷄冠壺

二件同質同形同窑。壺身下圓上扁，上面一方有管状口，一方为指捏紋环状提梁，下有圈足。胎土細軟，淡紅色外挂粉衣。釉色淡綠不匀，釉層薄脆易脫落。

（二）綠釉鳳首瓶

二器同質同形同窑。胎土稍粗硬，黃白色，外挂白粉衣。釉較厚而綠色稍淡，光澤較弱。花式杯口，鳳首长頸，肩足均有弦紋，下有圈足。

（三）綠釉陶小罐

有二器形式相同，另一件尺碼稍小而釉極淡。胎土、釉色、技法、火候都和鷄冠壺相同，当是一窑产品。另有綠釉罐盖一件，罐已不存，可知当时也有綠釉陶盖罐一种。

（四）定窑粉白瓷花式大碗

胎細膩瑩白，極坚致。釉色純白滋潤，內外底下均挂釉，釉匀而光澤。口作深刻六花式，圈足厚重，看形式及与执壺同出，可能是执壺連（即托）。此种两器为一套的情况可于古代繪画中見到。

（五）定窑粉白瓷执壺

胎質釉色和作風与上器同，唯釉色浆白不太潤澤，有的地方閃微青色。壺体圓而微高，直頸盘口，一面有长把手，相对一面有壺嘴。

（六）定窑粉白瓷瓶

胎質細白瓷化，釉色浆白，不很潤澤。拉坯轆轤右行痕明显，挂釉法似先上一層淡白釉而后再上亮釉，这种作法是前所未知的。

（七）定窑白瓷小盖罐

胎質細白而微黃，釉如敷脂，色如新象牙。圈足小口有盖，肩部双綫紋。

（八）白瓷残器

一为銀白色瓷执壺，器体很薄，圈足直管口，长把手。胎質精細，色灰白而瓷化。銀白色釉有青冷之感，刻綫中有乳浊的淡青色。一为印花方碟，胎骨白潤，瓷化程度極高，釉作牙白色，極瑩澤，內印花鳥細花。此式三彩器常有，此种定窑素白瓷制品不多見（曾見瑞典某收藏家有一件）。一为雕花瓶，胎質細膩，釉色牙白而瑩潤。三器当是定窑系产品。

（九）白瓷雕花盆

胎質厚重，黃色粗硬而不純，粉衣上挂無色透明釉，釉白而閃灰黃，光澤很强。周壁雕蓮瓣荷叶为飾，盆內底上雕四出花头一朵，并有垫烧他器的渣餅痕四个，是当时窑艺上特点之一。

（十）景德鎮青白瓷器

計大碗八件、盖碗二件、盞托二件、斗笠碗四件、卷唇小碟五件、小碗三件、矮碗一件、花式小碟二件等二十七件。各器瓷質大致相同，胎質純白可透影。釉薄而青白，溫潤光澤，釉汁厚处作青碧色，含多量气泡，尤娇艳可爱。挖足皆浅，用一种含有鉄質的渣餅垫于圈足中烧成，故足底里有一圓形烟熏状黃褐色斑痕，为当时景德鎮一大特点。

第四号墓即嘉德宮款銅器墓出土的陶瓷器。

（一）白釉陶鷄冠壺

二件同質同形，一窑产品。胎淡紅，質細而稍軟，粉衣上挂低溫浊白釉，光强微閃紅而有魚子状細开片紋，釉層脆弱，易于脫落。壺体下圓而上扁，上有管状壺嘴及鷄冠状单孔鼻。

（二）白釉陶长頸瓶

二件同質同形，胎質、釉調、技工和上項鷄冠壺同，像是同窑产品。瓶体較高，頸粗而长，上有侈口，肩寬而足細，平底頸有弦紋装飾。

（三）黑瓷弦紋瓶

二件同質同形，一窑产品，胎質純細，露胎作赤黃色，破碎面作淡黃色而有細小黑点。硬度高而無吸水性。上部黑釉閃綠，下部黑中透褐。肩上釉被蠟削去一环，系垒坐他器以便入窑烧成，非作装飾用的，实系当时缸罐杂窑的日用品。

（四）茶綠瓷鷄腿罈

缸胎稍粗硬，作黃赤色，破口处色呈暗褐。釉色暗黃綠如淡茶末，結晶点子稍粗，釉面光澤較弱。瓶体高如圓柱形，小口平底，是契丹人专用器式之一。此种罈片在故城居址出土也多，专烧此器的古窑址已發現两处。器肩上有的刻有辽乾統年号或人姓名。

（五）定窑白瓷器

雕花盖罐二件，同質同形。胎質膩白，露胎現黃白色。釉層薄而作牙白色，釉汁厚处現微黃色。足底和器內都挂滿釉。短筒罐身，有微縮的器口和圈足。罐身精雕平起的纏枝牡丹花三朵，配以枝叶。肩部有簡单花紋带，上盖雕复瓣蓮花極工整，为定窑精品，極不多見。

（六）景德鎮青白瓷器

蓮花式执壺一件，同式壺連一件，大碗六件。执壺壺連瓷質技法相同，当是一套。胎質純白坚致可透影，釉青碧滋潤，滿身細开片作蟹爪紋，紋路微黃。壺身正圓，管

口，圈足，环把較短而壺嘴較长。壺身及壺蓋外面均雕有凸起蓮瓣形，極为美观。大碗六件同式，胎白坚致，器壁極薄。釉白而厚处微青，圈足作風烧法等均与当时一般景德鎮器同，唯釉色較白而光不强烈。

（七）汝窑粉青瓷器

盞托一件，划花碟一件。胎細膩，露胎暗黃色，破口灰白色。釉層較厚，混浊無透影性，面現極細的小白点。釉法色調和均窑相近。盞托如花式碟，中有杯座合。碟作圓荷叶形，綫划叶脉，中划伏龟紋，头足宛然。圈足薄而外卷是少見的特点。底下滿釉，有五个长条形渣垫疤痕。

（八）青瓷划花大碗

胎質細而坚致，露胎处如黃土，破口正灰色。釉色綠青，釉面光滑透澈，遍体細碎开片紋作閃白色。侈口大足，圈足直立而薄，碗底足里平而滿釉，圈足边貼細白砂粒一道，当是不用支足渣餅而鋪砂垫烧的遺痕，这也是此器特点。这类瓷器在辽墓中以大口小足碗为最常見。碗心內綫划轉輪菊花一朵，壁內划番草花紋。現尙不知屬于那类青瓷窑的产品，但非辽土烧造則为不必爭辯的事实。

（九）淡青瓷划花小碗

器存一片，依口部曲度估計口径当在十厘米上下。器壁薄而微曲，胎質膩白而坚致，破口面不显顆粒状，破裂紋路不作直綫紋。釉層極薄，作閃綠的淡青色，釉中气泡細小均匀。瓷質优良，釉調溫潤，刻工精巧，較景德鎮器尤美，当出北宋名窑，可惜不知出处。

十三、辽宁省陵源县山嘴子辽墓出土陶瓷器

墓在凌源县山嘴子区三合乡西山根下，1956年發現清理。墓室綠砂岩板支筑成平面八方形，迎門一塊壁石上雕有浮雕牡丹花，門楣上有云紋装飾。出土遺物有銀鏃面具、鍋鎮等。陶瓷器有：

（一）綠釉陶鶏冠壺

壺为圓高身指捏紋提梁式。淡紅土胎有粉衣，翠綠釉只到腹部，管状口有指捏紋环状提梁，圈足無釉。

（二）黃釉陶长頸瓶

二件同質同形，淡紅胎稍軟，有粉衣，淡黃釉到腹部下。长頸喇叭口，肩寬足瘦，圈足無釉。

（三）黃釉陶鉢

器身矮圓，縮口圈足。淡灰紅胎有粉衣，挂黃釉不到底，器內也有薄釉一層。

（四）黃釉陶花式大碗

圈足曲壁，口微外敞，花式口，碗心有支足疤痕三。淡紅胎有粉衣，淡黃釉光澤明亮，腹下部有薄釉一層。

（五）黃釉陶盘

二件一大一小，皆圈足曲壁罐身。淡紅胎有粉衣，深黃釉，作風烧法与上器同。

（六）黃釉陶盞托

器身如碟，上連杯形，杯口与托底貫通。胎釉作法同上器。

（七）黃釉渣斗

器身如小罐，上有大喇叭口。胎釉作法同上器。

（八）三彩釉陶印花海棠式盘

器为八曲海棠花式，平底，口有寬边。中印牡丹双蝶，口沿卷草紋带。胎釉性状与技术作風同黃釉陶。白釉地，黃花綠叶黃蝶極美观。

（九）白釉二彩釉陶花式碟

二件同質同形。胎細較硬，是釉陶中較好的。粉衣上挂白釉，散有綠斑，細开片紋，碟中支足痕三。

十四、建平张家营子辽墓出土陶瓷器

墓在辽宁省建平县张家营子乡勿沁圖魯村后山坡上。1956年發現，同年十月进行發掘清理。墓室正方形，系大板岩支筑而成，內鑲柏板。出土文物三百余件，有刻契丹字銀碟、匙、箸、瑪瑙碗、金冠、金耳飾、金鐲、銀鞍、馬具及銅鏡六件。出土陶瓷器有：

（一）黃釉陶鶏冠壺

壺屬扁方式，作两面大頁中加条幅縫合，上有管口鶏冠式单鼻的皮袋形。胎淡紅色，稍松軟，外挂黃釉，薄而透明，有細碎冰裂紋。身有沟道紋及卷云紋装飾。

（二）褐釉陶鶏冠壺

二件同形同質，形式同上，唯系輪制圓器然后拍扁捏合而成，身有沟道紋和圓点紋装飾而無凸起縫合綫。灰陶胎含粗砂，外挂褐釉。

（三）褐釉陶罐

圓肚，侈口，圈足，胎質釉色与鶏冠壺同，当是一窑产品。

（四）黃釉陶器

执壺一件（即注壺）。紅色土胎較軟，外挂較薄黃釉，呈紅黃色，深浅不一，有細碎开片紋。器形近圓，管口小咀有把，身有沟道紋和云卷紋装飾，圈足下有支烧渣垫疤痕三个。托盘一件、盞一件，当是一套。托盘如圈足碟而中有盞座，盞广口深腹圈足。胎套、技工、渣垫痕都相同，当是一窑产品。

（五）白瓷碗

胎粗鬆而呈黃白色，不瓷化。施乳白釉浊不透明，無紋片装飾。斜直腹壁，口边有沿，圈足砂底。

（六）白瓷花式碟

碟較深，花式口，圈足。胎質細白，半瓷化。挂較厚的白釉，有舐泪痕而現微黃色。挂釉不到底。

（七）"新官"款白瓷碗

器残破仅存底部。胎質細膩純白而坚致，瓷化較高，器壁薄而技工精細。釉暗白而溫潤。圈足中划"新官"二字款，为前所未見。

十五、建平硃碌科辽墓出土陶瓷器

墓在辽宁省建平县北硃碌科乡王胡子沟西沟里，1956年6月發現，同年十月清理發掘。墓室砖筑圓形，內鑲柏板。出土遺物三十六件，有刻八个契丹字的銀匙、錯金剪刀、金鐲、金耳飾、装飾珠佩、开元通宝錢等。陶瓷器有：

（一）"官"字款銀扣白瓷长頸瓶

出土当时器身满塗朱漆，口鑲銀扣，和耶馬墓出土的塗朱画龙长頸瓶情况相近，它在契丹人的礼俗上当有特殊意义。盘口长頸，寬肩瘦下，圈足中刻划"官"字款。胎質較粗，硬度較高，外挂閃黃白釉，厚处混浊。

（二）銀扣白瓷执壺

出土时器身满塗朱漆，口鑲銀扣。胎質細膩，瓷化很高，釉色牙白而閃黃，挂釉不到底。壺身圓形，平底口有盖，把、嘴工整。有弦紋一道。

（三）白瓷双耳罐

出土时口鑲銀扣，現已脫落。胎質細，挂白釉混浊而溫潤。技工精整，左右肩各一耳，并有四乳釘，肩有弦紋。

（四）白瓷花式大碗

二件同質同形。胎質細膩，露胎米黃色，表里施釉，釉色匀凈而外釉不到底。口作五花式，外有弦紋四道。另有同質同窑小碗一件，胎釉特点相同。

（五）"官"字款大碗

釉色純白，器体較薄，全挂白釉，釉層較厚处現蝕泪痕。器底下刻划有"官"字款。

十六、新民巴圖营子辽墓出土陶瓷器

墓在辽宁省新民县东南方辽河左岸平原巴圖营子村西。1956年6月發現，遂即加以發掘清理。墓室砖筑，主室圓形，甬道左右有二小室。出土遺物主要的有鎏金銅面具二、破地獄眞言鎏金銅胸飾、金銀釵簪、各式珠珮、鎏金冠、銅洗、銅执壺、銅鏡等。陶瓷器有：

（一）綠釉陶长頸瓶

二件同質同形，陶土較粗，灰白色，未瓷化，外挂粉衣。施綠釉不到底，色有深浅而都現細碎裂紋。大口长頸圈足，肩有弦紋二道。

（二）綠釉陶鶴冠壺

二件同質同形。壺为圓形高体指捏紋环梁式，管状口圈足，与长頸瓶系同窑出品。

（三）三彩釉陶印花海棠式长盘

胎粗硬現黃白色，印胎作牡丹花双蝶，盘边有飾紋。外挂粉衣，上依花式加塗黃、綠、白三色釉，如黃花、綠叶、白地等，極为美观。盘式作八曲海棠花头式，平底，边有寬沿。

（四）三彩釉陶印花暖盘

胎質釉色与上項海棠长盘同。器为大盘下連于筒式盂，盂沿边有孔可装沸水使盘中食物长溫，与俗呼諸葛碗的溫碗相同，北方寒冷，契丹人理应喜用，赤峰大营子第二号墓曾有出土。盘施黃釉，座滿印圖案細花紋，塗黃綠釉。

（五）黃釉鼓式陶砚

砚圓鼓式無底，砚面留胎無釉，即研墨处。側有弦紋乳釘装飾。胎質釉色同三彩釉器。

（六）黃釉陶器

大碗一件，胎粗，作淡紅色，挂粉衣，施黃釉，釉面薄厚不匀而有細裂紋。小盆一件，展唇平底，胎釉相同。

以上各項釉陶器可能是一窑产品。

（七）褐釉瓷器

花式小碗一件，花式盞托一件，二器当是一套。盞托圈足六花式，上有盅形盞座，小碗花式口圈足。作風工整，白瓷胎施黑褐釉，釉有堆脂現象。罐一件，大口折肩圈足。灰色粗缸胎，露胎处紫色。外挂褐釉不到底，內底有渣墊疤痕四个。皆缸、罐杂器窑出品。

（八）白瓷器

瓷碗一件，瓷胎細白而硬，內外白釉。口沿沟道紋一道，內底上有渣墊痕四个。花式小碟十件，同形同質，胎釉与上項器同。碟口六花式，小圈足，內底上有渣墊痕三个。小罐三件，同形同質。胎稍粗，作米黃色，挂白粉衣白釉浊而閃黃。罐身扁球形，底有圈足。此种白瓷虽有粗細之別，但胎釉作風基本相近，当是辽土一窑产物。

（九）景德鎮青白瓷雕花葫蘆式执壺

壺身葫蘆形，前有細长嘴，后有扁寬把手，下有圈足，肩下細雕暗花，造型極为秀丽。胎質瑩白，瓷化度强。滿挂青白釉，刻綫及釉厚处青碧光澈，是宋景德鎮窑少見珍品。

以上列举的仅是历年發現的辽墓出土陶瓷例，足作我們研究参考的，若古墓年代难定及似辽瓷而出土情况欠确的都未采入。次把辽代营建而后世未长期使用的故城出土的陶瓷片列后，因当时各該地居民所遺陶瓷片，对研究辽瓷的种类数量、分布、百分比、瓷質、瓷法等都有重大意义，虽系瓷片，其文化价值实不亚于古墓出土的全器。而且破碎残断，对瓷胎、釉質、硬度、耐久力等項的深入观察更为方便。

一、辽上京临潢府址陶瓷器片

临潢府是辽国京城，故址在內蒙古自治区巴林左旗林东街前。城分两部分，規模宏大，北为皇城，是宫闕、官署、寺庙和貴族宅第所在；南为汉城，是契丹及汉工商市民所居。出土瓷片極多，就我几次采集的統計数字，依数量多少为序列下：

（一）定州窑白瓷器片——約占总数百分之五十。素白的最多，划花的次之，印花的較少，画鉄彩的一見。大內址中分布較多。

（二）瓷州窑黑花瓷器片——約占百分之一。胎粗而黃，大多挂粉衣后再画黑色花紋，上罩半透明釉汁。

（三）仿上二窑瓷器片——約占总数百分之三十。淡黃或淡灰土胎，挂粉衣然后上透明性釉，釉層有的易于脫落。汉城出土較多。

（四）灰綠釉（茶末釉）瓷器片——約占总数百分之十。黃粗缸胎，頗厚重。挂灰綠色茶末釉，多粗杂大器，高圓柱形鷄腿罈片尤多。

（五）黑釉瓷器片——約占总数百分之三，胎粗硬，分灰黃二色。釉色正黑或黑而透綠而有强光。与上項器物同，都是日用缸胎粗器。

（六）赭釉瓷器片——約占总数百分之一。胎灰白，粗糙，赭色釉光澤較强。亦为日用杂器。

（七）低温綠釉陶器片——約占百分之三，淡黃胎，不細膩，粉衣上挂不透明的娇綠釉。此类单色釉器和三彩陶在古墓中發現較多，故城居址中極少見，京城中更少見。

（八）景德鎮青白瓷器片——約占总数百分之一。胎質細膩瑩白，釉多青碧光澤，厚处色重而有气泡沫。雕刻花紋的也常見。

（九）灰青瓷器片——約占总数百分之一弱。胎細硬，色白而灰暗。釉色灰青，厚处气泡显明，有印花、划花的，当是臨汝窑产品。

二、辽祖州城址陶瓷器片

城址在內蒙古自治区林左旗林东西四十余里的滿琪克（独石）山中，为辽太祖阿保机奉陵邑，城內有享殿及官署，南門外为市肆民居。瓷片以內城西北部大石室右側最多，南門外市址次之，城內官署址很少，享殿址極少見。

（一）定州窑白瓷器片——約占总数百分之八十。有光素、划花、印花三种。城內西北和东北两方分布較多。

（二）仿定窑白瓷器片　約占总数百分之八。与上京址仿定器同。

（三）景德鎮青白瓷器片——約占总数百分之十。胎薄質白而坚致，釉透明厚处青碧而有小气泡。城內西北部出土的多杯盘器片，最精美。

（四）灰青瓷器片——約占总数百分之一弱。瓷質特色与前記萧德温墓出土品西方人呼为北方青瓷的臨汝窑器同。

（五）灰綠釉（茶末釉）瓷器片——約占总数百分之一。缸胎黃硬，外挂茶末綠釉，多日用大器。

三、辽庆州址陶瓷器片

在內蒙古自治区巴林左旗林东西北方二百余里的白塔子（蒙名查干苏博尔罕）村。辽初为黑河州，后为聖宗永庆陵奉陵邑。当时極富庶，夏季皇帝有时駐此，金、元均废。瓷片分布以城內中央为最多，城外較少。

（一）定州窑白瓷器片——約占总数百分之七十。光素的最多，雕刻花的較少，印花的最少。

（二）定州窑紅瓷黑瓷器片——各見一片，胎細白而坚致有光。紅柿色釉，有宝光，器薄而規整；黑釉層薄而黑如点漆，均为少見珍品。

（三）仿定州窑白瓷器片——約占总数百分之五。多粗土胎挂粉衣，上淋無色透明釉，种类較多。

（四）景德鎮青白瓷器片——約占总数百分之十。刻雕花紋的較多。

（五）灰青瓷器片——約占总数百分之十。灰白瓷胎暗灰綠色青釉，有的微閃黃褐。划花印花品較多。

（六）赭黃、灰綠、黑瓷器片——約占总数百分之二。多粗缸胎大型杂器。

（七）低温綠釉陶器片——約占总数百分之三。多黃白胎，体略粗厚，粉衣上挂半透明綠釉，釉層極易脫落，有时一片仅存綠釉少許。

四、辽永庆陵陶瓷器片

去庆州北方二十五里，蒙名瓦兒滿罕（汗名有瓦沙陀）山中有辽聖、兴、道三朝帝后陵，殿址宏大，瓷片很多。三陵瓷片大致相同，且确为辽中期后所遺，年代准确，是研究辽瓷情况最好的遺品。

（一）定州窑白瓷器片——約占总数百分之四十五。素白瓷又占十之八、九，雕、印花紋的較少。

（二）仿定窑白瓷器片——約占总数百分之三十五。一般較粗黃，但也有数等，唯精品較少。

（三）灰綠茶末和黑瓷片——約占总数百分之五。多粗杂大器。

（四）景德鎮青白瓷器片——約占总数百分之五。多影青之極精薄的，較前各地出土的更精。

（五）灰青瓷器片——約占总数百分之五。即外人俗称北方青瓷的。

（六）青瓷器片——約占百分之三。类世传北宋官窑瓷和龙泉瓷，有的青而閃黃綠，与越窑为近。因器片較少一时很难确定窑别。

（七）三彩釉陶器片——約占总数百分之二。多紅褐胎，有粉衣，挂三彩釉或黃釉。也有白釉陶器加綠彩的，但数量極为少見。

此外辽代古城如中京大定府址、高州、懿州、辽州、开州等多数古址虽亦有大量陶瓷片，但这些古城都經过金元利用，时代性不太明确故未采入。次将迄今已知辽代古窑址出土的陶瓷略加介紹：

一、辽上京瓷窑烧造的瓷器

窑址在內蒙古自治区巴林左旗林东古城，即辽上京臨潢府故城內。瓷窑規模很小，烧造历史較短，但烧出的瓷器質量很好，技术上受定窑很大影响。产品有三类：

（一）仿定窑白瓷器　胎細白而稍暗，破裂面有光澤，現玻璃裂破状。胎粗厚的白中每含灰黑杂質。釉白而閃微黃，極温潤。个别的偶現淡青色，当是以木柴为燃料易出还原火性所在致。器底往往有刻划的各式記号。器多杯、碗、盘、碟、瓶、罐、盂、盒之屬。其中也有为契丹人喜用的盘口长頸瓶，八曲海棠花式长盘、方碟、长把执壺等。素器为主，雕花器較少。

（二）黑釉瓷器　胎質与白瓷同，釉色黑而微閃綠褐，極光亮温潤。瓶、罐、壺等器皿为多，并烧制灰白胎黑釉瓷瓦，用于祖州城辽太祖阿保机祭殿上，可知此窑的重要。

二、辽上京南山三彩窑烧造的釉陶器

窑址在辽上京故城西南三里許的山坡上。窑室址已破坏不存，地表上仅存散乱窑具和各种器片，但分布面积和遺物量也不太大，此窑当时規模不大，烧造不久，由此可知。

现存遺品有：

(一)三彩器　陶胎粉紅色，頗松軟，綠、黃、白三彩釉不很光艳，釉層易脫落，器片多有釉彩，但多脫尽只存素胎。

(二)白色低温釉陶器　胎土色性同前，釉为干白色，不甚温潤，时有于白釉或黃釉上少加綠彩的作法。在同地并有不少三爪形支烧窑具。

三、辽上京白晉高劳窑烧造的瓷器

窑在辽上京临潢府故城西五里白晉高劳屯后山坡大田地中。窑址多破坏，有的埋于地下，器片和窑渣散乱的面积很大，地下瓷片層有的厚达一米深。此处专烧茶末綠釉和黑釉大型粗器，是当时一种缸罐杂器窑。

(一)茶末綠瓷器　胎粗而黃，質頗厚重坚致。釉黃灰綠色，即俗称茶叶末的一类。器多高圓柱状鷄腿罈，小口平底，器身高如圓柱，是辽瓷中較多的，也是較别致的。有人說此器装奶易手發酵，也有人說置于帳中少占空間，故为契丹人所喜用。

(二)黑釉瓷器　胎質同前，釉純黑不細潤。器多瓮罐，惟数量較前种为少。烧窑不作匣鉢和各种障火設备，器物直接入窑装烧，器物中多用耐火土球土条支垫，互相間用鏡軸形窑具支持，故器口底及腹往往有窝痕。

四、赤峰缸瓦窑屯辽窑烧造的陶瓷器

窑在内蒙古自治区赤峰西百二十里猴头沟乡缸瓦窑屯。窑場很大，窑址很多，遺片分布面积約二平方里。該处有梵文經幢，辽式寬边兽面紋瓦当及砖瓦，窑渣瓷片中也出有辽代特有的鷄冠壺残器，其为辽代古窑毫無可疑。陶瓷器有：

(一)仿定窑白瓷器　胎白而微黃，时有杂質黑点，大器胎中尤多，破碎口面無光澤。精品瓷化較高，白而且可透影，硬度亦大，与眞定器为近。胎外均挂粉衣，釉色乳白光潔，大器粗品多带重黃混浊不透明的白色。器以日用品的杯、碗、盘、碟、壺、罐为多，棋子、玩具次之，犬馬小象、兽头瓷笛也有出土。装飾法有印花的鳳、魚、蓮花、人物、流云、水波等。画鉄色黑花的多粗器，花紋以黑边、复直綫、复交叉直綫、点紋、梅花、草叶等为多。入匣垫器的渣餅多三足，或直用三个耐火土小圓球为支器，故器物内底上往往有三个窝痕。

(二)三彩及单色釉陶器　胎粉紅色，頗細軟，先烧素陶胎，次挂粉衣，后施色釉再烧成。三彩釉黃、綠、白均娇艳光潔，单色黃綠器也釉調厚重雅致。烧时用三爪形支足入匣，故器中都有三个小圓釘痕。器多印花盘碟、三彩印花陶砚、三彩小佛塔、黃釉圓式环梁鷄冠壺、花式杯口长頸鳳首瓶等。三彩陶和黃綠单色陶均同窑烧成。

(三)茶末綠鷄腿罈　缸胎黃而粗硬，多含黑色杂質。釉灰綠如淡茶末，有时閃灰黃色，混不透明。小口平底，器身上粗下細呈高柱形如鷄腿，肩部每有类似姓名的汉字刻款。传世品曾有刻"乾……年"（按即乾統某年）的，也有刻一花紋的。此器产量很大，有专窑烧造，而白瓷窑則往往也烧三彩或单色釉陶器，但因所需温度高低不同，不得参杂同烧而已。

五、辽陽江（晉刚）官屯辽窑烧造的瓷器

窑在辽宁省辽陽县江官屯。窑場極大，窑址很多，以屯后太子河南岸为最多最密，屯前南山根和屯西南大遺东都有保存，而河北岩州城城門口屯后的一处黑釉瓷窑則可能是元代的。此窑場中曾出土过"石城县"款陶砚一方和北宋銅錢。按金改岩州为石城县，元废，可見窑場在金代是很兴盛的。从烧造的瓷器上看，此窑当起于辽代。大致仿定窑白瓷和仿磁州黑花白瓷为多，黑釉多大器，三彩琉璃器極少。此窑一大特点是烧瓷不用匣鉢支垫入窑，而采用各式耐火砖障火入窑法，故广大窑場中不見一个匣鉢残片。窑室圓形，耐火砖体很大，規格也很多。产品有：

(一)仿定窑白瓷器　胎粗而燥暴，色白，往往夹杂紅黑色杂質細点。釉色白而微黃，無粉衣处釉汁浊黃半透明。器多杯、碗、盘、碟、瓶、罐等日用品。小玩具如犬、馬、駱駝、小人、兽头笛等种类極多。雕划花器極少，未見印花器。

(二)仿磁州黑花瓷器　胎質同上，每于粉衣上黑画横綫或簡单花朵、草叶紋，其色黃黑，技工草率拙稚，恐是晚期遺品。

(三)黑釉瓷器　胎質同上，更較粗杂。黑釉虽有佳器如小瓶、小罐、大碗等，但数量不大，最多的仍为日用較大的粗釉大器。挂釉多不到底。另有一种胎質粗紅釉色灰黑無光的，当是晚期产品。

此外在辽代佛塔中也有陶瓷器的發現，如辽宁省阜新县腰衙門村附近和内蒙古自治区宁城县大明城附近都有过辽代塔基地宫的發掘清理，出土品有的在河北博物館（原在热河博物館），有的在錦州文物陈列館，未經研究，暫不列入。現把吉林省农安辽塔和沈陽市北門外辽塔出土的瓷器簡介于后：

一、吉林省农安塔出土瓷器

塔在农安县城外，砖筑八角十三層，系辽代建筑，上部多頹坏，1953年重新保护修理。在塔上部中心一小砖室中發現銅佛、銀牌、瓷香爐、瓷香盒、木盒、銀盒、舍利子等件。瓷器两件：

(一)白釉香爐　器形如高足杯，筒式杯身上口有外展而微向下垂的寬沿。此类器物在河北鉅鹿曾出土过不少，有人称作供杯。此次發現于銅佛前，中有香灰，又和香盒同出，是香爐最确的出土例。胎質黃白，硬度較高；釉潭厚乳白，挂釉于粉衣上，下不到足底，流釉有眵泪痕。高仅4.7厘米。

(二)攪胎瓷香盒　盒圓形，上下平齐，中有子口。高4.4厘米，直径7.9厘米。作法是用黑白两色瓷土揉攪为胎，然后鏇削周正，外挂無色透明釉一層，可以明显的看出胎上花紋，花紋的特色是变化多端，不能想象，如云行、水流、木理，非常自然。唐器有此作法，宋瓷已不多見。俗名野鷄翅，也是象形的称呼，这是很珍貴的一个資料。这种器

物残片曾在沈陽市塔灣附近辽代遺址中發現过。

二、沈陽市崇寿寺辽塔出土瓷器

（辽乾統八年，宋大观二年，公元 1108 年）

崇寿寺塔俗名白塔，在沈陽市北門外。塔砖筑八角十一層，高 22.88 米。1956 年因塔身将傾倒，不能修理，于当年拆除。地宮中出土物有銅佛像和銅鏡多件，刻乾統八年三月二十三日石函一件，鉄盒、銅盒、銀方盒、圓盒、銅鏡、琉璃瓶和舍利子等。瓷器有：

（一）白瓷小盖罐　罐体扁圓，縮口圈足有盖，通高 10 厘米，腹径 9.5 厘米。胎質粗硬微黃，外挂粉衣施乳白釉，圈足無釉。盖釉深褐色，上有把手。罐出于刻字石函中，内原装香木小佛塔。

辽陶瓷种类与窑艺情况

辽代陶瓷器种类繁多，形式新奇复杂，一时很难作一精确概括；但由产品窑場、器皿造型和特殊器物上看，还是可以得出較为清楚的概念的。

辽瓷窑系的区别

一、中原各窑烧造品多为高温硬瓷，青、白、黑、紅各种釉色兼备，虽系辽貴人使用的器皿，但系外来品，非辽土烧造，又非一般人所能使用，故不能作为眞正辽瓷看待。其中最多的是定州窑瓷器（自然也有少数唐、五代的邢州器）。白瓷最常見，紅定、黑定器極少。光素的最多，雕划花的較少，印花的更少，且多在晚期，描灰黑花的定瓷則偶一見到而已，器皿有瓶、罐、盂、盒、杯、碗、盘、碟等。其次多的是景德鎭青白瓷器，多集中發現在貴族居住地和陵墓中。器物有精粗之别，粗品作風草率，釉色不甚清澈，除雕为花式而外，多無任何装飾。精品胎薄而瑩白，釉色青碧如冰如水，雕紋釉汁深处尤美，故有影青俗称。复次为青瓷器。迄今所知，契丹境内尚未發現烧造青瓷的窑址，辽土發現的青瓷应該都是来自中原的。其中最常見的是灰青閃黃的临汝窑器，也就是老汝窑器（与宋人所称的新汝器和传世的官汝器不同）。杯、碗、盘、碟最多，多有印花。較少的有越窑和类似龙泉窑的器物，胎釉特征当然和中原發現的相同。此外还有在辽遺址發現的三、四种青瓷器，因为資料較少，中原陶瓷器考古工作还沒有大力展开，暫且不能肯定窑别，此后应加注意。从未發現过均窑青器和窑变器，可能是均窑晚起之証。磁州窑黑花白瓷器和黑釉加斑如建窑吉州窑之类的器物，在辽土也很少發見。按磁州窑与辽土接近，該窑产量又大，所以少見的原因，是不是磁州窑晚，也是值得注意的。至于黑釉器虽也偶有出現，但多黃白薄胎，小底大敞口，有的口边無釉或鑲金屬扣，与建、吉两窑作風不同，当是河南一带产品，即世俗称为河南黑釉的器皿。

二、辽土各窑烧造品　此类是辽代陶瓷正品，既在辽烧造，也是辽国广大人民普遍使用的器皿，技术虽受中原很大影响，但它又有很浓厚的契丹文化特色。在窑業技术和陶瓷質量上看，又可分为三种：第一种是高温度細胎白黑瓷器。此种以仿定白瓷为多，产量也最大。一般都胎質較粗，挂粉衣而施乳白釉。复烧法不大通行，支足多用土球。雕划印花器較少，晚期漸多黑花白瓷器，以黑口黑箍及草率的花紋为主，雕釉、剔粉、填黑諸作品尚無發現。黑釉細瓷器产量較少，小件器皿更少。第二种是高温缸胎茶綠、黑、赭杂色釉大型瓷器。这种瓷器产量很大，普遍使用，多专窑烧造，如今日的缸窑专烧缸、罐的情况一样。器种以缸、罐、盆、四耳壺、两耳罐、鷄腿罈等为最多，雕划花紋和加刻文字的較少。第三种是低温釉陶器。其中单色的黃釉、綠釉、白釉器皿較多，三彩釉或二彩釉器較少。陶胎多粗鬆，現淡紅或淡黃褐色。絕大多数胎挂粉衣經过素烧而后上釉。三彩器多印花小器。这类器物出土于墓葬的較多，故城址和居住址中并不多有，有的純系殉葬明器（如三彩小床），当时是否为一般实用器，也还有待于今后的考古証明。翠綠釉器其本身本是高温硬質瓷器，然后加施一層低温軟質翠綠釉汁，再入窑烧即成翠綠器，它实具备两次入火和軟硬两种陶瓷的特性。但这种器物当在晚期出現，因金元遺址出土量更多些。

辽瓷造型的特点

辽代陶瓷器从造型上观察，完全可以反映出辽国契丹与汉族杂居生活的面貌，因为陶瓷器皿的形式和装飾是适应人民生活要求和文化传統而产生的，所以辽瓷形式也可分为中原形式和契丹形式两种：（一）中原传統形式器类有：1. 杯、碗、盘、碟之屬；2. 盒、盆、瓶、罐之屬；3. 缸、瓮、砖、瓦之屬；4. 棋子、香爐、陶硯之屬。（二）契丹特有形式器类有：1. 杯口长頸、鳳首、鷄形、瓶、壺之屬；2. 鷄冠壺之屬；3. 有系扁提壺、有流一面平背壺、鷄腿罈之屬；4. 暖盘、海棠长盘、方碟之屬。

辽代陶瓷器装飾特点

辽瓷装飾有很多特点，从技术手法上看，可分素胎装飾和釉色装飾两种：在素胎装飾上使用着雕划花紋、模印花紋、塑貼花紋三法。雕划模印花紋手法与中原大同小异；其中塑貼花紋一項最为突出，最为普遍。有的印出或塑出部分花紋貼于胎上，如

蟠龙、牡丹、人物小像等都有。塑貼皮条、皮扣、皮縧、皮繩仿契丹人传統的皮袋形象更为逼眞，有的加以縫綫針迹，尤为出色。釉色装飾有两种手法：一用多种色釉施于一器，如三彩器、两彩器、单色釉加彩器等作法；另一用色釉描画器皿，如磁州器作法，花紋簡单，且多在晚期。

辽三彩釉陶器

辽三彩器应称辽三色釉陶器。技术上受唐影响，与渤海三彩釉器也有相似之处。它屬于低温釉陶类，一般都先烧素胎，后挂粉衣和色釉，入窰再烧而成。（一）胎質：胎較粗硬，色淡紅或淡黃。（二）釉色：釉厚、色浊、光强、釉种少而無变化。（三）装飾：印花胎較多，塑貼花較少，雕划花也不多見。手法內容有三种：1. 印花器——陶范印胎，多平地稳起或半圓凸起花紋。花紋多以花草虫魚鳥兽人物为主題，尤以落花游魚、牡丹、宝相为最多。2. 雕划花器——胎未干时用尖头器雕出陰綫花紋，也有与印胎合用的。花紋內容也多花草、虫魚、鳥兽、云水、几何圖案等，然后按花紋性質塗上色釉，造成一幅有色瓷画。3. 三色釉斑器——在光素胎上挂三色釉的斑片花紋，是唐三彩器的传統手法。或在单色釉上再上少許另一彩釉，使釉色变化美观。

辽鶏冠壺

鶏冠壺是近年对这种陶瓷容器新加的名称，因它有的像鶏形，有的孔鼻像鶏冠形。它是辽瓷中最有特色的器皿之一，出土于陵墓的較多，在当时古城居址中是不多見的。从胎釉性質上看，它有瓷的和釉陶的两种，后一种数量較多。它是仿照皮袋烧造出的陶瓷器，有的把皮頁縫綫、皮扣皮条装飾、皮繩环把都逼眞的表示了出来，充分証明契丹人容器如何由皮袋發展到陶瓷器；北族古代使用的皮袋形状、类型、装飾法等也由此略得梗概。从造型上看，可有五个基本类型：

辽鶏冠壺五种类型圖

（一）扁身单孔式——一般形状是下圓上扁，肥身平底，上有鶏冠状单孔鼻，身有凸起縫合綫。即仿照左右两大皮頁，下加圓底，上加管口，縫合而成的皮袋形状。早期墓中多有出土，可能是早期形式之一。有陶胎瓷胎及各种釉色的产品，但有花紋装飾的極少。

（二）扁身双孔式——一般形状是扁身、較高而上寬，平底短管口，上有双孔鼻，有的有壺盖。仿皮袋形的縫綫針脚很逼眞。有三种装飾法：最多的是在壺两大面綫划卷草花紋；有的塑貼浮起的牡丹花或云龙紋；極少数的是在上端双孔的中間或后方加塑人物小像。此类陶質綠釉的較多。也是較早較少的形式。

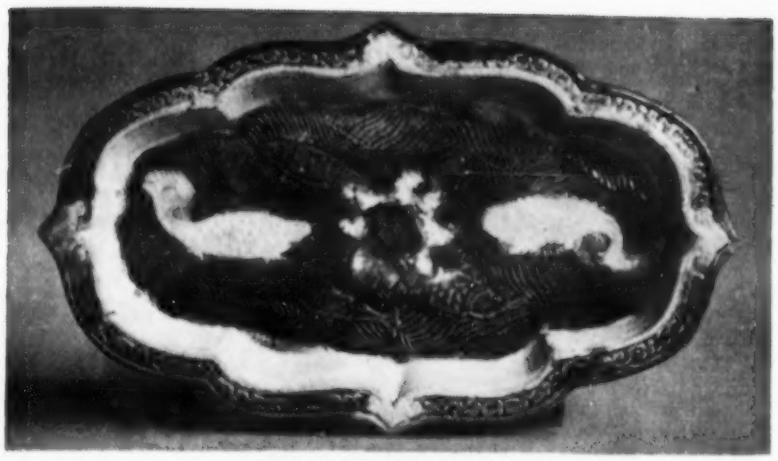
（三）扁身环梁式——一般形状是高身圈足，口無頸，高环梁。身有皮条和皮扣装飾。把有两种作法，有的作皮繩状，有的作皮环状，上加皮扣形为飾，也可充分看出皮袋原形。陶質的較多，白釉加綠的尤为精美。

（四）圓身环梁式——一般形状是高身圈足，拉坯圓壺捏扁上部，加长管状壺嘴及环状提梁，提梁上多加指捏紋为飾，很少皮袋形象。单色釉陶器为多，無任何装飾，是鶏冠壺中最普遍的一种。

（五）矮身横梁式——一般形状是矮身，横圓如鶏形，平底管口，上有横曲梁。有的表示皮袋縫合綫，有的塑貼皮条皮花状装飾，有的直作像生鶏形，并画出口鼻耳目翅尾，十分逼眞。此式很少，且皆瓷質。

尾　語

辽代陶瓷器的概略情况大体如上所述，其中有几項事是应加注意的：1. 陶瓷界公認为北宋即已有名的磁州窰和均窰器，不但在較早的辽代遺址墓葬中不見，即在晚期也从未見到一片，对两窰开始年代不無参考价值。2. "官"字款和"新官"字款白瓷器在辽土陆續發現，当然在河北甚至远到长沙也有出土，它究竟是那朝的官窰，产于何地？应进行深入的研究。3. 为了更好的研究辽代陶瓷文化，河北、山西和內蒙自治区的考古工作者和陶瓷研究家，对这些地区的古窰址和出土的古陶瓷，应尽早进行調查發掘和整理研究。



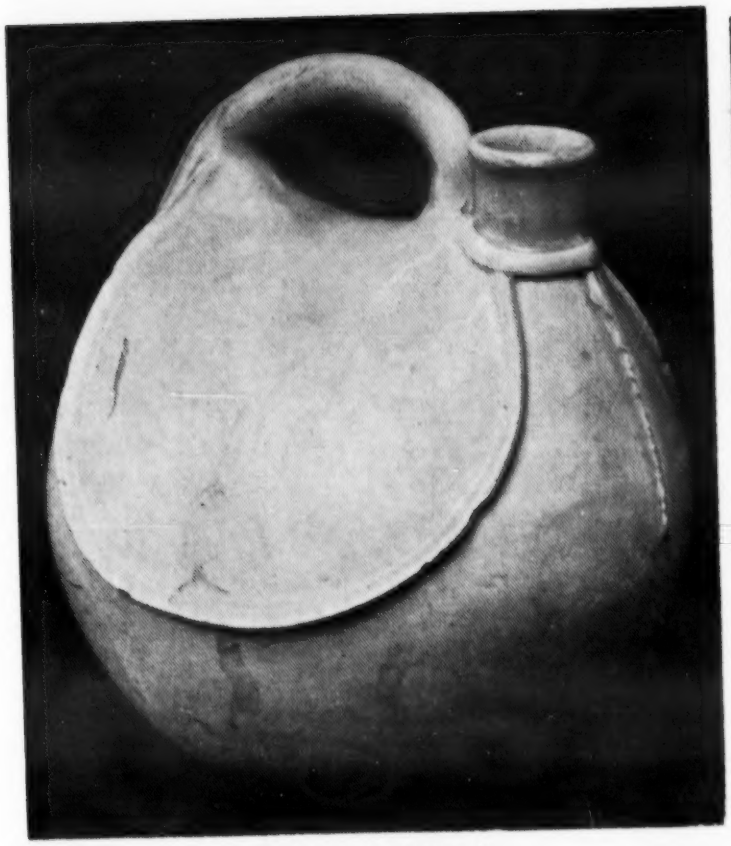
三彩印花落花游魚海棠长盘

三釉印花方碟

三彩划花云鹤碟

綠釉鳳首瓶

圓身环梁深綠釉龜冠壺



矮身橫梁白釉鷄冠壺

壺冠鷄矮身橫梁黑花白瓷鷄冠壺

扁身双孔綠釉鷄冠壺

壺冠鷄釉綠黃梁环身扁

黑釉瓶

关于唐代洪州窑問題

江 思 清

洪州器首先見之于唐陆羽"茶經"。陆羽品評当时瓷器，把洪州器列于第六，在岳州、寿州器之間。它的缺点是"色褐，令茶色黑"。

自从茶經有这么一段記載，后来一般陶書就据此而衍出一个洪州窑的名称来，把烧造的地点注明在南昌；因为望文生义，南昌原来是洪州治。

这是有問題的。历代称窑的習慣，对唐宋瓷器产区，都是就大地名以名窑，如浙江杭州、紹兴等地的瓷窑則概称越州窑。河北內丘的瓷窑則称邢州窑。曲陽的瓷窑則称定州窑。以定州轄区最广，包括保定、正定、平定等地，及于河北、山西两省；在宋代，甚至及于宋、辽两国边境。窑名与产瓷地点往往相距几百里是不足为异的。

洪州窑也是如此，所以烧造地点不一定是南昌，而却是浮梁景德鎮。浮梁在唐初尚未設县，景德鎮是屬于鄱陽一部分，称新平鎮。鄱陽为饒州郡治，饒州在唐則屬于洪州大都督府。所以景德鎮在唐以鎮名則为新平(或称昌南)，以县称則为鄱陽，以郡称則为饒州，以都督府称則为洪州。景德鎮瓷被称为洪州窑，則正据其大地名而言。洪州都督府治于豫章，故在唐代也把景德鎮瓷称为豫章所出，如唐書地理志就設豫章郡出产窑器。这与把景德鎮窑称为洪州窑是一样的意义。

到了宋代，地理行政区划有了变更，饒州与洪州平行，無都督府以为之屬。故宋代景德鎮瓷不叫洪州窑，而叫"饒州窑"，其官窑出品称之为"饒州御土窑"，一般作品也都有"饒玉"之称，这也就是那时瓷器不以产地名而仍以大地名称之，与当时鈞州窑，定州窑，磁州窑等都同屬一例。但正因为景德鎮窑唐宋所称异名，也就造成了一些人誤認为洪州窑产自南昌。

再就唐代設置窑务官看，唐代在景德鎮設司务，专督窑。襄陵名宦志載："唐褚綏，字玉衡，晋州人。景隆初（公元 707—709）为新平司务。会洪州督府奉詔需献陵祭器甚迫，綏馳轅門，力陈岁歉，戶力凋残，竟获止"。这不是明明洪州督府把烧造任务交与新平司务嗎？假使洪州所治南昌产瓷器，那应該有南昌司务，应該有烧造祭器任务，而不必新平司务馳轅門去力陈岁歉求免了。

一般陶書，所列洪州窑，系由"茶經"中洪州器所衍成，在陶書字里行間也很容易看出。在洪州窑下，除載明在南昌烧造外，則又根据"茶經"作者时代說是唐时烧造。瓷器特色也只据"茶經"說是"褐色黃黑"。此外，关于形制以及衰落时期都無交代，因为这是"茶經"中沒有的。

于是有些日本学者如上田恭輔、渡边素舟等，因为洪州窑的下文無交代，便把吉州窑来安上洪州窑，說吉州窑是洪州窑后身①。他們为什么不說景德鎮是洪州窑的后身呢？就地区远近距离說，景德鎮到南昌的里程較之吉安是要近得多的。他們之所以指出吉州窑，就是因为吉州窑烧造瓷器是始于宋代，由宋来繼承唐的洪州窑是可以凑得上的；而景德鎮烧造瓷器則远在六朝即已开始，如果說誰是前身誰是后身就很难言了，所以他們宁取吉州窑为洪州窑后身之說。但除了朝代先后外，他們并沒有举出具体的事实，来証明吉州窑为洪州窑后身的确据。

更有必須糾正的，是渡边素舟把洪州窑說成了明代弋陽瞿志高所烧的窑，并誤定其名曰"洪西窑"。这把时間空間都錯乱得不成話。他的錯誤来源，是由于不了解朱琰"陶說"中的文义所致。朱琰"陶說"卷三关于饒州窑一段文字如下：

"江西窑，唐在洪州，今南昌，見茶經。弋陽县太平乡，处州民瞿志高等来烧造，亦有窑。其后飢民为乱，嘉靖間即横峰窑鎮地改立兴安县，遂废。弋陽之湖西坑，以陶为業，所造缾罐缸瓮盘碗之器甚粗，給工匠之用"。

这段文字，內容是在說明江西瓷窑之分布，第一节叙洪州窑，至"見茶經"句止。以下說弋陽窑，到"給工匠之用"句止。一个是唐朝，一个是明朝；一个在南昌，一个在弋陽。渡边素舟沒有看通，把两事合为一事，把两朝作成一朝；更把"湖西"改为"洪西"。就方位說，弋陽在南昌之东，怎样称为

① 上田恭輔支那陶瓷之时代的研究及渡边素舟支那陶瓷器史。

"洪西"呢？这种附会甚为可笑。但我国有些人在研究陶瓷史实时，总喜欢引用日本人的說法，如果不加以抉择，那是容易将錯就錯的。

要証明洪州窑是景德鎮窑，最要紧的还要看近代出土之物。1953年景德鎮附近的石虎灣（离鎮二十里），發現了唐代景德鎮許多青白瓷器。据陈万里先生說，那种青瓷，"底心有釉，色澤極似长沙出土的东西。青釉带黃，像一般人所称的蟹壳青，但青的程度，已接近越窑的艾色，就是所謂橄欖色。施釉極薄，有極細的紋片。还有青釉的洗，平底不挂釉，浅碗外面有凹紋，一切制作，显然是唐代的風格。就大体上說跟岳州窑近"②。

根据陆羽"茶經"說法，洪州窑釉色正在岳州与寿州之間，就石虎灣發現的唐瓷看，它与"茶經"中所說是極其相符的。

或許又有人援引日本人小山富士夫的"支那青瓷史稿"，說日人藤岡了一抗日战爭期間在中国江西，获得洪州窑青瓷花瓣紋皿一件，并說明洪州窑址在南昌南部一里許的地方。这个更为牵强，藤岡了一在南昌获得一件瓷器，就决定它是洪州窑器，已經是就地命名，不大可靠，而又以这件瓷器的获得，更貿然地确定它的窑址，那尤其是欺人之談。

一直到現在，我們在南昌，还沒有發現过古窑址，就是制瓷原料也很少發現，所以我認为唐代的洪州窑即是景德鎮窑。

② 見1953年"文物参考資料"第9期"几个古窑址調查"。

封面說明

唐代的青釉鳳头龙柄壺

封面的青釉鳳头龙柄壺是一件唐代北方青釉的代表作品。壺連盖通高41.2厘米，口径9.4厘米，底径10厘米。壺灰白色胎，通体釉色淡青略带浅黃，釉厚处呈玻璃状，多带小紋片。壺的装飾为堆貼与刻花两种手法。腹部花紋两組，上面一組环繞壺腹堆貼六力士，力士身披輕紗，揚手举足作舞蹈状，力士足旁有壺及禽鳥各一；下面一組堆貼六个宝相花，与上面力士上下相对称。頸部及近底处刻花蓮瓣紋，每一蓮瓣上各堆貼一花朵。肩部刻卷叶紋。壺身上下堆貼圓形串珠紋三周。每一組花紋之間都以浅刻弦紋相隔开，壺身虽装飾着十組花紋，但毫不覺得繁瑣。壺口至底部附以立形龙柄，龙口銜于壺口上。壺上复以鳳头盖，盖的一端与壺流相吻合，构成鳳嘴。

用鳳头来装飾陶瓷，唐以前很少發現，但是在西安和洛陽的唐代墓葬里却出土了不少，常見的为三彩鳳头壺；其次白釉的也不算少。解放前，英人白兰士敦曾于吉州窑址發現过鳳头壺的残片。近两年于調查广东省潮州韓山及广州西村窑址时都曾發現过鳳头壺的残片。

唐代为什么兴用鳳头壺呢？这与中西交通的發展有着密切的关系。中西交通的發展使阿拉伯首都巴格达和唐代首都长安成为当时的国际貿易中心。阿拉伯、波斯和中亚細亚的商人取道陆路，从巴格达經波斯、新疆的"絲路"来到长安，长安城的"西市"就是外国商人集中交易的地点。唐代的文化接受了很多外来影响，聪明的唐代陶瓷工匠們吸收了波斯文化，創造了很多造型优美的陶瓷器，鳳头壺就是其中的一种。由于广州和福建泉州也是当时国际貿易中心，因此广州和潮州也發現鳳头壺。

青釉鳳头壺过去出土較少，封面的鳳头龙柄壺更为少見。現在它陈列在故宫博物院的太和殿里。

·馮先銘·

金代瓷器和鈞窑的問題

关　松　房

鈞窑一般都知道是宋代名瓷，并有把鈞窑与定、汝、官、哥列为宋代的五大名窑，但是如果仔細的加以推究，这种說法是值得商榷的。参考古代記載，如明代曹昭著的格古要論，根本就沒有談到鈞窑，其他如朱笠亭的陶說和唐秉鈞的文房肆考，对于鈞窑仅仅說明它的胎質釉色，而沒有年代的說明，并且文房肆考把鈞窑的次序，列在元代彭窑和饒州枢府窑之間，足見过去并沒有宋鈞的名称，惟項子京历代名瓷圖譜称为宋制，后人沿袭附会成为定論，到了近代的郭葆昌等，为了追求利潤，利用这一传說，把鈞窑的年代提到北宋，把一般的金瓷（过去叫元瓷）和鈞窑混为一談，倡为元鈞之說，作为出口的号召，往往以价值的高低判別年代，这是極端錯誤的。

当然鈞窑在我国古代瓷器中，确是輝煌的成就，可是我們不能因为品質好，价值高，就提高它的年代，我們应該理解項氏历代名瓷圖譜之所以称为宋制，只不过是封建正統观念：南宋虽是偏安，但在中国历史上，还是正統，金代与南宋既在同一时期，無妨称为宋制。但我們为了研究学术，就不能不認眞地加以分析，例如泗州和宿州等窑，一般都承認是金代所制，而把鈞窑当作例外，是不合理的。

按鈞州在战国时（公元前四〇三——二二一年）为陽翟，到了宋代元丰三年（公元一〇八〇年）以陽翟县屬潁昌府，齐刘豫（公元一一三〇——一一三七年）升为潁順軍，金世宗大定二十四年（公元一一八四年）才改为鈞州，到了明代，由于神宗名朱翊鈞，避用鈞字，把鈞州又改为禹州。根据我国古代名窑的名称来看，極大多数是因地得名，例如汝州的窑，就叫汝窑，磁州的窑，就叫磁州窑，龙泉、丽水等窑，都是窑以地名，而鈞窑不叫陽翟，不叫潁昌，也不叫禹窑，足見鈞窑建于金代二十四年以后，这是肯定的。

晚近的著作，只有談瓷別录对于鈞窑地址沿革，考証較詳，并能指出鈞窑是金代的产物，外文著述，如日本人大谷光瑞在陶瓷大辞典中也曾提出同样的疑問，終因积重难返，一般都打不破存在已久的旧說，使这个文化艺术上極有价值的問題，得不到更进一步的研究和解决。

在四十年前，并沒有元鈞的名称，一般都叫作元瓷，它的年代和沿革，沒有任何考証，近代河南、河北、山西等地区，先后發現了很多参考資料，对于这类瓷器的研究，有了極大的貢献。根据这些实物的造型、釉色以及發現地区印証参考，很明显的可以看出确是金代的产物，在元代初期可能尚有部分地区繼續生产，而不是元代創有的瓷器。

这类瓷器，它的制作造型，有独特的風格，与宋、元两代决不相同。例如宋代的碗，有鼕式及宮碗折腰各式；元代的碗，大体依照宋式，应以饒州枢府窑小足墩式为标准，而这类瓷碗，下部似鼕，中部似宮碗，凡是金代統治地区，各地皆有發現，而在南宋各窑，則多無此式。我們根据宋、金的历史来看，宋代在淳熙十二年（公元一一八五年）禁胡服番乐，同时金代也敕女眞人不得改为汉姓，学南人装束，足見金、宋之間，对于風俗服飾界限極严。飲食器皿的式样，关系民族生活習慣，所以它的制作造型，与宋代传統的式样，自有区别。如果認为这类造型，是元代民族特有的式样，更屬不合邏輯。元代統一中国将近百年，宋、金旧日的疆界，不应再有隔閡，何以这类造型，多生产在旧日金屬地区，而元代枢府御窑反不采用这类式样，由此可見这类造型的瓷器，既不是宋，更不是元，而是金代民族習慣使用的式样。

另一方面，我們也可以从它的釉質色澤来看，这类瓷器，約可分为暗釉和亮暗两个系統，暗釉的年代較早，亮釉的生产地区較为广泛；暗釉的多月白色，有牛毛紋，亮釉的多天蓝色，有魚子紋。这两个系統，虽然釉質的精粗、色澤的深浅以及地区和年代各有不同，而基本釉質，为北宋官、汝的传統，是無可置疑的。根据河南出土最上乘的实物来看，有月白和粉青等色，釉汁瑩潤，儼然北宋官窑。它的特点是制作朴拙，与釉色之美决不相称，依此推断，可能是宋代南渡（公元一一二七年）以后，金人获得北宋的旧料和制釉方法，就着宋窑原有的基础而發展的产物。以后逐漸推广，普及到金代所

屬各地，由于大量生产，淘澄釉料日漸粗糙。金代明昌以后（公元一一九〇年），工艺美术有了很大的进步，突出的瓷器有鈞窑和薄胎細釉支釘烧造类似汝窑的制品，但是其他一般民用的瓷器，如河北、山西等民窑，还是墨守成規，而且質料日益低下，釉色接近灰蓝或黃。这类粗材，在底足內往往有墨笔元代花押，足見一般民窑，在金代灭亡以后，并未完全停止生产，可是我們应該了解这类瓷器的起源，是在金代初期，而不是元代所創始，如果因此而把金代瓷器全部当作元瓷，是不确切的。

鈞窑是在金瓷基础上發展的产物，与北宋官窑有一脉相传的关系，在釉質方面，淋漓渾厚，顏色方面，已掌握人工調配的技巧，以月白和紫色为主。經火煆炼由离合状态現出条紋，蟠曲者为蚯蚓走泥紋；垂直者叫作泪痕，捫之平細，可比美于北宋官、汝的蟹爪隐紋。底足塗芝麻酱釉，刻有汉文数字，这是鈞瓷的特征。按金代在大定以前（公元一一六一年）对于南宋風俗文化限制極严，不可能刻用汉文，到了金章宗即位之后，他本人崇尚汉学（金章宗模仿宋徽宗瘦金体書，很有心得），所以令有司稽考典故許引用宋事，并置宏文院，修孔子庙。在这一阶段，汉族一切物質文明，才接踵輸入于金。从鈞瓷的造型以及底足文字方面，可以看出当时文化的演变，更可以証明鈞瓷确是章宗时期的产物。到了金宣宗貞祐四年（公元一二一六年），元兵徇于汝州，金哀宗天兴元年（公元一二三二年），金元战于鈞州之三峰山直趋京，在这种情况下，鈞州和汝州一帶为統治阶級服务的瓷窑，已不可能再繼續生产，由明昌迄于天兴，中間仅四十余年，所以鈞瓷的实物，流传甚罕。

綜合以上各点来看，可以証明过去关于鈞瓷的年代和所謂元瓷或元鈞以及宋鈞或北宋鈞窑的各种名称，确应加以考虑。希望专家們能参考实物，配合历史情况，把过去这些模糊的名称，下一定論，并希望提出更具体的意見，集思广益，作为我們今后进一步研究的資料。

浙江省人民委員会發出关于兴修农田水利及有关生产建設中保护文物的通知

浙江省人委于十一月十三日向各专署、市、县人委、省水利、农業、林業厅發出了“关于兴修农田水利及有关农業生产建設中保护文物的通知”，通知中說，解放后，特别自1956年全国农業生产高潮以来，大量的珍貴文物得到發現和保存，但是有些地区也發生了破坏文物的严重情况，例如1956年黃岩秀岭水庫工程中發現汉和六朝墓30余座，沒有向有关部門反映。最近中央發出积肥和兴修水利的大运动指示后，各地兴修水庫、挖池塘、开河渠等工程正在蓬勃广泛的开展，广大群众和干部向文化部門不断反映工程中文物情况，充分反映了对祖国文物的关心和热爱。但各基建单位主动的向文物机构联系有关工程和文物的情况却很少，說明这問題还未引起有关部門的足够重視。由于农業生产建設范围空前广闊，农村的文物保护工作已絕非少数文物工作人員所能胜任；因此，特作文物保护工作的一些規定：

一、基建部門在确定較大基建工程之后，必須于施工前一个月，将施工地区、工程种类及設計計划通知省文物管理委員会，以便配合。使工程能够順利进行，文物得到保护。

二、每个工程中应指定干部兼做文物保护工作，并使群众組織中的宣传鼓励动員負起这一工作任务，会同当地文化部門，进行保护文物的宣传教育工作，發揮广大群众爱护乡土、革命遺迹和历史文物的积極性，使保护文物成为广泛的群众性的工作。

三、在进行建設設計前，应参閱省人民委員会公布的文物保护单位目录，尽量避免在各該地区施工，如不能避免时，应根据省人委（56）浙文办字第4053号通知規定办理。

四、發現文物情况，必須及时向省文管会报告，如在取土場內發現古遺址，应立即停止取土，另择取土場，發現古墓葬，必須动員民工坚决加以保护。

五、地下蘊藏的文物，为全民所共有，工程中如有另星文物發現应全部集中，上交省文管会。

六、农業生产建設中，由于及时报告情况或其他努力，因而使重要的文化遺迹或文物得以保护保存者，由文化部門予以表揚或奖励；对于遺迹或文物采取粗暴的态度造成不可弥付的損失者，应視情节輕重，予以适当的处分。

連江县的兩个古瓷窑

宋　伯　胤

連江县在福建閩江口的北岸，距福州一百二十里，岱江横貫境內。岱江沿岸的浦口、魁岐，都有古代瓷窑址的遺迹發現。

关于連江瓷窑，在文献材料中还沒有看到有什么記載。新編連江县志有两条很間接的材料，可供我們参考。第一，元代賦稅，在三十二种"額外"課稅中，有窑冶稅一种。第二，明代杂稅，有窑冶鈔，全年"六十六定二貫四百文"。据此，連江窑業历史至少可以上溯到十三世紀。

一九五四年去福建發掘曇石山新石器时代遺址时，曾順便到連江看了看这两个窑址，現在把当时的記录整理出来供研究者参考。

（一）浦口窑

連江县城南門外是岱江。从岱江乘木船东北航，不到两个鐘头可到浦口鎮。

浦口鎮位于岱江口北岸的一群小山的怀抱里。在岱江与群山之間是一片水田。水田里有許多聳起的平頂的小丘圍繞着浦口鎮。从鎮东面靠近岱江的地方数起，小丘叫外厝山、后嵐山、井头里、錦山尾、西山、加它山、过浦山、后池井等。当地人称为"三十六窑"，也有叫它"宋窑"的。据年老人講，在很早以前，"三十六窑"下全是江水，船可以直接开到山下装貨。

鎮上好多人家的围墙全是用废匣鉢筑成（圖二）。在小丘上耕地时，也曾發現过完整的器物，現在也还可以找到，人們称之为"宋器"。現在，再来看一下現場情况。

（一）西山——浦口鎮北有一条小石板路，通向上原村。路旁有小溪。小溪东边是錦山尾，西边是西山。西山地表面暴露出很多浅圈足、半露胎、器里划花的青瓷碗形器残片（圖一）。山的西側有一种"白淀土"——即瓷土暴露，且有人工开鑿的痕迹。

圖一　浦口西山古窑址上的堆积

圖二　浦口鎮上用废匣鉢筑成的圍墙

（二）錦山尾暴露的瓷片也極多。山頂平坦，东西长約十米，南北寬約十五米。山頂以下有几处呈阶台状。每台寬約一米，高約〇·五米。台与台之間，尚遺留着小石板鋪成的阶梯。阶梯附近散置的残匣鉢很多。我怀疑这几处阶台就是窑址的所在，窑的形状可能和德化的"蛇窑"相似。撿到的瓷碗残片及碗中間圖案变化較多。

（三）加它山——山下有一小村叫加它村，住着十几家农民，住屋的围墙全是用废匣鉢筑成的。这里的瓷片全是碗形器，釉色發青白色，裝飾較簡单。

（四）外厝山——邻近岱江。据說抗日战爭时期。日寇曾在这里修筑战壕，挖出不少完整的瓷器。山頂的一部份田埂，是用废匣鉢筑起的。撿到的青瓷片全屬于碗形器。

以上几个地方發見的瓷片同屬一个时期，沒有先后的区别。若果这个假設可以成立，就要从形状、釉色、裝飾、制法四方面来作进一步的討論。

形　状

發現的瓷片全是碗形器的残遺，所以我們說，浦口窑燒造的瓷器样式是很簡单的。碗形器可分做四大类：

甲类碗形器：高約七厘米，口径約十四厘米，器壁厚約半厘米。口緣向內斂。碗內有裝飾花紋。

乙类碗形器（圖四）：高約四厘米，口径約十四厘米，器壁較甲类碗稍薄一些。撇口，碗內外均無任何裝飾。

丙类碗形器（圖六）：高約七厘米，口径約十五厘米，器壁最薄，近口緣处仅〇·二厘米左右，碗撇口，碗中央模印有各种裝飾圖案。这类碗是这里最多的一种产品，也是浦口窑的代表作。

以上三类碗，全是浅圈足。甲类碗的底周大部露胎。胎作青灰色，質勻細而無杂物。乙、丙两类碗仅仅是圈足部份沒有上釉，其口緣在侈张的曲折度上極为相同。

丁类碗形器：只發現两件瓷片，平底，高約二厘米，口径約八厘米。器內外沒有裝飾，口緣部份有釉削痕迹。

此外，还發現四件器物腹部的残片，外面划着蓮瓣花紋，一件葵瓣形的口緣残片，可以肯定屬于碗形器一类。

釉　色

大致可以分做两种。一种是近乎越窑系統的青釉，即茶黃色釉，釉里有小裂紋。凡是划有或印有花紋的地方，釉藥就堆积得多一些，因而釉色就显得深些，更加显出黑緣的顏色。甲类碗的顏色就是这样的。

另一种釉色是白灰色，黯淡無光。乙类碗的釉色就屬这一种。丙类碗的釉色，基本上也是白灰色，不过多一些綠色，釉子显得更加厚重些。这类碗的表皮处理較粗，水眼很多，釉子带麻点。

另外，在加它山收集到的瓷片中，發見了一片似是盂形器的口部残片。釉色与这里的瓷器絕不相同，很象北方常見的影青。

裝　飾

甲类碗的裝飾較复杂些。器外趁着泥坯未乾的时候，用四个或五个寬齿的木、竹質的梳子，从口緣附近向下斜划，将近底周处用力較重，显得綫条很有力。在离开这一組花紋一段距离，用同样的方法划出另一組花紋。如此，器物的外壁就出現許多組条状突起的花紋，梳沟所在，积釉药較多，釉色較深，器外的条状裝飾也就显得更加突出。

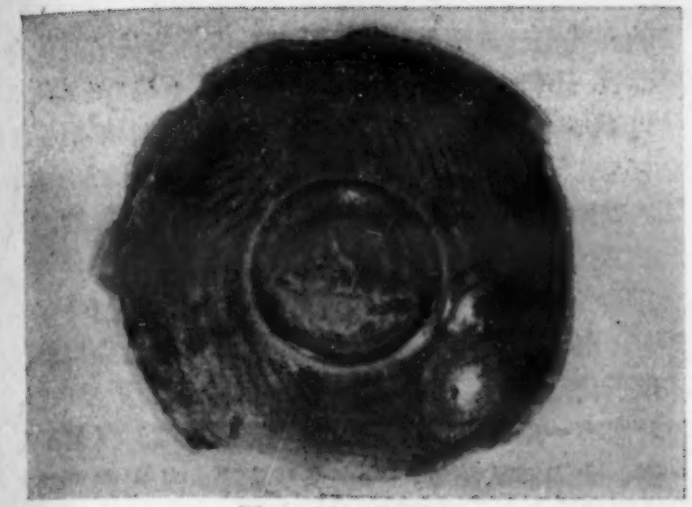
这类碗的器內裝飾，至少有三种不同的处理方法：第一，用一种安着十三—十五根針齿的小梳子，在器里軋出一行行的小連珠紋（圖三）。有的是依着碗的口緣軋成横行的一周，有的則有横有竖，比較錯綜。凡是横行的花紋，每一圓点下的表皮有被拉破的痕迹，边緣不整齐。竖的花紋，圓点的周边較整齐，中間深而积釉多，顏色深黑。

第二，用一种十二齿的竹或木質的細梳，在器里划出篾紋裝飾。常常是由两条篾紋組成一組花紋，先划一道直綫形的篾紋，紧接着再划一道，当划至前一直綫中間处，急急向外弯曲，現出一个弧度。

第三，用一个复碗状的模子，在碗里印出一种較复杂的美丽花紋。这种器片在浦口鎮只發現一片，模印着由桃形叶子組成的一种圖案。

乙类碗，全是素的，沒有任何紋飾。器里經过一次打磨加工，显得光滑些。器外則滿布气眼，十分粗糙。

丙类碗的裝飾手法，在浦口窑的出品中是有代表意义的。帶这种裝飾的器物在浦口鎮几个古窑遺址中最为丰富和常見，而这种裝飾內容在全国其他古窑中还沒有看到过。因此，这种裝飾的特点，也就是浦口窑的特点。最突出，最值得注意的是这类碗里中央的底部，上面大都模印着一种所謂"一枝花"的圖案（圖六）。大小、繁簡出現在每个碗里的虽有不同，但基本題材都是一枝三株的。中間的一株常常是荷叶，左右二側的两株則是两朵怒放的荷花。結构紧凑，布局勻称。帶回来的七片，一片一个样子，又可見裝飾圖案的印模是多种多样的。印模是圓形的，大小恰与碗里底部相称。印模的



圖三　浦口窑瓷器

圖四　浦口窑匣鉢

圖五　浦口窑瓷片花紋 →

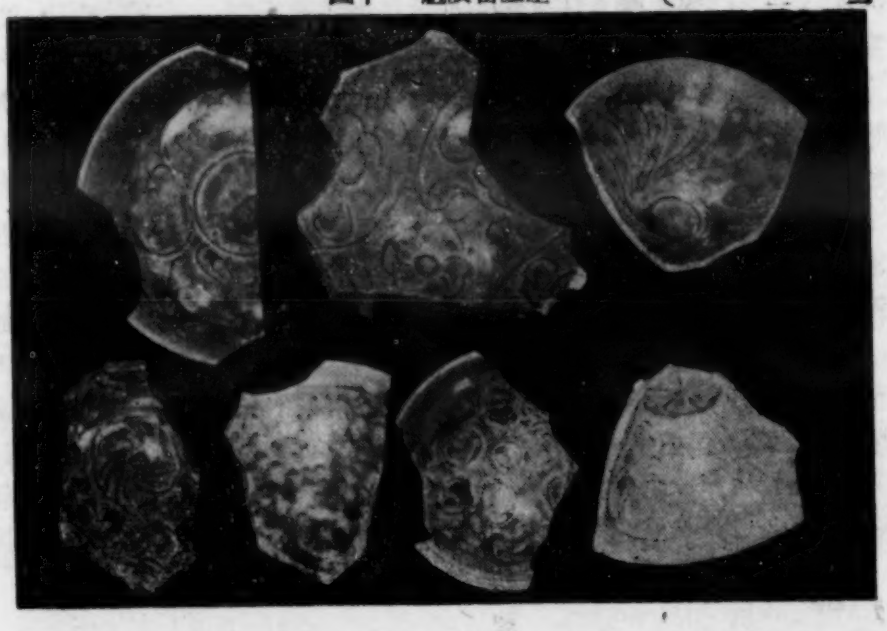
圖六　浦口窑瓷片

圖七　浦口窑瓷片花紋 ←

圖八　浦口窑土垫

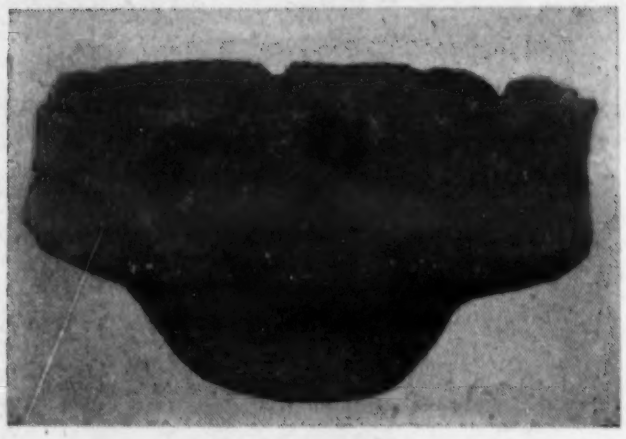
圖十　魁岐窑土垫

圖九　魁岐窑瓷片花紋 →



圖十一　魁岐窑瓷片花紋 ←

圖十二　魁岐窑瓷片 →



圖十三　魁岐窑匣鉢

外周有一圈凸起的边，中間雕着花紋。模印以后，碗里中央現出清晰的花紋，而且底部大都有被压平的地方。

另外，碗里中央也有素光無飾的。这种碗的底部微微向上突起。發現的还有一片划着許多綫头的碗底，这些綫条是器壁的花紋綫条的一部分。这两种装飾只各發現一片。

丙类碗的內部器壁一般都是經过打磨，素潔光瑩。但也有用模印出或用很細的針状物划出花紋的。划出的花紋由单曲綫組成，沒有什么一定的規矩，信手划来，毫無拘束。綫条經过之处，瓷器表皮全被划破，因而其中积釉就較多一些，經火烧后，变成鉛黑色了。这种装飾的瓷器，它的口緣均作葵瓣形，以西山發現的最多。

丙类碗的外壁，一般沒有装飾。处理表皮的方法有两种：一种是打磨，为数極少；一种是旋削，这是最常見的手法。釉药調得不勻，施釉的技术也不太好，因而釉內遺留下来的水眼很多，很不光澤。另外有三片有蓮瓣装飾的。蓮瓣大小不一，刻得深浅有异，好像是一种才学来的新技术，拘束且很不熟練。

制作技术

从器物的形状、厚薄、和曲度来观察，可以断定全是輪制的。

坯子制好后再模印或划出花紋装飾。上釉的技术是先浇器里的釉子，再用手拿着圈足在釉水里醮外釉。圈足附近沒有釉子，釉药有下流的現象。装匣鉢的方法有三种：一种是一个匣鉢装一件瓷器，然后匣鉢叠在一起，装入窑烧。匣鉢的中央鋪一土垫，然后把碗的圈足放到土垫上。土垫質較松，是用一种含砂量較大的土加上一些烧土塊做成的圓餅，厚〇·四——〇·六四厘米，大小与圈足恰相等(圖八)。第二种是一个匣鉢里装两件或四件瓷器。匣鉢就比前一种高一些。装时，最下面的一件是放在土垫上的。其他三件都是直接相叠，中間沒有什么避粘的介質。还有一种是用十一件瓷碗直接相叠在一起烧，但不知道它們是装在怎样一个匣鉢里的。根据現場材料：甲、丙两类碗大都采用第一种方法装入匣鉢，乙类碗就是采用第二种方法把瓷器装进匣鉢的。

关于浦口窑，我所看到的就仅于此。

（二）魁岐窑

魁岐亦写作"灰岐"，是連江县的一个小村子。位于岱江北岸，与連江县城仅一江之隔。很早以前，村东有一条小溪叫"水津浦"，直通岱江。据老年人講，水津浦的两岸，过去全是窑場。从現在地面下掘八尺左右就可以看到白生生的瓷土。魁岐窑烧的瓷器，过去就順着水津浦运入岱江，交通十分便利。这一帶的"碗窑"在明代以前就有了，在清初才停烧。

在魁岐村側有一条由瑄头通向連江县城的公路。公路在从一座叫"东門矶"，又称赤岭的小山的中間穿过的。山上到处有瓷片暴露，且有匣鉢堆成的埂壠，魁岐村后的山上堆积尤多。

这里烧制的瓷器也全是碗形器。仔細地考察可以分做四类：

甲类碗：这是一种素面無飾的葵瓣口小碗，圈足，口径十二厘米，体高六·一厘米。胎灰白色，質甚純凈。器外有用竹、木質工具从口緣向下压出的四或六条浅槽，浅槽的上方的口緣部份，翻卷出葵瓣；器里相当浅槽处現出稍稍隆起的帶状装飾，显得十分美丽。除圈足附周沒有釉藥外，通体上着黃綠色的釉子。釉色均勻而無裂紋。这类瓷碗，只發現两片。另外，發現过一件較完整的小瓷碗，样式、釉色和装飾，同前面叙述的完全一样，但口径仅有八厘米，体高四厘米，圈足底部外侈，呈喇叭形。

乙类碗：只發現一片残片，口径約十四厘米，高約三·七厘米。瓷胎發紅，內含少量水泡。器外素光無飾，器里划出花紋。花紋圖案由六組卷草紋构成，綫条流利生动。圈足極低，仅高約〇·四厘米。圈足以上露胎。黃綠色碗。划有花紋的地方釉色較深。器外的釉子刷得不整齐，有流釉現象。

丙类碗：这类碗是在魁岐古窑址發現最多而且最有代表性的青瓷器（圖十二）。从选帶回来的九件标本看，釉色、样式完全一样，但在花紋装飾上却無一件相同。碗口径十·五——十二厘米，体高四·二——五·八厘米，器壁〇·三——〇·四厘米。瓷胎稍發紅，質細而勻。圈足極低。圈足附周露胎，有的还現出鏇削的痕迹。

在处理器里和器外的装飾手法上，魁岐窑的工

匠們是有繁簡的区别的。一般說来，对于器外表皮的处理与装飾是極为簡单的；器里的装飾，則富有变化，且多創造性。器外以磨光素面为主，間有在磨光的表皮上划出竪的直綫紋的。里面的装飾全是划出来的。划花的題材基本上是以植物圖象为主。碗里中心不是划一个很大的圓圈，突出一片空白，就是划出五条較粗的綫条，把底部区分为五瓣盛放的花朵。碗周大都是先划一条长綫，一面当作枝蔓，一面也是組成一个圖案結构的界綫，然后再在长綫的两側分别划出用粗細綫条組成花朵与叶子。也有两种例外，一种是在碗周划着螺旋状的曲綫紋，一种是在碗周用一种半月形的工具划出連續的波浪紋，划有波浪紋的地方，积釉較深，且有閃光。

丁类碗：釉色、样式与装飾和丙类碗相同。只是体形稍大一些。得到的两片，口径約十四厘米，高約九厘米，圈足直径六·七厘米，器壁厚〇·八厘米。

另外，魁岐窑所用的土垫和浦口窑極不相同。土垫保存得很多，俯拾即是。土垫的做法是先把泥搓成扁形条子，然后盘成一个圓圈，接头处用手一捏即成（圖十）。土垫含有不少砂質和烧土渣，質很松，大小、厚薄也不一致，是按着碗的圈足的大小和匣鉢器壁与碗壁的距离做成的。直径一般是五·四——三·四厘米，厚二——一·二厘米。

从这里出土的瓷片看，装烧时是一器一件匣鉢，沒有叠烧的情况。在古窑废址上，完整的匣鉢是不难找到的。（圖十三）

关于連江两个古窑的情况就叙述到这里为止。目前，对它只能得出以下三点認識：（一）对照全国其他地方的材料和發現来看，浦口、魁岐两个窑址不会晚于宋代。（二）这里的瓷器，在全国其他各地很少看到。从連江沿海的位置和宋元时代福建对外交通的地位来說，它似是以向外銷售为主的。（三）要确定这两个窑址的年代，我認为不应該只根据全国其他各地古窑的情况，主要地要对福建的古瓷窑作一全面的考察，才能得出符合客观事实的結論。因为福建几处古瓷窑是有显明的地方特点的。而这項調查工作尚有待我們努力开展。

河南省博物館举办河南农民今昔生活对比展覽

河南省博物館为了配合社会主义大辯論，徹底駁斥資产阶級右派分子"今不如昔"的謬論和宣传鼓舞干部到农業劳动战綫上去，举办了一个"河南农民今昔生活对比展覽"。展覽內容共分六部份：（一）解放前农民悲慘的生活。展出的有地主残杀、压迫、剝削农民用的武器和用具，其中有李庄村地主齐鴻善在一九四三年因农民飢荒借粮用来杀死过八个农民的剑，賈閣乡楚庄村大地主楚化远炒吃过两个农民心的鍋（农民张六、乔魁五），地主抽打佃戶用的皮鞭、牛鞭，霸占农民財产制造的假官防、假土地执照。大康县地主孙立荣剝削农民用的大斗、小斗、大称、小称、双底斗、垫子斗。室內另一角展出有解放前农民盖了几輩的烂被子、烂麻包片，烂得分不出棉花和布的破棉袄，貧农陈德立当长工时穿了三十九年破得找不着褲腿的棉褲，淮陽六区赵春太母子两代要飯七十多年用过的飯籃、飯碗、要飯棍，农民当卖土地的契約文書等。（二）解放后在党的領导下进行的土地制度改革运动。展出的有全省土改进展圖，土地制度改革法令，河南省土地制度改革条例，土改时向地主进行斗爭的照片，农民分得的耧、犁、耙农具等。（三）指出合作化道路是农民唯一幸福的道路。展出的有党在各个时期对互助合作領导的有关历史文献，农民入高級社时照片、申請書、土地証和界石等。（四）党領导农民大力發展农業生产。这里介紹了国家几年来对农業方面的支援和投資。展出了治理淮河和黃河給河南人民帶来的幸福，其中有全国在我省最早完成的石漫滩水庫模型、引黃济衛模型等。（五）解放后农民幸福的生活。这里展出的有农業社社員們新添的鋼笔、手电筒、胶鞋、球鞋、小大衣、花被子、自行車等。社員今天的生活与解放前的生活簡直是天地之别。（六）为实現农村四十条發展綱要而奋斗。这里展出了河南省首批下放干部所写的决心書，河南省一届二次省党代表大会各县代表为了实現农村四十条發展綱要而写的豪迈庄严口号，博爱县代表所写的"一年跨过黃河、五年跨过长江"的决心書，登封代表写的"在山区实現水利化，十年渡过长江，保証說到做到不放空炮"决心書等。展覽以实物为主，采取了对比方法紧密的結合了当前的政治中心，很受群众欢迎。許多观众参观后紛紛在意見簿上留下了自己的感想，并表示了他們保衛和献身于社会主义事業的决心。（丁永昌）

同安县汀溪水庫古瓷窑調查記

福建省文物管理委員会

一九五六年二月上旬，省文管会为了配合各地水利建設工程，派人赴閩南勘察，十日，到达同安汀溪水庫。汀溪水庫是福建省最大的一座蓄水池，土方巨大，与淮河南灞水庫相等。調查人員在工区指揮部房子的后面發現了一处瓷片匣鉢堆积，但大部分在筑路及施工中被切除刨毀，从此处又往前繼續調查了几个相連的小山丘，在这些小山上，几乎滿山掩盖了碗片和匣鉢，堆积更加丰富，从整个占地面积来看，确是相当巨大，想見当时窑業的盛况。

窑址所在地屬同安县上埔村，东离同安县城十五里，出山一里許便是同安至安溪的公路綫，山下有汀溪流过，灘多流急，不能通航。窑址分布在汀溪的南岸，附近山岭接連，草木茂盛，就是瓷片堆积的地点也为草木所掩盖，如果不到实地了解，很难知道这里是一个窑址。从水庫的壩头开始往西推算，一連四个小山头都有堆积，第一个山头在建壩时破坏了一部分，出土物以青綠色划花瓷为多，第二个山头出一些素面的青瓷器，有的色調浅而發亮。第三个山头所見的样品以青綠色划花瓷为主，花紋多为篦状。第四个山头多半是素面口沿厚碩的青瓷碗。山下大都为拦河壩筑成后的高水位面所淹，調查时必須繞道而行。我們在工作中采集了一部分标本，器形以碗为主，此外还有壺、爐、碟、臼等器皿，釉色和作風都有其特色，現在扼要地介紹于下：

一　壺：共采集完整的二件，为烧成后的废品，形制都是敞口，短頸，寬肩，巨腹，底有圈足，口径9厘米，腹径16厘米，通高24厘米，器形外表着一層較厚的玻璃釉，透明光亮，釉里显出細小的迸紋。釉色一作灰青，一为青黃色，直接在胎骨上划花，頸、肩交界处有二道弦紋。花紋作法相当朴实大方，胎骨灰黃色，圈足挖得浅，露胎，壺的內部也有一層很薄的釉，但不到底。（圖一右）

此外还有一些壺形器的残口部和底部，釉色鑒白，显出光亮。胎骨制造相当精致。

二　执壺一件，平底，巨腹，直頸，小口，流已缺失，仅在肩腹之間残存一洞。把手上端接壺口，下端連肩部，上面刻三道平行的沟状紋。口径5.5厘米，底径9厘米，腹径15厘米，高19厘米，器內外皆上一層較薄的灰黃色釉，釉面不甚光亮，显出細小脉胳状的紋片，周身無花紋，胎骨灰黃，底部露胎。（圖一左）

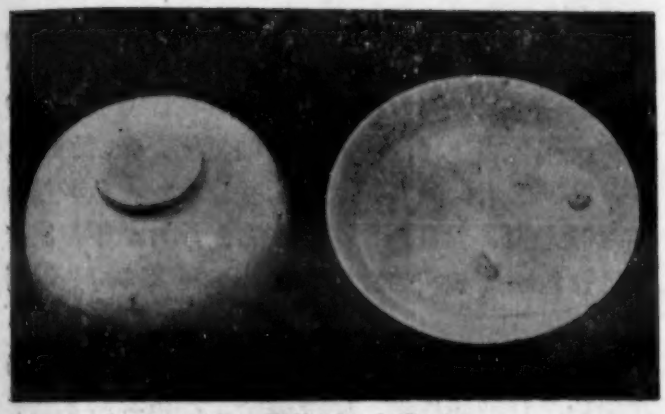
三　臼形器：高足式，仅得一件。造形笨重，足是实心的，胎壁厚碩，口径12.5厘米，高13厘米，足径6.5厘米，壁厚1.5厘米，釉作青灰色，底、口沿及器內部無釉，口沿做得特厚，器外刻划出三層蓮瓣紋，瓣中空处有密集的平行細浅紋，足底上刻一"用"字，胎骨灰色，这种笨重的形制可能是当臼来使用的。（圖二右）

四　爐：共二件，一大一小，大的口径15厘米，通高11厘米，大口，直壁，底有圈足，青灰

圖一　执壺(左)　壺(右)

圖二　划花瓷(左)　臼形器(右)

圖三　罐



圖四　器蓋(左)、碟(右)

圖五　青灰色玻璃釉碗（左）　青綠色釉碗(右)

色玻璃釉，釉里显出細小迸紋，状如脉胳，器胎外剔划二層蓮瓣紋，周身还有凸出的平行直棱紋，胎灰黃色，底部無釉，小的口径10厘米，通高7厘米，形制作法与大的相同，唯釉較薄，作黃灰色，表面不光澤。(圖三)

五　器盖：二件。一如覆碗式，扁圓紐，上灰青色玻璃釉有細小迸裂紋，胎灰黃色，一稍大，玻璃釉很薄，亦有迸紋，但釉面不甚光亮。(圖四左)

六　碟形器：二件。一件口径13厘米，釉作灰白色，如影青的样子，平底略凹入，胎骨灰白色，一件作青黃色玻璃釉，口径亦13厘米，平底露胎，胎作粉黃色，器里划交叉紋，四角为山形篦状紋（圖四右）。此外尚有一件小平底碟，米黃色釉已剝落不堪。

七　碗：此类器形在窑址內居多数，現按釉色不同分成下列数种：

（一）青綠釉碗：在窑址中常見，形状有大小，最大的一个口径18厘米，高7厘米。胎骨灰白色，釉薄，表面相当瑩潤，底部凹足挖的很浅，碗外有素面無紋的，也有划作蓮瓣紋的，碗內底部划成一个圓圈，在腹內壁四周还有划紋：如篦紋、弧形綫等簡单的紋飾。(圖五右)

（二）青灰色玻璃釉碗：形制同上，花紋很少，只在碗內口沿下及底部划成一圓圈綫紋，有一件完整的器物。口径16厘米，高7.5厘米。(圖五左)

（三）浅灰釉碗：口沿外边做的特厚，如凸出一道棱紋，胎素面，上一層很薄的浅灰釉，色頗潤澤，胎灰色，腹部近底处及底部露胎，圈足甚浅。

（四）灰白色玻璃釉碗：只有残片，制作甚精，胎灰白色，底圈足極浅，釉色瑩亮，釉面細小迸紋呈紫褐色的脉胳状，器外無紋，器內底部划一圓圈，腹壁上有篦紋及簡单的曲綫紋。

（五）素胎無釉浅腹式碗，仅得一件，敞口小底，胎灰黃色。

关于窑址的年代，同安县志沒有記載，从出土品的作風形制看来，如：胎骨制作不甚精，器形下半部及底部露胎，圈足挖的很浅，在裝飾方面划花多，而且紋飾簡单，釉色大都以青为主等等，似是宋代或更早一些的遺物，从地理上看，同安地近泉州，离海不过数十里，交通方便，窑址規模之大，很可能与当时發达的中外通商有关，遺址上堆积層甚厚，在采集品中又有一些制作精致具有灰白亮光的成品，它的年代可能稍迟，我們初步推測这个窑址或許經过一段較长的时間。(整理者　林釗)

海城清代黃瓦窑

海城黃瓦窑是东北唯一的琉璃瓦窑，距今已有三百余年的历史。清末窑的制作逐漸衰落。窑位于辽宁海城东南三十里許一小村北的丘地上。在窑址周圍遺有很多残砖断瓦。

清初努尔哈赤在盛京（沈陽）建筑王宫时所用的琉璃瓦及各种琉璃装飾以及現在沈陽故宫陈列着的清初綠釉陶罐，都是海城黃瓦窑制造的，从这些装飾可以看出該窑的技术精湛。

現在距窑址約三十米处还遺有一个高一丈五、长丈余、厚三尺左右非常美丽的琉璃壁。壁坐基和上頂是用綠色琉璃砖瓦砌成。当中圖案前面是花草、鶴、鹿，背面有兽、云、树等，形象生动，色調鮮艳，并有遺光二十一年款。它不仅有很高的艺术价值，同时代表了前一代劳动人民智慧的結晶。　（丁　軍）

福清县东門水庫古窑調查簡况

福建省文物管理委員会

一九五六年一月中旬，省水利局一位駐东門水庫的工程技术員返回福州开会，順便将工地發現的一塊烏金釉碗交給省文管会，并說：他看过华东区出土文物展覽会陈列品中宋代水吉窑的黑釉磁碗和福清东門所出的是一个样式。經过我們研究之后，認为瓷器的作風形制确和水吉池墩乡黑釉器相似，該处又是水庫工程范围，有必要深入調查及开展宣传保护工作，遂即由謝子源同志前往实地勘查，首尾費时三天，采回一部分标本。

窑址在福清县东张区过桥乡石坑村后面的厝后山、宫后山、石馬头山上，东离福清县城三十余里。如果从福厦公路的宏路站下車，西行約二十里便达石坑村。遺址四周高山环抱，中間形成一片小谷地，村落农舍錯綜其中，有一条石潭溪穿过谷地向东流去，水急滩多不能通航。厝后、宫后、石馬头等三个山基本連成一起，都是高山拖下之余脉。山高不及五十米，山上林木繁茂，遺址堆积几乎看不見。山上地表散布匣鉢和瓷片，范圍断續約有二里左右，山上还有一堵二、三尺高的残存土墻，是否与窑址有关，犹待进一步研究。标本散布的情况，靠山脚下的一段都是青瓷器残片，山上的一段系烏金釉瓷片，窑址的堆积被切断一部分，从断面看，堆积層有的压在二米多的地表下，堆积甚厚，采回标本只有碗一种，現在分青瓷与黑釉器介紹如下：

一 黑釉器，根据碗的形制可分四类：

（一）Ⅰ式碗：大口深腹，碗壁陡开，口沿內收而微向外傾，边緣磨削的很薄，圈足挖的很浅，仅具形式罢了，一般底部及碗外近底处不上釉，口沿上一層薄薄的赭色釉，碗外近底处釉水不匀，往往有凝聚的現象，这可能是由于上釉技术的关系，釉色有下列几种：第一，烏金黑釉發亮光，釉面显出一些金黃及蓝色的蚯蚓紋，有一件完整的碗，口径12.5厘米，高7厘米。第二，釉面呈赭色不光澤，表面显出一些細微的蓝点，碗內底則是蓝黑色的釉显出赭斑，底刻有一"井"字。第三，黑釉表面發光、有些迸紋，有的器物釉里还現出蓝色。第四：灰黃色釉，碗內外都有深陷的裂紋如脉胳状，制法粗糙，可能是烧坏的废品，胎骨多为灰黑色，灰黃色較少，有一件器形口径12.5厘米，高7厘米。（圖一）

（二）Ⅱ式碗：大口深腹，腹壁断面弧綫略呈渾圓，口壁內收，圈足稍大，但仍挖的很浅，上釉情况一种是烏黑亮金釉，显出蓝光，內外口沿下現出細絲的金黃色的蚯蚓紋一周，碗外近底处釉水凝聚不匀，底部露胎，口径12.5厘米，高7厘米，另一种黑色釉，表面發光，釉面微現迸裂。胎骨都是灰黑色含有砂粒杂質。

（三）Ⅲ式碗：形制很小如杯状，口大底小，內底成圓窝状，口腹外敞，口沿內收作直壁，圈足浅挖，釉色有三种：一是茶色釉，無亮光，釉皮薄，口径9.5厘米，深5厘米。二是烏金釉，色較浅，釉薄發亮光。三是烏金釉，發亮光，口沿下显出赭色及蓝色蚯蚓紋，胎骨有浅黃带砂粒及灰黑色两种。

（四）Ⅳ式碗：大口小底，腹壁断面渾圓，形式勻称，口沿微外傾，底部露胎。釉色一种是烏金釉，光度几可照影，器內外显出密集的蓝色兎毫紋，口径13厘米，高7厘米，另一是在烏金釉里显出蓝色或赭色的斑点紋，应是鷓鴣斑之类。（圖二）

二 青瓷器，采回的标本大多残缺，完整的很少，也都是碗类，器壁厚度0.3—1.1厘米，据形制又可分成下列几种：

（一）Ⅰ式碗：浅腹，碗壁断面渾圓，口沿壁薄微向外傾，底为圈足，凹入部分挖的不工整，正中突出一点。器身上浅綠色釉，甚光亮，底露胎，花紋装飾都在素胎上，碗內底划一圓圈，外壁画成似蓮瓣叶紋一周，叶肥碩，叶內又划篦梳状紋，碗內腹壁一周画簡单的草紋及篦梳状紋，胎骨灰白色。

（二）Ⅱ式碗：大口浅腹，圈足小，造形如盘状，口沿薄，稍外傾，整个造形显得笨重。釉色有二种：一是浅綠色發亮光，另一浅青色不光澤，底部不着釉。器內外划花，都在胎骨上加工，一般器外划刻不規則的直綫紋，器里刻划卷草紋，紋旁另加篦点及篦梳紋，胎骨浅灰色，有一件口径19厘米，高6厘米。（圖三右）

（三）Ⅲ式碗：口大底小，口沿外壁凸出一条棱綫，器外無花紋，着浅青色釉，表面不光澤，胎灰白。

（四）Ⅳ式碗：大口深腹，小圈足，腹壁剖面渾圓，口沿壁薄微外傾，底部露胎，釉色花紋有三

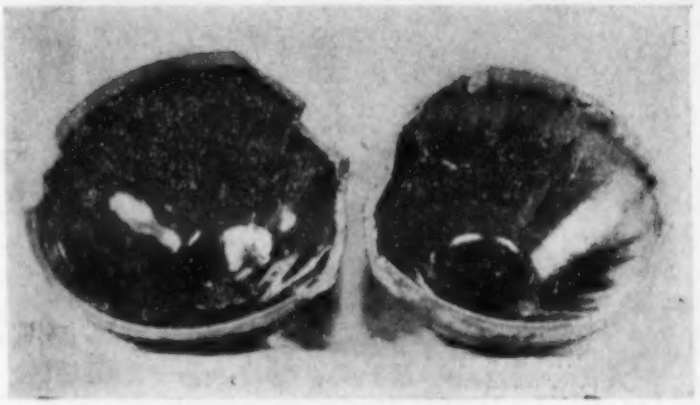
种：第一浅綠色釉，表面不光亮，胎上有划紋裝飾，碗內划簡单的勾状紋及篦梳紋，口沿下有一条圓圈，器外划刻平行直条紋，胎作浅灰色。第二青色玻璃釉，釉里有迸裂开片，胎上刻簡单的卷草紋，每笔中間凸出二条平行的綫紋，相当精美，草紋旁又插篦梳紋，內底划一圓圈，器外划平行直条紋，胎灰白色。第三浅綠玻璃釉，明亮瑩潤，有迸裂开片，碗內底一圓圈，圈內刻旋轉紋，內腹壁刻出枝叶花草及直条紋，还間插以篦状曲綫紋，胎外划刻平行直条紋，胎作灰色（圖四左）

（五）Ⅴ式碗：造型同Ⅱ式，但較小，如碟状，器底附一小圈足，口径14.5厘米，高3厘米，腹壁厚口沿外敞，釉色有浅綠及青灰两种，表面光亮，花紋裝飾簡单，仅在器內底划一圓圈，圈內刻一花，花叶簡潔。另外一种是在圈內划簡单的花草紋及篦状紋，胎作浅灰色。（圖三左，圖四右）

除了上面采集的一部分瓷片之外，还拣到几个渣餅和匣鉢，匣鉢样式和一般宋代窑址所見相同。在福清县發現古代窑址这算是第一次，窑址規模和其他地区差不多，这些瓷片分布在山坡上，可以想像当时窑是依山建造起来的。几年来在宁德、閩侯、連江、莆田、仙游、晋江、永春、同安、漳浦等地的發現，情况基本相同，它們都在山谷的丘坡上，堆积都相当丰富。这些遺址大都以青瓷为主，青瓷和烏金釉共見一处，唯有福清如此。現在把我們調查后的一些認識提出来談談：

一 青瓷和烏金釉的作風形制都与宋代窑址中所見的相似，以烏金釉来說，这里所出的有兎毫紋、鷓鴣斑、赭黃色等釉器，大多口沿內收，底部露胎，碗外近底处往往有凝聚釉水，显得不匀，这些技术都不够成熟，和水吉池墩乡所出的窑片極相似。近年福州宋墓明器中有粉黃色胎的烏金釉器和福清东門窑址相似，很可以作为旁証。在青瓷器方面，也比較粗糙，胎骨較厚，釉色多浅綠色，紋飾以划紋为主，笔調簡单，圈足挖得不精，底部露胎，这些应是比較早期的作風。福州宋墓出土的青瓷划花碗，从胎骨、質料、花紋等来看，与此类似，因此我們确定这个窑址起于宋代，不会有什么問題的。

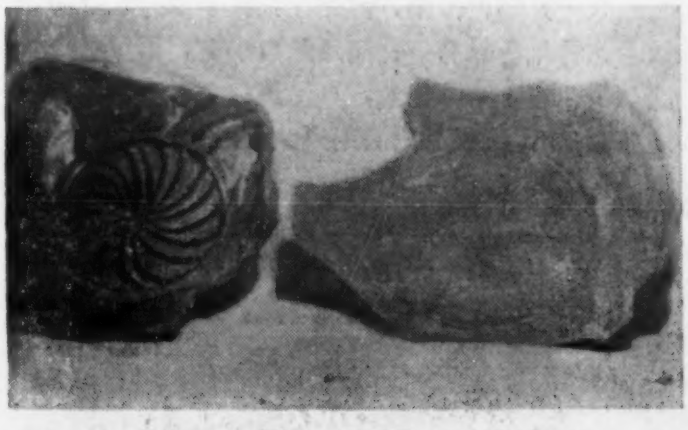
二 东門窑址不見于福清县志。考之福建載籍，只有"建安烏泥窑"或"烏金釉瓷出建州"的說法，因此过去治瓷史的人，往往仅憑文献，把燒制烏金釉瓷地区仅限水吉一处。这个發現，可补文献記載之不足，扩大建窑瓷的产地范围。新近福厦公路閩江以南又有一处烏金釉瓷窑址，作風亦同，亦是一个增补文献資料的發現。



圖一 烏金釉碗

圖二 黑釉碗

圖三 青瓷碗



圖四 青瓷器

光澤茅店宋代瓷窑址

曾　凡

光澤茅店窑址不見于文献記載，是一九五五年四月間修建鷹厦鉄路輔助公路时發現的。这个窑址，恰位在公路綫上，全貌已無法辨認。在公路北断面上，尚可清楚的看出窑址的堆积層次，堆积層长15米，厚約8米；公路南面的堆积还留有不小一部份，公路中間也残留一部份，不过堆积的厚度，远不及北断面。当时因通車任务紧急，不便全面清理，我們只在公路南边打了一条长8、寬1、深1米多的探沟，堆积非常丰富，都是同个时期的遺物。我当时已着手将这批材料加以整理，有的同志看过后，認为是較近代的东西，無甚价值，且我又因工作关系回到了福州，这批發掘材料就留在光澤了。后来工作結束时，只擇选了一部份标本帶回福州。今年10月間，陈万里先生来閩調查窑址时，我把茅店窑址的情况給他作了介紹，并将这批材料找了出来，讓他看了一下，他認为是宋代窑址，頗为重要。我現在将擇选回来的这批材料，按照釉色、花紋和制法整理出来，供同志們参考。材料是很不全面的，将来可以再作实地調查和試掘。

一　釉色

光澤茅店窑址的釉色复杂，大体可以分为八类：

第一类黑色釉。这一类釉色的器形，全是弇口和敞口小碗，高5—6、口径10—11、深4厘米，类似建窑的兎毫盞，胎骨灰白或白色，是与建窑烏泥胎不同的地方。但釉色仔細观察起来，并不全是黑色，又可分为以下五种：

（一）釉色似漆，發亮光，沒有斑点和兎毫紋。这种釉色只有一件圈足敞口小碗，器壁較厚，底厚1、壁厚0.5厘米，口沿施白色釉藥，因是"正烧"的关系，碗里釉藥向中央流，碗外釉藥向底周流，但近圈足部分沒有釉藥，胎骨作白色。

（二）黑色釉酱滴斑。这种釉色不甚光亮，碗里滴滿了很多酱色斑点，碗外是黑色釉藥。因是"复烧"的緣故，斑点都向碗口流，形成一种放射性的紋飾，極为美观。这种釉色也只有一件敞口凹底小碗，胎骨作灰白色。

（三）碗外黑釉碗里褐黃釉灰毫紋。这种釉色只有一件碗底残片，碗里釉色光澤而滋潤，毫紋向外放射，較酱滴斑更为美观，胎骨似为白色。

（四）黑釉中显出灰色或酱色毫紋。这种釉色都不甚光彩，碗里有很多斑痕，可能是釉藥不純所致。計有三件弇口凹底小碗，口沿無釉較涩，是"复烧"的緣故。

（五）黑釉。这种釉色都不發亮，比較暗褐。器形有敞口和弇口；有圈足和凹底，制法有"复烧"和"正烧"两种。計有五件，其中有一件是完整的，胎骨大体都作白色。

第二类綠色釉。这一类的器形和大小与第一类相同，所不同的是沒有毫紋和斑点，釉色可分为两种：

（一）綠色釉。釉色不光彩，不潤澤；

（二）綠色中显出黑釉。这种釉色亦不光澤，且比較粗糙。

第三类黃色釉。这一类的釉色有深黃的和淡黃色的，施釉均勻，并有冰裂状的玻璃釉开片。器形有弇口小碗，有圈足敞口大碗和灰黃色的小碟共十件，都沒有完整的，有几件尚可复原。

第四类影青釉。这类釉色的器物是茅店窑的精华，不仅数量最多，且釉色滋潤，胎骨潔白，具有半透明性。器形是多种多样的，花紋是丰富多采的。有飞鶴敞口漏斗状琖，有敞口圈足大碗，有魚紋和藻草的盘碟等。

第五类灰青釉。这类釉色的数量仅次于第四类，唯質量較差，分印花和無花两种，印花的較精致，無花的很粗糙。器形和第三类相似，都是粗碗之类，算是茅店窑的次品了。

第六类牙黃色釉。这类釉色和器形都很优美，也是茅店窑的精品，共采掘到十件，有冰裂状开片瓷盘，有杜鵑花大盘，有魚紋碗和开片小杯等。

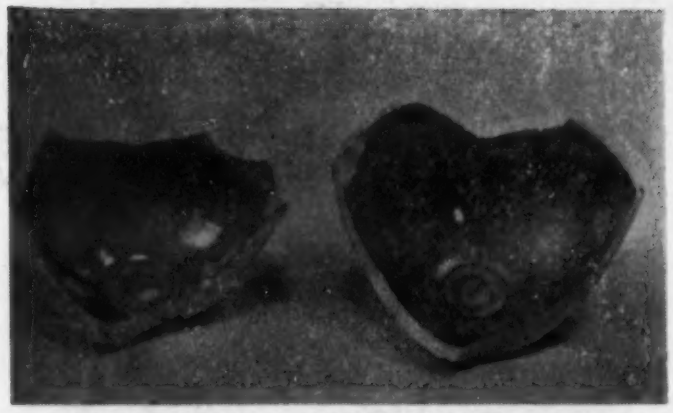
第七类青灰色冰裂状开片玻璃釉。这类釉色的器物有暗花的，有無花的，胎骨都很厚，較粗糙，現存的六件都是碗底残片。

第八类釉呈褐綠色。胎骨較松，近似釉陶。

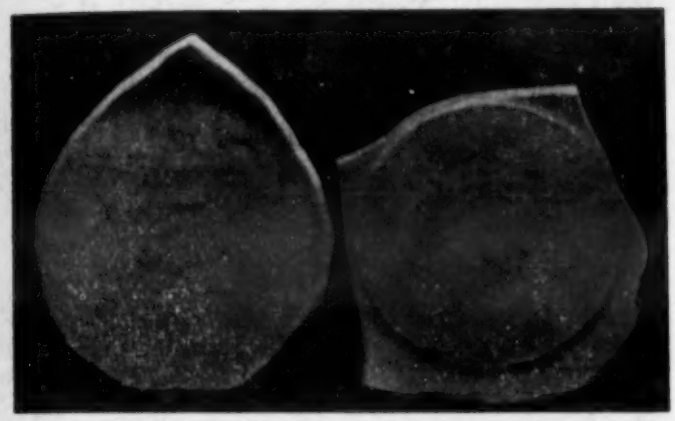
二　印花

光澤茅店窑瓷器上的裝飾比較单純，只有印花

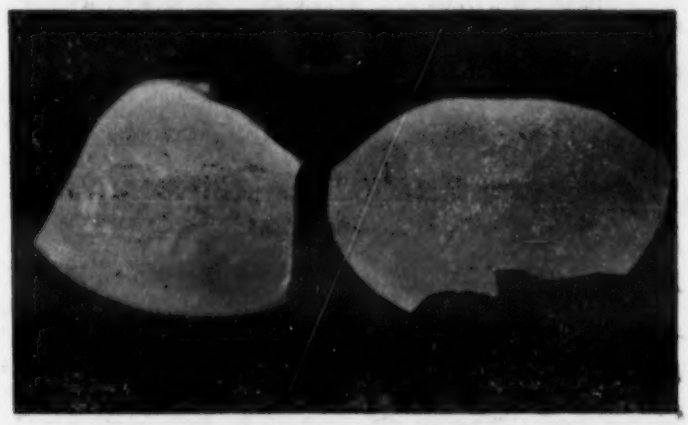
釉色似漆發亮光碗(左)　綠色釉小碗(右)



碗外黑釉碗里褐黃色灰毫紋小碗(左)　黑色釉醬滴斑小碗(右)



影青釉中凸紋圖案(左)　影青釉中的魚紋(右)



灰青釉中的花卉(左)　影青釉中的花卉(右)

一种，但这种印花有各种不同的精美花卉和圖案，是一种很精致而优美的艺术品。根据采掘到的現有遺物，大体可分为以下几种紋飾。

（一）魚紋：多施碗心和盘心中間，用在碗心的画有藻草和水波，双魚游动其間，在影青釉里显現出来，很生动；画在盘心間的魚，只有水波紋而無藻草。

（二）凸紋：多施在碗心，也有画在器壁上的；动物和花卉交錯，形象活泼而生动。

（三）鳳紋：仅采掘到一个盘子，盘心画双鳳和花草，盘边画魚和水波，双鳳飞翔，游魚蠕动，笔調十分清新活發。

（四）花卉紋：这种紋飾的瓷片最多，而且有較完整的器物。花卉的品种很多，都画在碗心和器壁上，間亦有小动物，如蝴蝶、蜜蜂之类。

（五）云紋：有不少碗心和器壁上画有朵朵的云彩，綫条也很优美活泼。

（六）蘆草紋：这种紋飾，綫条很簡单，只草草数笔，就显得生动有趣，好像蘆葦在風中搖曳着。

在光澤茅店瓷窑中，沒有發現有款識的瓷片，紋飾都印在第四、第五和第六三种釉色中，其余概無花紋。

三　烧造的方法

关于光澤茅店瓷窑的烧造方法，根据采掘到的实物看，分"正烧"、"复烧"和"叠烧"三种。凡是"正烧"的口緣都有釉藥，"复烧"的則無釉藥，露出胎骨，"叠烧"的往往連在一起，有多至数十个碗的。从采掘到的工具看，有匣鉢、土垫、托垫和有間隔的窑具四种。"正烧"的都采用土垫或托垫，装入匣鉢，以保持相当的距离；"复烧"的則用間隔的窑具，使器物装进去，各不相粘連，采用这种窑具的成品都沒有粘連在一起的現象。叠烧的成品則不然，常有連在一起的現象。

四　其他

光澤，我們已經知道的窑址不止茅店一处，但均不見于文献記載，从目前地名上尚有一些綫索可寻，如三区有碗窑村，山窑村；四区有上碗村，窑厂等。顧名思义，这些地名都不会是偶然的，我曾去碗窑村訪問过。据一位高龄七十二岁的老人說，他的曾祖父就沒有看見烧窑了。这处窑址在山坳里，野草荆棘沒人，在其附近采集了一些碎瓷片，多是白地青花。

茅店窑址对面的山坳里也有一处窑址，相距約二百余米，匣鉢、瓷片堆积得很多，瓷片全系白釉，窑址根据現状看，似未經过扰乱，如發掘，可窺全貌。

另外，我在四区池湖村也發現一处窑址，瓷片有白釉和青花两种，是一座較晚的废窑址。

川西古代瓷器調查記

徐　鵬　章

一九五六年九、十月間四川省文物管理委員会在川西进行文物普查工作时先后調查了很多古代遺址，搜集到不少关于瓷器方面的实物資料。現在将調查所得，分"川西古城中的印花白瓷器"及"邛崍县的几个古窑址"两部份，略述如下：

一　川西古城中的印花白瓷器

一九五六年九月二十二日，四川省文物管理委員会溫江专区下八县文物調查小組的同志們，在四川崇庆县江源乡大庙的古江源城中調查时，在地面上發現有一些白色的素瓷片及印有水波紋边井在碗內印有鳳鳥等花紋的白瓷片，这种白瓷片，分布在古城中的面积是相当大而数量又相当多的。

后来我們听說，这里有一个姓雷的农民于一九一九年在田中提取土砖时，曾發現地的下層有一大堆白瓷碗，碗的附近还發現有三口井、陰沟及其他器物，現在碗仅留下来两个。我們又在另一农民家中看到了两个，这四个碗的胎、釉、花紋和我們所發現的瓷片是同一个类型的。

我們在川西其他的古城中繼續調查时，都發現有这种白胎素白瓷片及白胎印花瓷片，如崇庆西門外的旧城址，大邑的安仁故城，大邑北外及城內的古遺址，邛崍油榨乡的火井故城，邛崍永丰鎮的依政故城，蒲江东北乡徐家碾的蒲江故城，新津旧县壩的新津故城，新津永商乡魚翅孔的古遺址，新津龙馬乡的古遺址，双流外北的古城遺址，华陽永兴乡的灵泉故城，华陽中兴乡古城村的广都故城，华陽正兴乡韓家壩的古遺址等处。在一些古城中，这种白瓷片且是大量存在的。

在其他川西的古城古遺址及古墓葬中，也發現有这种白瓷器，如袁明森同志在郫县安靖乡两路口从当地农民处收集到一个完整的秋花折枝的印花白瓷碗，匡远澄同志在崇宁县君乡花街子，从当地农民处收集到一批白瓷碗，刘志远同志在彭县敖平鎮的宋代墓葬群中，也發現有一个完整的白瓷碗。

在成都的四川省博物館及重庆的重庆市博物館与成都西門外的杜甫的紀念館里，过去都曾展出过这种印花的白瓷碗，据說，这种碗就是唐代大詩人杜甫詩中所說的大邑白瓷碗。

为了了解崇庆县江源古城及这种白瓷片的时代問題，遵照上級指示，我們在崇庆江源大庙原雷姓田中挖了两条探沟，一东西向，一南北向，皆长5米，寬2米。

在南北向的第一探沟中，共挖了1.2米深，可分四層：第一層为农耕土，厚0.2米。第二層为灰黑壤土，厚0.4米，內有許多瓦砾、碎陶片、碎瓷片、白胎素白瓷片及白胎印花瓷片。第三層为黑沙層，厚0.4米，陶瓷片比上層少了，在这一層內，沒有發現白胎印花的白瓷片，在較少的素白瓷片中，有白胎的也有紅胎的，还有其他顏色的平底陶碗。第四層为未經人动过的卵石夹沙層。

东西向的第二探沟，情况与第一探沟大致相同。（两条探沟相距約20余米）在这条探沟的第二層內發現了一片較大的印花白瓷片，花紋与前面所說的相同。在这層的表土內，發現一个"祥符元宝"。第二層內又發現一个"咸平元宝"及一个"正隆元宝"。

查咸平与祥符皆为北宋眞宗的年号，咸平为公元九九八年到一〇〇五年，祥符为公元一〇〇八年到一〇一六年。正隆为金海陵王年号，相当于南宋紹兴二十六年到三十一年，为公元一一五六年到一一六一年。因此，这个地層不会早过两宋时代。在这个地層里才有印花白瓷器，而較早期的地層里，就只有白胎或紅胎的素白瓷片了。

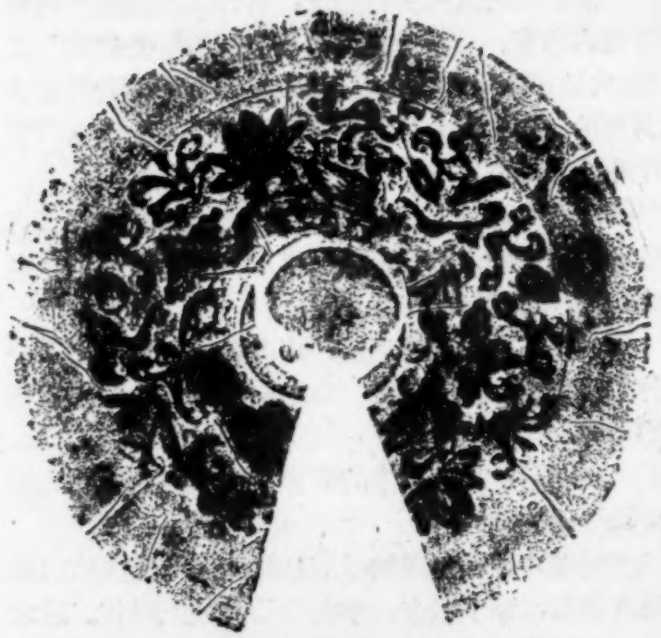
至于这批瓷碗的作法，与其他地方的瓷碗的作法是有所不同的，它是在白瓷的胎骨上（早期为紅胎）塗上一層灰白色的陶衣（有时这層陶衣在圈足底部也有），在这層灰色的陶衣上再上一層白釉。燒成后，这种白釉微微發灰。現存碗內都有数堆芝麻大的小疤点，在底周圈成一个圓形，外底的圈足上大都有磨过的痕迹。推測这种碗燒制时的放置方法，可能是在碗內放上几堆沙粒，再在沙粒上放置支圈，支圈上再放第二个碗，也有可能支圈也沒有放。这种放法，在成都琉璃厂的古代窑址中就曾發現过。这样燒成的碗，碗內就不会如邛窑碗似的有几个大疤点，損伤了碗的美观，而这种小疤点从上面看去，似乎是碗內特别印的几朵無釉小花，更給碗增加了

崇庆江源大庙第一探沟采集的瓷片拓本

崇庆江源大庙第二探沟采集的瓷片拓本

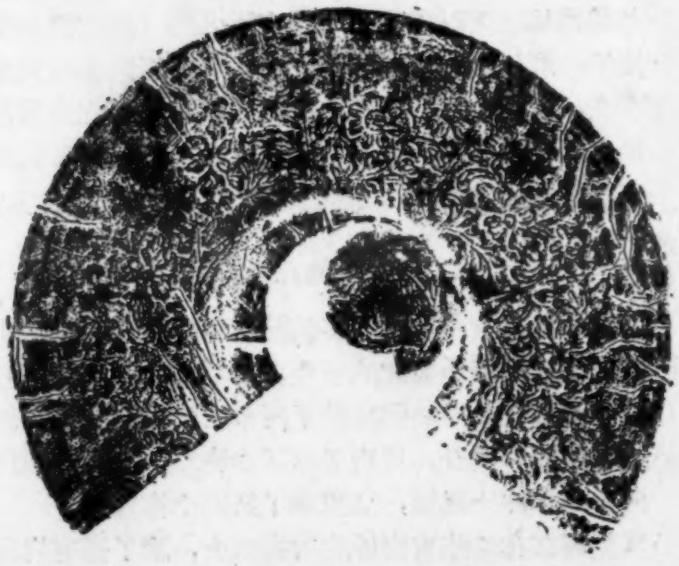
天鵝蓮花白瓷碗花紋拓本

天鵝蓮花白瓷碗花紋拓本(崇庆江源大庙收集)



鴛鴦蓮花白瓷碗花紋拓本

鳳穿牡丹白瓷碗花紋拓本(碗藏四川省博物館)



秋花折技(菊花海棠)白瓷碗花紋拓本

趣味。

这种碗的印花，有时印在碗內，有时只印碗外，有时內外皆有。在其他器物上，如瓶等也印有花紋。

碗內的花紋有鳳穿牡丹、天鵝蓮花、秋花折枝、（菊花和海棠）鴛鴦蓮花及蓮花等。边上的裝飾多为水波紋，也有万字格紋的。碗心有魚、双魚、唐草等花紋。

碗外的花紋，目前只見到蓮瓣紋。

以上花紋大都为五代到北宋的作風，在五代前蜀的王建墓中一个銀盒上就有上面的一种鴛鴦蓮花的花紋。

这批白瓷器是这样的精美是这样普遍的存在于川西各地，它究竟是那里燒造的呢？它的窑址在什么地方呢？

据杜甫乞大邑瓷碗詩說，唐代大邑燒造一种很精美的白瓷。楊嘯谷先生所写“四川陶瓷概論”說“在大邑东关場”，东关場与大邑城郊等处我們皆去調查过，除了在大邑北关同样發現了許多印花白瓷片外，都沒有窑址的痕迹發現。

川西的印花白瓷器到目前为止，虽然說还沒有發現它确切的燒造地点，但經过上面的調查及試掘的結果，可以提出几点意見：

（一）在宋代或以前，川西各地大量使用着一种瓷質坚致、紅胎白釉、白胎白釉及白胎白釉印花的瓷器。

（二）这种瓷器中的瓷碗，是以一种特殊的放置法燒造的。

（三）这种瓷器的早期是紅胎白釉及白胎白釉沒有花紋，到了后来，才在白胎白釉上印花。后者可能是五代到宋的器物，前者或能更早。

（四）由于这种白瓷器的作法、形式、花紋都与其他地区同时代的白瓷器有所区别（如定窑是覆燒的，邢窑瓷特別白而不發灰），又在川西各地大量存在，当时四川与外面交通困难，不大可能由其他地区运来这么多的瓷器，因此，这种白瓷器可能是川西本地燒造的（川东就很少發現这种白瓷片）。

二　邛崍县的几个古窑址

一九五六年十月，在邛崍进行文物普查时，除了覆查了南河岸十方堂的一个古窑址外，四川省立邛崍中学张校长向我們提供了两个古窑址的綫索。經过了訪問和調查，找到了这两个窑址。同时，在西河乡的才冲土耙桥，又發現了第四个窑址。

現在在这些古窑址的所在地上，除了还有窑包或山坡上的燒土外，还残留有許多的窑具及残陶片。

（一）十方堂窑址

十方堂窑址在邛崍南河南岸的小平壩上。由县城过河上岸，即可看見遍地皆是各种各样的窑具、残陶片，大大小小的窑包聳立四周。十方堂的后殿即建筑在一个窑包的頂端。〔注〕

窑址东西长約二里許，南北寬約半里，东南到陈巷子，西北到瓦当沟，北面紧靠南河，南接严壩。站在窑址南緣可以望見严壩那边有一条小山脉，自西而来，蜿蜒东去。

这里除了过去已被南河河水冲走的窑包及河边残存一角的窑包不計外，現在尚有較完整的窑包十三个。最高的約十米，最低的約四米。在窑包的頂端現在还可看見当初的火口。

窑包的形式，除了上部有一个尖頂外，在它的側面还有一个漸次低小的尾巴。据一个在窑包間居住的农民談，他曾經挖开过一个窑包，看見这些窑包的尾巴中間是空的，上面与窑包內部相通，在它的側面有数个漸次升高的火門，尾端也有一个。从其他地方現尚使用这种形式的窑包的燒法看来，它是由最低处开始生火，漸次升高，直到頂上然后封口的。这样一窑可裝許多窑貨，又可节省許多燃料（这种形式的窑包，現在华陽窑子壩罈罐窑上尚有存在，窑工称为长窑。在浙江紹兴等地称此种形式的窑包为龙窑）。

1. 窑具　十方堂古窑址中的窑有匣鉢、支丁、土垫数种。

（1）匣鉢　成圓筒形，一般高21厘米，口径20厘米，底厚4厘米，边厚2厘米，鉢側下部有圓孔二个，鉢口緣有半圓缺孔二个。据农民严树成談，过去挖出有許多个匣鉢，匣鉢的正中均裝碗七个，周边再加上一些小盞及其他小件物品。这些匣鉢放入窑中时，鉢上置鉢，都不加盖，为免火灰飞入，只最頂上一个匣鉢有盖。

十方堂窑址中匣鉢

（2）支丁　一般上作圓环，下有五齿足，計有下列数种：

①大型的高3厘米，上圈径8.5厘米，齿足径6厘米。

②中型的高1厘米，上圈径6厘米，齿足径5.5厘米。

注：即窑的建筑物。

③小型一的高0.8厘米，上圈径5.2厘米，齿足径4.8厘米。

④小型二的高1厘米，上圈径5厘米，齿足径4.8厘米。

（3）土垫　这是当时的窑工們将泥土任意搓成的。有下列三种形式：

①圓环形　系将泥条两头相接圈成。

②圓板形　将团泥压成。

③垫条　形似鴨子，以泥条两头捏扁而成。

土垫上清楚的遺留着当时窑工的指紋。

2. 器物的种类与形制

十方堂窑址內器物的种类極多，根据此次調查及农民所談情况有好几十种，其中最多的是碗，其他的还有盞、杯、盘、碟、壺、罐、鉢、灯、砚及玩具飾物中的龟、魚、鷄、犬、羊、猫、鸚鵡、鈴、球等。

碗的形式絕大部份为平底，只有个别的才有極浅的圈足。圈足是就原平底挖成的。碗腹微外凸，碗口有撇口、弇口、直口三种，以撇口为最多。

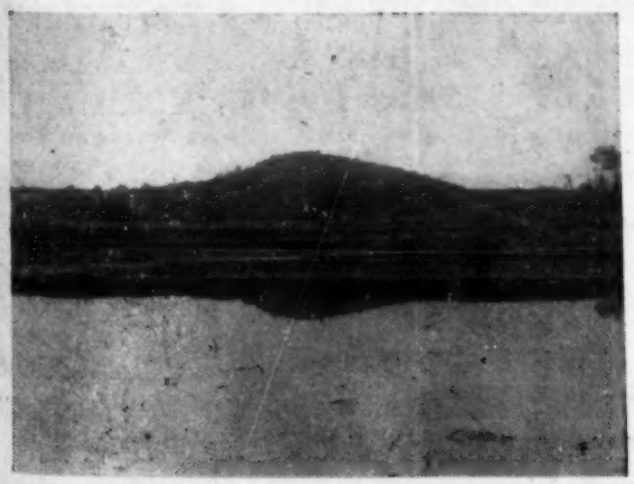
器物中有"省油灯。"这种灯是夹層的，夹層边上有小孔，从小孔注入冷水，上層注油置灯芯，燃时夹層中的冷水可降低了灯的温度，减少油的消耗。据說每夜約可省油一半，所以叫做省油灯。

器物的制作方法，絕大部份是輪制，只有个别器物如玩具等才用手捏或模压而成。

3. 釉色和胎骨

釉色大别可以分为六类，計有米黃色、綠色、藍色、茶褐色、醬色、鵝黃色，以米黃色为最多，約占百分之八十以上；綠色次之，約占百分之十几；醬色、鵝黃色最少。在这六大类的釉色中，每类釉色又有深浅不同。

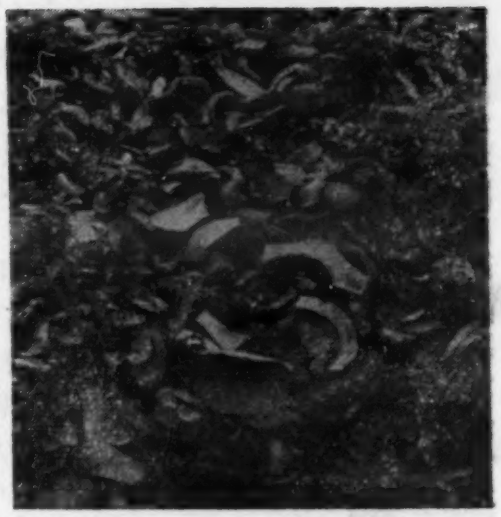
器物上敷釉較厚，尤其是米黃色、綠色和鵝黃色，这三种釉在十方堂的器物中就显得特别瑩潤可爱。釉上有冰裂紋，或成"百圾碎"，或成"魚子紋"，非常美丽。冰裂紋以在碗中出現的最多。



尖山子窑包

在釉下胎上，有些器物塗有米黃色的护胎釉一層。

一般器物外部都塗半节釉，不到底。



瓦窑山古窑址中的陶片堆积

器物的胎骨，一般为灰色及土黃色的泥胎，胎泥淘洗得很純净，以細沙作的羼和料在胎骨中分布得很匀净。

鵝黃釉的胎骨与其他釉色器物的胎骨不同，是朱紅色，泥質也以細沙作羼和料。

以上器物的火度均較高。

（二）尖山子窑址

在尖山子發現尖山子古窑址，东距邛崍西河数百米，西为西河乡的丘陵地带。这个窑包，聳立在这个河边的小平壩的边緣上。

窑包长32米，寬25米，高約7米。窑包的斜坡上堆滿各种窑具及各式陶器残片。在窑包頂端，火口的痕迹及火烧土还可看見。

1. 窑具　有匣鉢、支丁、土垫、垫板、托筒数种。

（1）匣鉢　与十方堂窑址中的匣鉢相同。

（2）支丁　与十方堂窑址的大体相同，惟齿丁数大都为六个，也有五个或較多的。其中六齿足的支丁，一般直径8厘米，高2.8厘米。

（3）土垫　系以泥条任意捏成。

（4）托板　扁平，有下列数式：

①圓环形，似玉璧，外圈径14.5厘米，板寬2.8厘米，厚1.7厘米。

②外圈作圓形，內圈成連續的半圓弧形，外圈径24.5厘米，板厚1.3厘米。

③　波浪形，因已残断，不能窺測全形。

（5）托筒　作圓筒形，惟上下口緣皆微修，筒頂平口，筒下有浅齿足，上緣外側有指窩数处便于挈取。筒高12.2厘米，筒径10.5厘米。

2. 器物的种类与形制

器物有碗、盘、鉢、罐、砚等。

（1）碗有三式：①平底微凹；②有浅圈足；③有一般的圈足。碗內都有放置支丁的疤痕。

瓦窑山古窑址窑具

（2）罐的耳部大都为横方耳，口部有下列三式：①高直頸卷唇；②弇口而唇向外傾；③作碗口形。

（3）鉢有下述二式：①口部向內微弇，口的边緣向外平伸，在唇的頂部微向下凹；②侈口。

（4）盘为平底，直边，唇外卷。

（5）硯为圓盘形。圓盘中心平坦無釉，盘边內側有凹沟一圈，下有小足。

以上器物，全部輪制。

3. 胎骨和釉色

碗、盘等較小型器物的胎骨一般皆作灰黃色，也有作較浅的醬黃色的。

罐、鉢等較大型器物的胎骨一般皆作土黃色，也有較少的作青灰色。

器物的火度皆很高，羼和料为細沙粒。陶罐及陶鉢的釉色，大都为綠褐色，也有作黃褐色的。在有些陶器上，除了上有一層淡綠色的釉汁外上面还用醬色的釉汁划有極簡单的花紋。碗上的釉有浅綠、黃等色。器物釉也有冰裂紋。碗的外部，釉水皆只有半截，不到底。

（三）瓦窑山窑址

邛峽瓦窑山古窑址，在邛崍固驛乡南河之南約一、二里地的瓦窑山山坡上。窑址長約200米，从下到上高約20米，前面临南河河边的小平壩，穿过小壩即为南河。

窑址所在地的山坡間，还可看見烧土的痕迹，但沒有窑包的痕迹。

器物釉色、种类、火候、与十方堂古窑址及尖山子古窑址的大体相同。現分述于下：

1. 窑具　沒有匣鉢、制造大型陶器的窑具則較多。窑具有支丁、垫圈、托板数种。

（1）支丁有四种形式：

① 短筒形，頂平作圓环状，下有鋸齿足，外腰微收，內壁凸出，圈径11厘米，高5厘米，厚1.5厘米。

② 短筒形，上下緣作鋸齿形，外腰微收，內壁圓凸，高6厘米，一端径8.5厘米，一端径7厘米，厚1厘米。

③ 平頂作覆盘形，下有齿足，高2.5厘米，頂径6.5厘米。

④ 上圓环状，下有鋸齿形足，高2.5厘米，上圈径8.5厘米。

（2）垫圈作較厚的圓环形，內壁微凹，外腰微收，圈外直径15厘米，高2.5—3.5厘米。

（3）托板　形似玉璧，外径24厘米，板寬5.5厘米，厚2厘米。

2. 器物的种类和形制有罐、鉢、盘、碗数种。

（1）陶罐有外斜口沿横方耳陶罐及大碗口横方耳陶罐两种。

（2）鉢为圓腹弇口。

（3）碗一般是平底微凹，口唇微侈，內底有支丁痕迹。另有一种較少的碗，底为浅圈足，內底無釉，可能为晚期器物。

这些器物一般皆为輪制。

3. 釉色和胎骨

陶罐的釉色一般为深茶褐色，胎骨为紫灰色，也有为較浅的土黃色的。鉢、盘、碗等器物的釉均較厚，釉色一般均为米黃帶浅綠色，开細冰裂紋片，也有少数茶褐色的。罐、鉢、盘、碗的胎骨有黃灰、青灰、紫紅、紫灰数种。器物火候皆較高，胎骨內以細沙作羼和料。器物外部的釉皆只施半截，不到底。胎骨淘洗得較十方堂与尖山子的粗糙，器物上时有石粒露出。

（四）才冲土耙桥窑址

才冲土耙桥窑址，距邛崍西河乡約三、四里地，四周是浅山丘陵，窑址在丘陵上一个山沟側的小山边。窑址比上述之窑小得多，器物与窑具也少。窑址上还可以看到許多紅烧土。窑具只有托筒，都是圓筒形，腰上有明显的棱数輪，筒外上边緣有指窝数处，便于挈取。形式可分三种：①筒上下为平圈頂平圈底，直径10.8厘米，高9厘米；②平圈頂，下为大齿足，頂直径9.7厘米，足直径10.5厘米，高5.8厘米；③較大，頂为平頂，足部已断，頂直径17厘米。

器物有陶罐、陶鉢等。据当地农民談，他們曾挖到过碗，但調查时，沒有發現。

陶罐有二式：①口緣为有棱的外卷唇的；②弇口圓边大竪耳的。

陶鉢除一般的侈口大鉢外，有一个鉢从內底部直到鉢口刻有紧密相邻的較深竪紋，可能是磨制薑蒜及果皮之用的。

（下接50頁）

关于考古調查工作的一些經驗和体会

安 志 敏

为了配合"根治黃河水害和开發黃河水利的綜合規划"中国科学院和中华人民共和国文化部联合組織了黃河水庫考古工作队，从全国各地文化局博物館文管会等单位抽調了四十余名干部，自一九五五年十月到一九五六年六月完成了三門峽和刘家峽两个水庫区的考古普查工作，共發現古代遺址三八七处，总面积約达八千万平方米，不仅数量丰富，而且包括前所未有的一些重要文化遺存①②。我从一九五六年起参加工作队的队部工作，通过三門峽水庫区复查和刘家峽水庫区的普查，在实际工作中积累了一些經驗，同时也發現了不少的缺点有待于糾正。現在准备把这些綜合地提出来，供給考古調查工作的参考。

一

在进行考古調查以前，必須有充分的准备，特别是大規模的普查工作更为重要，准备工作是調查工作成功与否的一个主要因素。

首先是参加調查工作的同志必須有思想上的准备。未接触实际工作的同志往往認为考古調查是"游山玩水，訪古探胜"。抱着这种想法来参加調查，就会遭到失望，甚至于不能够坚持下去。夏鼐先生曾經講过："考古調查当然是一种引人入胜的工作，但是，这仍是一个艰苦的科学工作"。③因此必須有吃苦耐劳的心理准备和坚决完成任务的信心。

其次，必須掌握文献資料，即摘抄古代地理文献如水經注、元和郡县志、太平寰宇記、明代和清代的一統志以及讀史方輿紀要等書中的有关材料，特别是各地县志有关材料。此外对于前人的調查、發掘报告，或發現古物的消息、簡訊等都应該加以摘录，以备实际調查工作中的参考。我們在三門峽水庫区普查时便因摘录文献資料不够，因而有一些遺漏。

調查队出發前应向队員說明以下几个問題：（一）調查地区的概况。尽量就目前的所知說明該地区的古文化遺存的状况以及前人工作的成果，有那些問題还沒有解决。并应該介紹这个地区古文化的性質及其特点，可能时应先使大家参观一下該地区的实物标本。例如甘肃省的远古文化遺存是比較复杂的，当刘家峽水庫調查出發以前，大家对这个地区的遺物并不熟悉，但通过参观甘肃省文管会的实物，初步掌握了各种文化的特点，順利地展开了調查工作。（二）强調調查目标及要求重点解决的問題。一般普查的目标是十分清楚的，凡是古代的遺迹、遺物都在我們調查范围之內，但当复查或为了解决某些問題时就必須指出重点。例如三門峽水庫区的复查，我們便指出重点勘查陕西朝邑、大荔砂丘地带的細石器遺址。結果普查中由一处增加到十五处，由十几件标本增加到三千余件，最后选出典型的石器、石片等五一九件，并确定它可能是一种新的文化遺存，而暫定名为"沙苑文化"。刘家峽水庫区調查时曾强調注意地層关系，結果發現辛店文化層叠在齐家文化層的上面，而齐家文化層又叠在甘肃仰韶文化的上面，对甘肃远古文化的相对年代提出了新的証据，不仅明确了它們的發展順序，也糾正了几十年以来的錯誤观念。因此适当地指出重点，是会解决一些关鍵性的問題的，但应該注意不要顧此失彼，因小失大，一定要全面介紹，重点突出，才会收到更好的效果。（三）解释記录表格的填法以及訂立彙报制度。記录表格的填写务必統一，以便于日后的整理。調查記录最好采用固定的表格，不够的地方再用空白的記录补充（我們的調查記录簿便一半是表格，一半是空白記录，复写两份，扯下一份寄回队部）。彙报制度是将田野工作簡报表，調查記录，采集标本等定期寄回队部，以便掌握各組的工作进行情况，及时布置下一步工作。（四）其他关于联系群众，携带粮票及必要用具、报銷制度等，都应不厭其煩的加以說明。

在出發以前或到达某个地区以后，最好請省、专署或县文教部門的負責同志介紹地方情况及农村的中心工作，特别是关于少数民族地区的風俗習慣，

---

① 安志敏　黃河三門峽水庫調查簡报"考古通訊"一九五六年第五期頁1—11

② 安志敏　甘肃古文化及其有关的几个問題"考古通訊"一九五六年第六期頁9—19

③ 夏鼐　考古調查的目标和方法"考古通訊"一九五六年第一期頁1

以便大家能很好地遵守。如果能邀請地方上的人士开座談会，除了可以了解上述的情况以外，并会获得許多宝貴的綫索。

开始調查以前必須拟定詳密的計划，大致可以包括下列三点：(一) 总的目标与要求。調查的目标及范圍都需要事先确定。(二) 分組及人事配备。根据調查范圍来分組，人員的配备应考虑到政治思想、業务能力和工作經驗等各方面；如果能配备上一个地方同志，会給調查工作带来很大的好处。(三) 調查路綫及日程。队部应先有一个大体輪廓，各組再根据具体情况詳細拟訂（一般是到达当地了解情况以后，才能开始拟訂）彙报队部。

二

大規模的考古調查必須有健全的队部，它是整个調查工作的核心。所謂队部是該队的行政与業务領导，負責队部工作的同志必須熟悉業务，能够及时解决各組在調查中所發現的一些問題，并随时指出工作过程中存在的缺点。队部駐在的地点要适中，即位于或靠近調查地区，以便联系、交通方便亦为其先决条件。如三門峽水庫区普查时，队部設在洛陽，复查时队部設在西安，都收到了較好的效果。至于刘家峽水庫区的普查，队部設在兰州，因地点不甚适中，而交通也不够方便，結果在联系上曾發生过一些小的障碍，如果当时能把队部設在临夏或永靖，就会更好一些。

队部主要有下列各項任务：(一) 听取彙报。根据簡报表掌握各組的工作情况。(二) 检查調查記录及所采集的标本。如果發現問題或有不够明确的地方，随时要求复查或补充。在刘家峽水庫区調查时曾用这种方式糾正了确定文化性質及明确了地層关系。(三) 答复調查中所遇到的一些問題，加强与各組的联系。(四) 編印內部通报。根据各組彙报，刊載工作中的收获，以便互通消息交流經驗，还可以刊載各組最近的通訊处，以加强各組之間的互相联系。

除上述各項任务以外，最重要的是要掌握全面工作的情况，当調查工作刚一結束，便能提出一个大体的总結，包括工作中的优缺点，指出总的收获，說明新發現的重要性，这样不但可以提高工作同志業务水平，同时也是一个莫大的鼓舞。

無論大規模或一般的考古調查，最好采用小組的形式进行。小組的組織通常是两个人为一单元，較大的組可以包括二—三个单元，調查时各单元应分开，这样行动方便，而且避免浪費人力。由两个人所构成的单元是比較理想的，遇到問題可以共同商量，同时两个人所看到的总比一个人更全面，可以充分發揮調查的作用。

根据小組人数的多少，要有一个或两个小組长。除小組长外，組內的同志也应作适当地分工，同时还应該随时开会商談計划，检查工作、生活等問題。当小組結束調查后，应进行个人总結和小組总結，指出个人或小組在工作中的优缺点，工作收获以及对队部的建議，这样不仅可以看出参加工作同志業务水平的提高程度，同时还可以作为改进今后工作的依据。我們在調查工作上的一些改进措施，主要是靠着个人或小組总結中所提出的具体材料。

三

考古調查收获的大小，与工作同志的工作經驗及細心程度有着密切的关系，在調查中一定要走到、看到、想到才能够發現和解决問題。更重要的是在調查地点多逗留，除作詳細記录和采集标本以外，并要考虑到一切有关的問題，才能使調查工作做得比較完善。現在把应該注意的主要事項加以綜合如下：

首先应該注意遺址的位置，不仅要記录它的小地名，并要記录与最近的村落(或比較显著的目标)的距离，同时还要在地圖上注明。最重要的应該把遺址的地形以及与附近村落、建筑、道路或河流的关系画成草圖，附到記录中去。如果缺乏上述的詳細記录与位置草圖，其他同志进行复查时往往不容易順利地找到正确的地点。在三門峽水庫区复查及刘家峽水庫区普查时，都繪制了草圖，即使比例不甚正确，但对后来的工作还是很有帮助。另外关于遺址的照像，不能只攝照局部的地面，弄得各遺址千篇一律，很难区别。对灰層、灰坑的露头以及地層交叠关系是可以进行局部照像的，但总的要求是应該表現遺址的全貌以及附近的地理环境，这样才能發揮照像的作用。

遺址范圍的大小也是調查时所必需弄清楚的問題。主要应該根据断崖的露头，来确定遺址的范圍及其灰層的厚度。一定先要把各处的露头都看清楚，然后联系起来便可以搞清楚遺址的大体范圍，千万不要把一处露头当作一处遺址，要仔細考虑研究它們是否屬于一处較大的遺址。至于沒有露头的遺址，可根据地面遺物的分布范圍来估計。搞清遺址范圍以后，便要記录其大小，一般是采用步測的方法，虽然有一些誤差，但較用皮尺来实測，既方便又迅速。

除了搞清遺址范圍、堆积厚度及其內部包涵以外，对是否有交叠層次的存在，也是应該予以注意的。如果在采集中遇到两个以上的文化或不同时代的遺物，应注意观察在露头的層次上有無交叠或打

破关系，这样往往可以解决过去所未能肯定的問題。前面所說在刘家峽水庫發現仰韶、齐家、辛店三个文化的交叠層就是很好的例子。

另外三門峽水庫內如河南陝县三里桥、七里堡，陝西华陰横陈村等地都發現龙山層叠在仰韶層的上面，說明仰韶、龙山的交叠，不仅限于河南，在陝西境內也有同样的情况。对交叠層次的發現，要在露头附近多事观察，可将灰層刮平以辨别有無交界的痕迹，并注意各層的出土物，但千万不能为了多获得标本而进行濫掘，这样是会破坏堆积層次的。

在調查中，群众常常会提供我們一些宝貴的綫索，这些遺址往往是在我們的調查区域或路綫以外，在原則上仍应予以調查，最低也应該尽可能地詳細記录以备日后查考，否則便要失去一次可貴的机会，例如我們在刘家峽水庫区內从群众中征集到大批完整的陶器，其中有的出土地点高出我們的調查海拔，有的組就未去調查。当时即使向高处多跑一些路，所花的劳力与时間还是有限，远比再去特意勘察要节省得多，不去調查可能会遺漏一些重要地点，以至無法补救。另外当我們事先知道了一定的遺址，而去专門做調查时，除了調查的对象外，对它的附近也应該予以詳細調查，因为許多遺址或古迹往往是密集的，如果能同时予以調查，可以有更多的收获。有的同志常把目标只放在已發現或已知綫索的遺址上，这种現象还是比較普遍的，应該注意克服。

为了鑒别遺址的性質，并准备今后編写报告及进行研究，应該从遺址中采集标本。关于采集的数量，虽然夏鼐先生曾經說过："調查时对于陶片，只能于各种不同的陶質（包括胎質、顏色、制法、表面处理各方面）的陶片，每种选取一两片作为代表"。④但这只是指有經驗的同志，一般同志特别是对調查地区材料不甚熟悉的同志，应尽可能地多采一些标本带回。这样不仅可以鑒别遺址的年代，更可以确定这个遺址是否重要。有的遺址因采集标本过少或無代表性，在鑒定年代或文化性質上常發生困难，有时还会遺漏不同时代的遺存。例如河南陝县七里堡遺址，在普調、复查中仅發現有仰韶和龙山的遺存，一九五七年春天再次复查才發現有殷代的遺存，甚至它的分布范圍比仰韶、龙山还大，只是由于露头少，遺物不多，以前調查的同志根本沒有注意到，在采集的标本中也沒有一件殷代的陶片。因此我們要求在調查中还是应該采集适量的标本。一般只从地表面进行采集就够了，不要在灰層中濫掘，以免有所破坏。

从遺址中采集到的标本应尽快地洗刷編号，以免日后混乱。根据我們的經驗，最好是在采集以后，拿到附近的河流或溪水中去洗刷，这样既可以适当地减輕調查中的疲劳，又可以避免增加晚間工作量，占去学習时間。洗刷标本时把选剩下的标本随便扔在河滩上，会給后来复查的同志增添麻煩，最好是把不要的陶片仍旧带回遺址中去，或在采集以后即就地把标本选好。

密切联系群众是每个調查工作者所必具的条件。根据我們的經驗，許多重要的綫索常常是群众告訴我們的。在調查中应随时向群众解释我們工作的目的和意义，并向他們探听附近有無遺址或古迹的存在，如果能把陶片等标本拿給他們看，可以收到更好的效果。在群众的手中常有挖出来的完整标本，如在刘家峽水庫区調查时曾征集到完整的陶器二八三件，其中有的过去曾有人用錢买他們都不肯卖，但听到可以作科学研究，便很高兴的捐献出来。这固然由于群众的政治覚悟大大提高，同时也是与工作同志的积極宣传分不开的。如果主要的标本不可能征集到，可利用照像、繪圖等办法記录下来，对我們还是有参考价值的。

以上只是根据我們的經驗提出来的一些看法，至于各地区应按具体情况进行安排，不能强求一致，我国古代遺迹的分布是非常广泛的，全国范圍內的遺存真是多得不可胜数，加强普查从而予以妥善保护，是我們考古工作者的职責，希望全国的文物机构为共同搞好普查工作而努力。

---

④ 同注③

河北省文物普查工作的收获及几点体会

李 捷 民

河北省的文物普查工作，是从一九五六年开始的，到一九五七年（实际普查是5个月）已經基本結束了。

在此期間，絕大部分的专、市、县都按照河北省人民委員会的指示，派人参加了省文化局举办的文物知識学習班。在各級党、政領导的重視与支持之下，在广泛深入宣传的基础上，与其它有关部門取得联系，依靠群众，开展了全面普查登記工作。普查登記工作結束后，有些市、县并公布了一批县、市的文物保护名单，或是建立了保护組織；最后認眞地总結了經驗，順利的完成了文物普查工作。在此大規模的普查工作中，缺点和錯誤是很多的，但成績亦应給以足够的估价，茲就河北省这次普查工作提出一些个人的認識，介紹給大家参考。

一 收获：

（1）对我省大多数地区的地上地下文物进行了一次空前的大检閱 就7个市135个县的材料統計，通过这次普查，共調查、發現古遺址1005处，古墓葬（包括古墓群）1330处，古建筑3937处，收集、調查革命紀念物230处(件)，零散文物12967件，成績是巨大的，例如：仅邯鄲市通过普查發現了过去不知道的遺址就有17处，石窟3处，其中金村的商代遺址很为重要。过去崇礼县文物發現很少，經过这次普查就發現了古遺址14处，有不少是屬于新石器时代的。河間县發現了李鴻章、裘小华的書信墨迹，內有关于治洪、捻軍等研究近代史的宝貴材料。在搜集工作中仅吳桥县即搜集了陶、瓷、銅、鉄及古書画等文物371件。在保护方面，通过普查有了新的气象，如以易县燕下都遺址为例，在旧社会曾經是古玩奸商勾結帝国主义者盜窃文物，謀取暴利的主要对象之一，可是現在則完全不同，除在普查前后临时組織十人分工包片宣传保护外，由县长亲自主持召开遺址附近二十九个村子的大会，以农業社为单位建立了二十五个保护小組；以生产队为单位，設立了一二六个保管員。

（2）进一步貫徹了文物政策法令 在文物普查期間，由于各級文化部門一般都掌握了“依靠群众、發动教育群众”，执行了群众路綫的工作方法，通过普查登記工作，使国家文物政策在很多地区得到进一步的广泛深入的貫徹。如阜城县在工作总結中說：“在三个月时間的实际工作中，据不完全的統計共訪問了六十岁以上的老农民1100余名，在30人以上的群众会議上进行宣传30余次，受到教育的群众約計1000人；召集小型座談会160余次，每次7—11人，受到教育的約1400人。”每一个市、县都利用了幻灯、黑板报，广播、大字报及其它报刊等宣传工具进行了宣传；至于“逢人便說，遇人便講”更是在普查宣传中的特点。因此，使文物法令，在很多地区突破了普查前后停留在市、县一級的情况而深入到群众中去了。不少群众将家藏文物無償的捐献給政府，积極提出文物綫索，帮助調查登記等等。充分說明了群众对祖国文物的珍視。

（3）普及文物知識，扩大了文物工作的实际队伍 文物知識在旧社会是掌握在資产阶級和少数知識份子及古董商手里的，解放后，党和政府虽然积極培养了一大批新的文物工作者，但按我国之大，文物之多来說，仍远远不能滿足实际需要。因此除繼續培养之外，还要解决一个極为重要的問題，即是普及文物知識的問題，国务院在“关于农業生产建設中保护文物的通知”中已有明确指示。我們在普查工作基础上初步作到了这一点，从一九五六和一九五七年两次参加文物知識学習班的人数看，学过三至五天的有81人；十五天的103人。这些干部回到工作崗位，一般都把学到的初步知識又进行了传授，仅就有数字可查的14个专、市、县不完全的統計即有320人。总合起学到文物知識的共計504人。

最重要的是普查中的实际鍛炼，凡是积極参加这次普查，認眞鑽研業务的干部，都获得了許多田野調查的經驗和实际鑒别知識。阜城县一位区文教助理刘灿金同志，学習了文物知識之后仍然摸不着头緒，經过一段实际工作，加上积極鑽研，識别能力有了很大提高，如他到前罗村見到一位社員捐献的蓝色龙鳳瓶，就能判断为清代造物，并引用了許多根据，給老乡講清。邯鄲市普查总結中有一条經驗是“靠山找石窟，靠河找遺址”。这是所有普查工作者所体会到的。許多县、市在普查中提出“四勤”、

"四不怕"等口号，邯鄲市普查組的"三不"（不随便下結論、不粗枝大叶、不妨碍群众生产），都是較好的經驗，特别是不妨碍生产，是依靠群众發动群众作好普查的基本原則之一。正由于有了一批具有一定文物知識的文化干部，所以直接給我們的文物工作增加了很大的力量。

（4）教育了群众，也教育了文化、文物工作者。

自国务院指出："必須在全国范围內对历史和革命文物遺迹进行普遍的調查工作"以后，如何进行普查，曾經是全国性的問題，但由于正确貫徹了党的群众路綫的工作方法，从而使文物普查的过程，也成为宣传貫徹文物政策和普及文物知識的过程。

普查初期，我們也并不是完全明确的。而是从实践中，甚至說是从失敗的教訓中逐漸体会出来的。在一九五四年，我們从实际工作中發現要想作好文物工作，要想从被动轉为主动，必須首先摸清家底（当时还沒有称之为普查），因此曾派了两名干部，到邯鄲专区，用了三个月的时間，極不完全的調查了两个县。如果按照这种調查方法，根据我省情况，少者需十几年，多者需要二十几年才能完成，無論人力、时間等各方面都是不容許的。事实証明，过分强調文物普查工作的专業性，忽視了它的群众性，一定会給普查工作带来困难；而只有把它当成群众性的工作，首先自上而下地通过各級政府对宣传貫徹文物法令，再由下而上的提供文物綫索，然后由专業文物工作者进行科学性較强的复查，才能做得更徹底，才能使文物工作在群众中生根，才能發揮群众的积極性和創造性。因此普查工作的成績，主要应归功于党的群众路綫的工作方法，归功于各級文化部門的努力和群众的支持。

我們的工作不是沒有缺点的，有，而且还有錯誤，譬如个别地区对普查沒有很好去作或作了而潦草从事。有的地区在宣传政策方面不够細致，錯誤的强調国家需要"宝貝"。奖、惩政策交待得不清楚，使群众产生了錯覚。更值得提出的是对革命文物未能引起足够的重視。所有这些都須在今后工作中特别注意加以糾正。

二　几点体会

这次普查，無論在工作方法上，宣传貫徹政策上，搜集文物上，作的都比較好，根据一般情况和一般地区的共同特点提出以下几点体会：

（1）全面發动，掌握重点，注意一般　这是在市、县具体开展普查登記工作中的基本原則，在一般地区一般情况都可以办到，因而也是切合实际的。所謂全面發动，主要是指利用一切机会和宣传工具，宣传普查保护文物的重要意义，普及文物知識，深入广泛的發动群众提供文物綫索等而言，这是作好文物普查的第一个关鍵。不这样作或是作的不好，就会使具有广泛群众性的普查工作，形成文化部門的"孤軍作战"，給普查带来各种困难。"掌握重点，注意一般"，是普查当中的工作方法，普查工作人員对文献上的記載和群众提供的綫索，必須重点深入而又不能放弃一般，因为往往通过实际調查，原来的重点轉为一般，一般轉为重点。凡是重点必須深入，不掌握重点，就会浪費人力和时間，到处乱跑；只作重点，不管一般，不但失去普查的意义，而且重要文物很可能丢掉。

（2）适当結合全面文化工作，結合其它工作　普查登記工作适当結合文化工作和其他工作，是爭取領导重視，扩大文物普查实际队伍的可靠基础。从全省情况看，凡是能取得領导重視、大力支持，能够組織三人以上甚至十几个人的文物普查队伍的地方，都是結合了全面文化工作或其他工作的。例如：阜城县通过普查不但比較徹底的完成了34个乡249个村的普查登記工作，同时了解了165个农村俱乐部的活动情况，此外如平泉、隆化、丰宁等許多县、市，区多少不同的結合普查整頓或輔导了俱乐部。他們白天作文物普查，晚上作农村文化工作。因此取得了基層党政領导重視和支持，使文物普查工作順利开展。

（3）利用社会上的一切积極因素　文物普查工作，是一項新的工作，虽然在普查之前学習了文物知識，但必須承認我們对于地方历史、文物的分布和鑒别，仍然知道的不多，所以除發动群众提供綫索以外，必須将社会上一切积極因素利用起来。例如：熟悉本地方历史、文物的老先生，中、小学历史教員，文史館員，甚至曾經作过古董买卖的人等等。有的市、县正确的执行了这一点，發揮了他們的作用。邯鄲市就吸收了中、小学教师和社会上的老先生們参加文物管理委員会工作，收效很大。河間县把搜集来的文物，都通过座談形式請他們参观、鑒别，提出意見。不但减少了鑒定上的錯誤，而且啓發了他們把多年收藏的文物捐献出来，并且自覚的当了宣传員。

普查工作，是一項很艰巨的經常工作，虽然我省有了小小的一点收获和体会，但可能还有許多地方值得研究，請大家提出指正。

記青島郊区的三处先秦时代遺址

刘 敦 愿

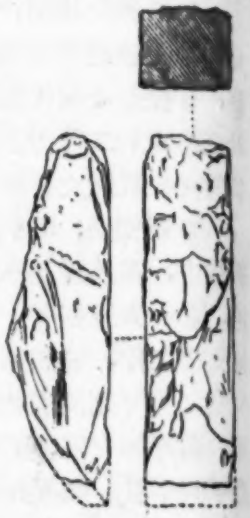
青島在解放后，曾有許多遺迹遺物發現，証明这个地区的历史也是十分古远的。最早的是北郊李家宅头的龙山文化遺址，这个遺址深埋地下，由掘井得到少許遺物。至于比較完整的遺址遺物，目前仅有霸王台、古鎮、古城頂三处，它們都是嶗山文化館刘玉珍同志在农村作文化艺术宣传工作而發現的，其后前青島文管会和山东大学即前去調查。这三处遺址都發現数量不等的磨光石器。从陶片看，其时代比較晚，不能說是新石器时代，只好統称之作"先秦时代遺址"。現在把我們調查所得的結果报导出来，供大家研究参考。

一 霸王台遺址

霸王台遺址位于北郊李村区安乐村南約二里，接近嶗山的河边台地上。台地因长期山洪冲蝕而形成，現在已高出河底約十米。遺址原来面积可能很大，不过現在两边被切削得只剩下长約三十米，寬約二十米的一个三角地带了。由于位置高，面积小，残留着厚約两米左右的灰層，里面夹杂着陶片、紅燒土、兽骨等等，当地居民認識到这是古代住过人的地方，但又得不到正确解释，因而附会为楚霸王的点将台。

發現遺物中有石器和骨器，但数量很少，几年中不过采集到三、五件，而且分散在几处。一件是残半月形無孔石刀；一件是以河光石作材料，断面磨平的不知名的石器，大約是用以打磨陶器的工具（圖一）；一件是骨錐，下端断折，上端保存自然状态。

陶器都是泥質灰陶与夹砂灰陶（偶有作紅色或褐色的），器形多为罐、甕、豆、鬲之屬。粗細繩紋陶片很多，但未采集到較完整的器物。鬲足不少，一般是壁厚而矮，也偶見器壁稍薄而器形稍高的繩紋鬲足，时代可能較早。又采集到鬲的残片一块，口沿、腹、足俱全，可以复原（圖二），其足部已很矮小，不見袋足，大約可以代表稍晚的一种形制。鼎足，前文管会采到一件，大体作牛膝之状，頗似西周后期至春秋战国时代青銅鼎足。另外，还有一些豆把發現，少数器壁較薄，大多很厚，中有一小孔。还偶見汉代的厚重灰陶片。由此可見，此一遺址包含的时代可能是相当复杂的。



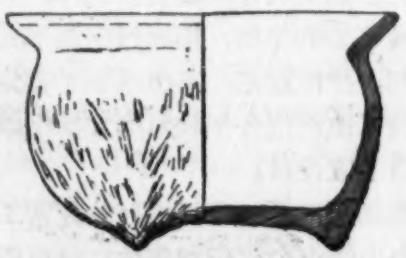
圖四 石鏨

遺址西部的中段紅燒土很多（中部因栽果树挖洞更看得清楚）。遺址西南部，發現大片夯土，夯層厚約七、八厘米至十厘米，中間夹杂有極少量的小块碎陶片和木炭渣，夯土底部的生土面是傾斜的，凸凹不平，最西的夯土厚有五、六米，最东則只有一米左右。这片夯土不类墓葬填土，但是否堤防或城址残余，也难断定。据說，去年当地群众把这个突出的岬角地带掘去不少，夯土下曾見人骨。我們調查时，骨粉还依稀可見。

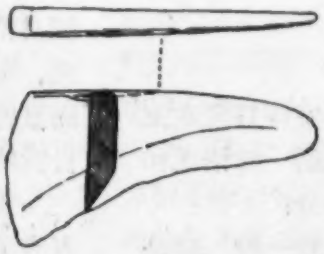
此外还發現不少动物残骨，大多是家畜，如牛的肢骨、牙齿，猪和犬的上顎骨等，屬于野生动物的只是一些鹿角。在灰層中还發現海螺、牡蠣等咸水介类的残壳、少量的魚骨。遺址距海仅十余里，这些食物残余頗能显示地方的特点。

遺址包含的时間較长，上限可能到商代或西周，下限大約相当于春秋战国，虽然有磨光石器存

圖一 不知名石器

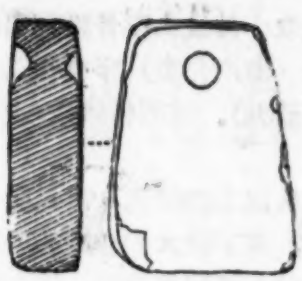


圖二 陶鬲（复原）



圖三 石鏃

圖五　石鏃



圖六　不知名石器

在，但就陶片看是要晚一些的。

二　古鎮遺址

在北郊白沙河的北岸，有八个以"古鎮"命名的村庄（前古鎮、后古鎮、馬家古鎮等），在这八个古鎮中間有一片长約二、三百米，东西寬約一百米，高約三米的高地，便是这个遺址。

一九五六年十一月十一日，我和几个学生去作了一次調查，遺址已遭到慘重的破坏，因为一座砖瓦窑場正座落在遺址上面，多年的挖土燒砖，把这个遺址中部挖开一条寬三十米左右的东西大道，北半个遺址的文化層鏟得距离生土只有三、四十厘米了。出土遺物保留下来的也很少，例如青銅鏃，据說往往能拾到，但無一保存下来，陶器方面也是如此。調查那天，風寒特甚，逗留时間很短，仅刘玉珍同志从窑工手中征集到一件残石臼，两件石器，采集了少量陶片。

陶片方面，多是灰陶、繩紋陶片、矮小的鬲足，以及豆把之类。在遺址北部还發現一些粗而厚的陶片，上有凹凸紋，其色、質、紋飾，和青島最北地点城陽一帶汉代故城所見相同。依陶片来看，这个遺址大約包括从两周到秦汉这一較长的时期。此遺址破坏如此之烈，但暴露在外的陶片数量却很有限，而且都很破碎，可見此处过去的物質文化遺存是不多的。

遺址發現的石器不过三、五件，据說有两件已交前市文管会。我們所存有三件，一件是残石臼，出土地点，据窑工說在取土而成的大道南边生土下約半米的地方。臼身作长方形，現仅余其半，它保存着天然石塊的形式，未見鑿痕，槽作枣核形，內部很光滑，很难判断它是屬于什么时代的；一件是石鏃（圖三），形状类似戈头，豆綠色，完整無缺，極为精美，从石鏃的斜刃与根部的关系来看，似是一个慣用左手的人使用的工具。一件是石鑿（圖四），器身狹长，断面略成正方形，刃部残破，制法是把石材打制成粗料后，再磨成刃部。打制的痕迹清晰可辨。

圖七　泥制品

这件石鑿和城子崖、两城鎮龙山文化遺址出土的同类石器，無論形制、制法、使用的石材都十分类似，但是这个遺址却絕未見过龙山文化系統的陶片。

由于这两件石器和較晚期的陶片，使遺址的年代問題复杂起来，确实情况尚有待于将来的發掘。

三　古城頂遺址

遺址在青島滄口东北十梅庵（屬楼山区枣庵乡）村北的一个小土台脚下，是一长方形的台状高地，东西約百米，南北五、六十米，上面有厚約一、二米的灰土，其中屢屢發現石器、陶片、鹿角等，显系古代人类居住址。实际上这里并沒有城堡的遺迹，其所以形成今天的状况，是因几千年来山洪冲刷的結果。

發現的遺物，石器方面先后共得八件。六件是磨制，两件是用天然的砾石制成，計有：

扁平式鏃一件。（圖五）

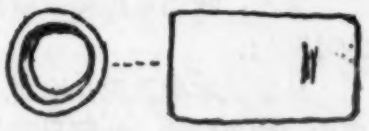
扁平帶孔石斧一件，上半残破。

石鏟一件，残破，存一小半，形制与城子崖、两城鎮出土物类似，但轉角处略方，是其不同处。

石鏃一件，残破，仅余端部。

石杵一件，长約十二、三厘米左右，利用砾石为之，其一端有显著的捶擣痕迹。

不知名石器二件，其一約成梯形，长約四·八厘米，下寬三·八厘米，上寬二·五厘米，两面上部各留有凹坑一个，似对面鑽孔未透者，石質粗糙，用途不明。（圖六）另一长約七、八厘米，是一件圓潤細长的砾石，仅在它的一端，略加研磨使成平面。这件器物与霸王台的那件不知名石器大体相同，又不尽相似，因此件似不作研磨之用，究竟用途如何，难于揣測。



圖八　小骨管

圖九　玉螺壳

石紡輪一件，残破，厚〇·七厘米，其直径依残余弧度推測，約在

七厘米左右。

骨器方面，刘玉珍同志在种、收甘薯时先后在同一地点采集到骨刀残片三塊（其余因破碎过甚未取回），色質相同，略可复原。此骨刀系用兽之右边下頷骨刻削而成，利用頰孔穿繩，柄端圓潤，便利掌握，刀身扁平、狹长，似用之割划者，甚精美。

銅器方面，据說耕地时常有銅鏃發現，惜無一保存，另外拾到鋒刃器残片一塊（附近地帶間有完整銅短剑發現，或与战国墓葬有关，也可能与此一遺址有关）。

陶器方面，大体与前两个遺址类似，無非灰繩紋陶片、鬲足、豆把之类。陶片数量不太丰富，残破殊甚，因过于一般，缺乏比較材料，难作推論。另外采集到夾砂粗陶紡輪残片一件（厚約一·五厘米，直径約五厘米左右）和一件未經燒制的泥制品。此物长約四厘米强，寬二厘米强，随手捏成，十分簡陋，竪穿一孔，用途不明（圖七）。

装飾品方面，刘玉珍同志在遺址中部解放前蔣匪軍掘交通壕时翻乱的地段上采集到两件精致的小件装飾品：一件是骨管，长仅二·二厘米，直径寬一厘米，管身勻称輕巧，外面还剡有一个小槽，似是截取小兽或鳥类骨胳刮磨而成（圖八）。一件是玉螺壳（海产介类）穿有一孔，孔周平滑，系磨制而成（圖九）。这两件显系串联用作項飾之类的装飾品。

从以上的叙述，可見此处包含的时代也是很复杂的，其下限大約也是战国时代，和上述两遺址相近；其上限則很难說。因为这里發現的石器較多，有的且与龙山文化相近（例如石鏟），装飾品也十分原始，可能也包含着較古远的阶段如殷商时代。由于只限地面采集，还不敢作过于肯定的判断。

以上三处遺址有着某些共同之点：（一）遺址都位于較高的地帶，且早为人所發現，由其命名可以見之，因此証明依据地名的探討提供追寻遺址綫索是个可靠的方法。（二）三处遺址都有磨光石器出現，但依陶片而言則时代較晚，而且数量也不丰富，是这些遺址包含新石器时代文化層呢？或是晚到商周之际呢？光憑我們地面采集，还不能得到解决，这里仅提供資料，請考古界注意。

（上接第 42 頁）

陶器只有茶褐色釉，但有深浅之不同。陶器的胎骨为青灰及土黃色。

（五）关于邛窑器物的年代

从邛窑器物之从粗到精，花紋之从簡到繁，种类的繁多，我們可以知道邛窑是經历了一段相当长的时間的。

从窑址本身及現存地面上的遺迹研究是不容易确定它的年代的，我們只能从有关資料推測它可能的年代。

据陆游的"老学庵笔記"及"斋居紀事"談到五代后晋天福元年（公元 936 年）到北宋大中祥符四年（公元1012年）宋白为玉津县令，从四川回去之前，买了很多"省油灯"。这种省油灯虽然不一定是邛窑的，但可供邛窑年代推測的参考。

在重庆市博物館里有一个有"仁寿年造"四字的双魚盘，从它的胎、釉与其他邛窑器物相比較，当是一个窑址的出品。如果鑒定沒有什么錯誤的話，邛窑的年代可以上推到隋（公元 589年 到 617 年）。

据十方堂的农民严树成談，丙子年（1936年）四川軍閥唐式遵曾在这里大量收購出土物，附近农民数百人在这里日夜挖掘，成都邛崍古董商人也在这里大量經营买卖，前后达数十日之久。挖到一丈多深处还有各种陶片及匣鉢。

从邛窑窑址分布之广与窑包之多，十方堂窑址占地面积之大与陶片匣鉢堆积之深，可以想見当初四川邛崍窑業之發达。我們調查川西古城时，在涪江的貼溪故城及双流的广都故城等地方，發現邛窑器物当时是大量散布于这些古城中的，这就給我們研究四川經济史提供了一个重要的資料。

邛窑器物之精美与十方堂窑包造作法的进步，也給我們研究中国陶瓷史提供了一个重要資料。

执笔者　徐鵬章

山东梁山县發現的明初兵船

刘 桂 芳

一 發現經过：

此船發現在梁山县西北十八里宋金河支流內。河內雨季有水，余則时断时續。一九五六年四月紅光农業社賈庄生产队，在离地面近一米处發現一塊木板，一致認为是船。遂动員二十余名社員，用二十八天时間挖完后，将船拆毀，在船底又發現一銅鍋。过了几天，区中心小学校长县人民代表张淑品聞知，即报县文化科，县报省文化局。

山东文物管理处接到省文化局通知，即派博物館郑君塔和我同往調查。初查彙报后，又派我們复查作拼对准备复原工作。前后二次，共用一个月的时間。

二 复原前后：

六月十五日到达梁山，初次調查由县文化科派王錦同志协同工作，第二次去調查及收集散失文物时，又得到了县、村的大力支持协助，使工作很順利的完成，这不能不感謝县人委和群众。

拼对时，在县木工業工会，找到丁庆祥、王学明二位有經驗的工人，同往現場。按照原船現存的卯釘眼及挖船人的口述，用木桩、繩把船板栓連起来。五天时間已能了解船的大体形状，只缺不关重要的部分，七月十八日遂将其运回济南。

船因拆坏零乱，木板运济后，由山东博物館負責复原，一般尽量不去原船木，破坏較重不得不加新木的，配添时也尽量做到新旧分明。

船的新添部分很少，除船尾横板全部，左船梆一塊，右船梆二塊，底部及隔舵亦稍有补添外，其它均为原船木的复原。

三 船的結构：

船全长21.8米。面寬：头为1.90米，中为3.44米，尾为1.56米。底寬：头为1.40米，中为1米，尾为1.08米。入舵上口：最寬1.80米，最窄1.15米。舵最深1.40米，最浅0.85米。共有13个舵，第3、第7舵各有残余桅杆一个，前者高1.70米，直径0.30米；后者高1.30米，直径0.36米，均为正方形，左右用高0.45米的木板夹住。靠近桅杆的前一舵有方門与装桅杆的舵相連，可能为放桅方便的緣故。全船均系南松木（杉木类）制成，俯視呈柳叶形(圖一)。它与今北方木船突出的区别为：一、船身細长；二、無"龍骨"(据船工講)，"楼子"(即舵上的房子)；三、"大拉"貼置在左右两梆，或平向叠置。每个舵內都有活板，并都放有三三两两的鉄刀及其他兵器、日用品等，第一舵內并放置一不用的残錨。

四 出土文物：

船出土时身向东傾斜，因而文物都在舵的东面，共一七四件，四三种。可分銅、鉄、瓷、木、陶、骨、料器数类；計有兵器、馬具、軍用工具、生活用具等，其中值得注意的是兵器及几套馬具。其次是生活用具及修理船的工具。这批文物除兵器、馬具外，生活用具質壁端薄，輕便，宜于行軍或旅行之用；有些与現在还使用着的东西很相似，茲介紹如下：

1. 銅器（均紅銅質）

（1）炮一件 长44厘米，口径2.15厘米，上刻"杭州护衛教师吳佳孙習举□王宦晉保銃筒"，左刻"重三斤七两洪武十年月日造"等銘文。(見本刊一九五六年第九期七三頁插圖)

（2）盆一件 口径41.5厘米，盆壁較其他用具厚，平折緣，中腰一周突帶紋，底部有微能看出的三足；頗似現在魯西一帶农村使用的盆。

（3）鍋八件 大小形状不一，壁很薄，分下面几个类形：一口径35厘米，高15厘米，似盘，小平折緣，圓平底；一口径25.5厘米，高21.8厘米，斂口，圓底，有对称耳环一对；一口径32厘米，高14厘米，小平折緣，圓底，緊靠折緣处有对称耳环一对；一高17厘米，扁平形，有对称耳环一对。

（4）壺二件 較完整者高8厘米，形如两个無底碗扣合，把成长方形，复叶，上面一叶可以折叠，盖上飾一柿蒂，嘴缺。

（5）錢四枚 皇宋通宝，大观通宝各一枚，洪武通宝二枚，其中一枚背有"浙"字。

2. 鉄器

（1）錨一件 高160.36厘米，上有鉄环，四爪，錨上刻有"甲字五百六十号八十五斤洪武五年造 □字一千三十九号八十五斤重"銘文。(圖四、圖十六)

（2）刀四件　大小形状不一，大体分以下几类：一长87.4厘米，柄为鉄环；一长100厘米，刀尖向上弯，有的刀尚在木鞘中。其中多数很鋒利（見本刊一九五六年第九期七四頁插圖）。

（3）劍一件　长76厘米，寬4.2厘米。柄残缺。

（4）矛头二件　一长43厘米，一长30.5厘米。

（5）箭头二十件　最大者长12.3厘米，最小者长6.5厘米(圖七)。另外还有一堆銹在一起的箭头，

（6）盔二二件　高18厘米，直径31.5厘米。（圖二）

（7）甲片多片　都已零散，其中选出一些叠在一起的甲片，尚能看出甲片相互連接的关系。

（8）馬蹬五个　脚蹬处有鏤孔花紋。

（9）馬嚼子三件　全长51厘米。

(10) 馬刷子一件　长15.5厘米，头寬12厘米。(見本刊一九五六年第九期七四頁插圖)

(11)鏃刀十三件　最长者25厘米，寬6.4厘米。小者长19.5厘米，寬5.3厘米，成月弯形。（圖八）

(12) 鉚刀三件　长49厘米，寬7.7厘米。（圖九）

(13) 鋸一件　长97厘米，頗似現在木匠用的大鋸。(圖十)

(14) 鏟三件　长27.5厘米，寬3.2厘米，內中两个已残，有一件似鋼質。

(15) 泥板一件　长21.6厘米，寬6.5厘米。（圖十一）

(16) 啓子一件　长40厘米，头寬3厘米。（圖十二）

(17) 木柄小刀二件　长36.5厘米。

(18) 斧头二件　长14.5厘米，寬6.5厘米。

(19) 剪刀三件　长20厘米，与現在用的剪刀相同，其中两件已残。

(20) 熨鉄一件　长38厘米。头长12厘米，寬3厘米。(圖十三)

(21) 鏟一件　长12厘米，寬3.2厘米。

(22) 銑五件　一长30厘米，寬12.2厘米，一长29.8厘米，寬13.5厘米，其中三件已残。

(23) 錐子一件　长10.9厘米。

(24) 鎖二件　一长8厘米，一长5.5厘米。

(25) 鑷一件　长22厘米，寬7.5厘米。(圖十四)

(26) 灯碗一件　直径10厘米。

3. 陶瓷器及其他

（1）灰陶碗一件　口径18厘米，高7厘米。

（2）青釉瓷碗一件　口径17厘米，高7厘米。

（3）綠釉高足瓷杯四件　最大者全高9.5厘米，最小者全高8厘米。

（4）陶罐二〇件　大者高32厘米，綠釉，四鼻，小底。小者高26厘米，無釉，双鼻，小口小底。其中两罐盛放牛油，已凝固。(圖十五)

（5）漆瓢一件　口径12×12.5厘米，形如葫蘆瓢，在柄端有一小圓鉄环。(圖三)

（6）磨石二件　一长31.4厘米，一长6厘米。

（7）骨尺一件　长31.8厘米。(圖六)

（8）馬鞍一件　木質，上塗很厚的漆，残剩一部份。

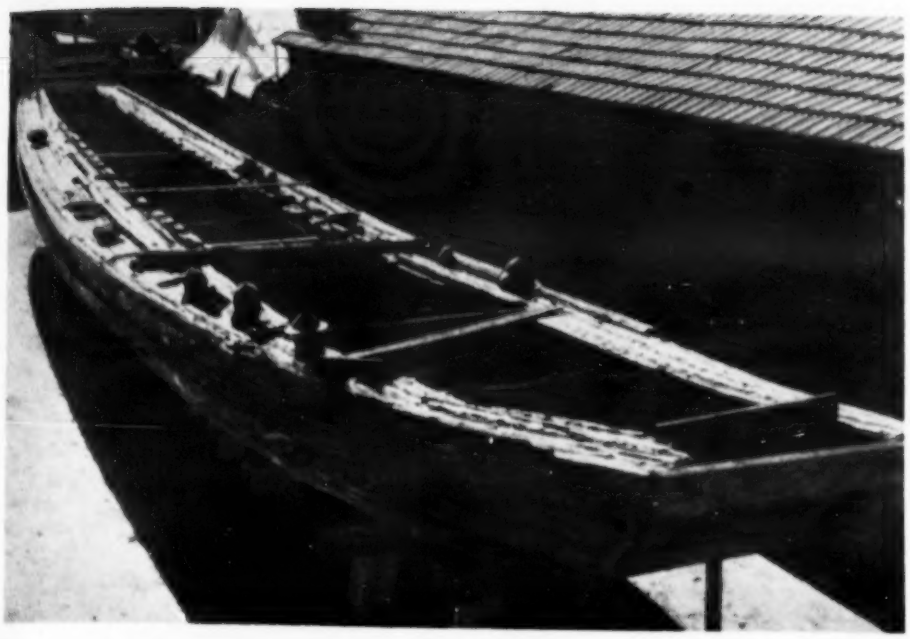
（9）料珠多件　有圓形，橢圓形。

六　結束語

此船內主要的文物是兵器，船身細长，艙腹狹小，沒有"楼子"，应該是一支兵船。船的各部均沒有火灼痕迹，不可能是因失火而沉沒的。兵器等很完整的存在艙內，也不可能因激战而沉沒。

文物銘文，在錨上有"洪武五年造"，炮上有"杭州护衛教师……洪武十年□月日造"等字样；又有"洪武通宝"銅錢二枚，一枚背有"浙"字，可以說明船是明代洪武初年制造的，大抵也沉沒于洪武时，因为沒有后期遺物。

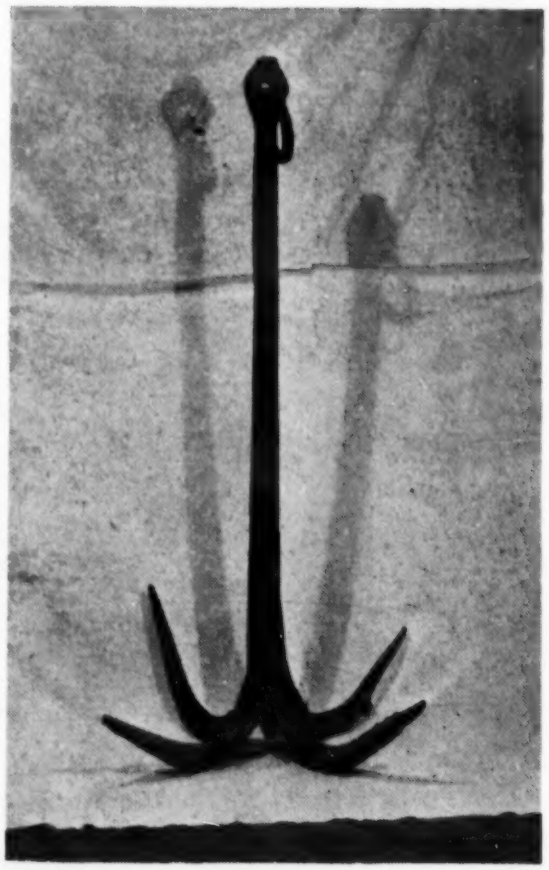
在洪武时期，这一地帶并沒有水战，由浙江到北京，那时水路的漕运，也極重要。漕运須要保护，这船也許是一支护航的船。船上的炮是浙江鑄的，又有"浙"字背文銅錢，它大約由浙江而来，船發現时头向东南，因推測系返航时在今梁山县宋金河支流处因故沉沒。現在的宋金河，也可能是当时的漕运故道。



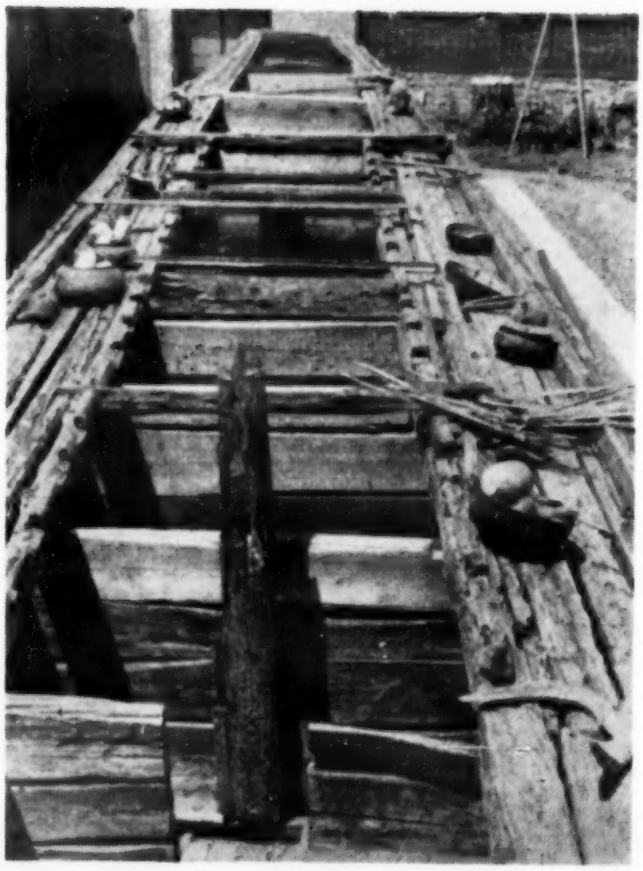
圖一　兵船

圖二　鉄盔

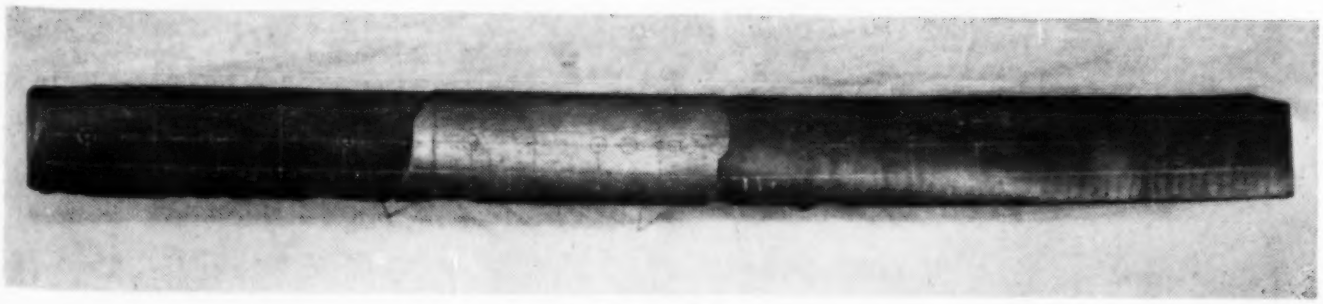
圖三　漆瓢



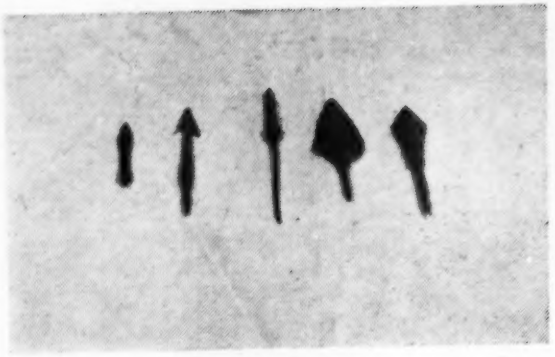
圖四　鉄錨



圖五　兵船俯視

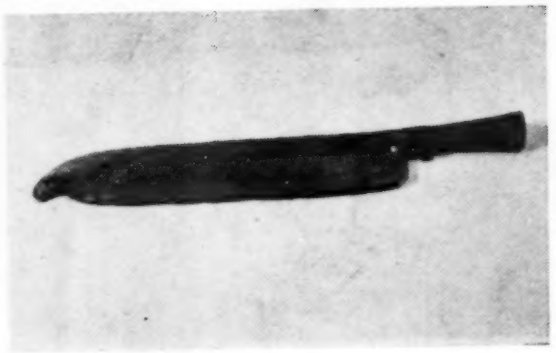


圖六　骨尺

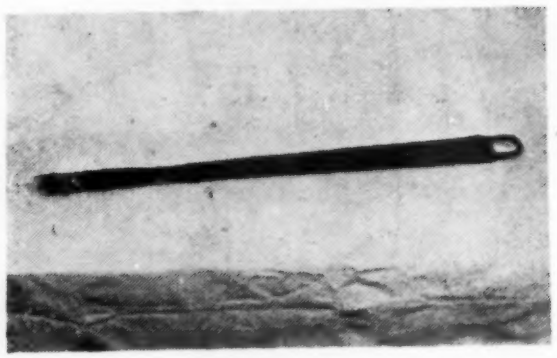


圖七　鉄箭头

圖八　鉄鑱刀

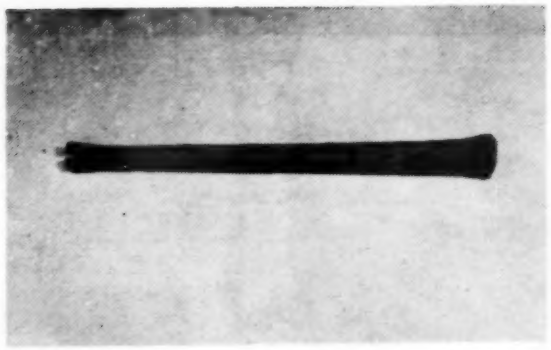


圖九　鉄鋤刀

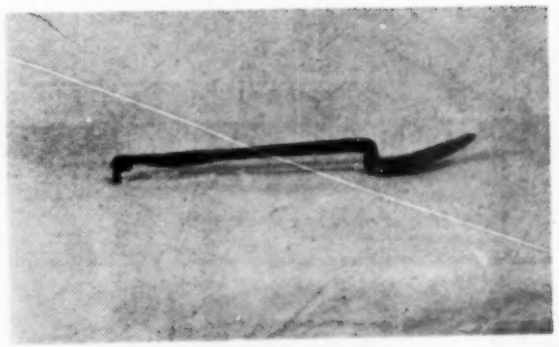


圖十　鉄　鋸

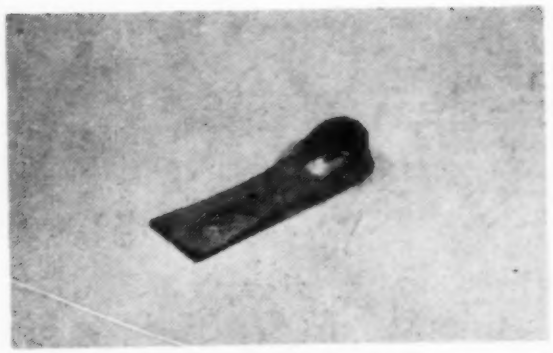
圖十一　鉄泥板



圖十二　鉄啓子



圖十三　鍬　鉄



圖十四　鉄　鍬

圖十五　陶罐

圖十六　鉄錨銘文拓本

青銅器名詞解說(二)

梓　溪

圖一　父丁鬲　商

圖二　郑登白鬲　周

圖三　師趛鼎　周

鬲

說文解字："鬲，鼎屬也。实五觳，斗二升曰觳。"尔雅釋器："鼎款足者謂之鬲。"汉書郊祀志說："鼎空足曰鬲"。苏林注："鬲，音历。足中空不实者名曰鬲也。"

鬲的形状多半是腹圓，侈口，下有三足，其足上肥下削，中空。早在新石器时代就有陶制的鬲，这种陶鬲，应該就是商周銅鬲的前身。銅鬲中，有一种鬲有两耳的，有类鼎；周代又有附耳（耳从旁上出）的鬲。一般鬲多半高13—18厘米左右，故宫博物院藏师趛鬲通高至50.3厘米，是所見最大的鬲了。

銅鬲由商周至春秋都有，汉器仅有公主家鬲，但存銘文，而未見器形。今将各时代鬲的特征介紹于下：

無耳的鬲約系商代初期之物，这时期也有有耳的鬲，（圖一）器多半厚重，上雕饕餮紋。传世有一种鬲，足作銳形，無耳而且多半無銘文，由器形上看来，大概是屬于商末周初这一时期的。（圖二）

周初的鬲多厚唇短足，足中空，銘文往往鑄在口圈上，直竪的耳發展为附耳的形态。（圖三）传世曾見有长方形器，下有門可开合，似为放木炭用的，該器的銘文自称为"季貞作尊鬲"，所以知道它也是鬲。不过这只是个别的形制而已。（圖見十二家吉金圖案25頁）。

春秋的鬲，如近来安徽寿县蔡侯墓所出的，無耳無花紋，銅質較薄，一組有八个鬲中附銅匕。

传世汉鬲仅一見，前面已經提到，銘文作"十六年樂左工＝賀咸五升公主家鬲，重二斤三两。"（見秦汉金文录著）

鬲款足中空是为了容易煮熟食物，它应是煮黍稷或烹魚肉的用具。

甗

說文解字："甗，鬲屬。从鬲，𡍮声"。又甗注："甑也"。又甕注："大鬴也，一曰鼎，大上小下若甑曰甕，讀若岑。"

甗上体圓而两耳似鼎，束腰，下有三款足似鬲。器中間有一圓銅片为隔，叫作箄。箄上有通蒸气的十字形或直綫形孔，箄用半环联在甗內，可以开圈。甗有上下两体可分合的，有作长方甗而附耳的，也有直耳而长方形，上下为一器，不可分合的。新郑古墓还曾出一方甗，上半中間有縱隔，一次可蒸两种食物。（圖四）甗传世多商周器，汉器則較少，多演变成甗鍑了。

商甗体多圓形，侈口，两耳，束腰，三款足，腰中間有箄，款足上雕兽首

圖四　环带紋方甗　周

圖五　作母宝甗　商

圖六　甗　战国

圖七　蟠螭紋甗

形，(圖五)器多厚重。

到了周代一般仍沿旧制，开始有作长方形的，四足，两耳，更进而演变为上下截可分合的。上截底有穿（即孔），下截有四足、两耳。

春秋战国时有圓甑，上半似鼎，附耳，下部有三高足(不款足)，上下可分合（圖六），还有下有三短矮的款足，肩及腹側各有两个环耳，上半似盆，底有穿的。这类形制实为汉代甑的前身。(圖七)

传世汉甑有漁陽孝文庙甑鍰，其器上下可分合，上截如洗而深，底有穿孔，下截为圓形，斂口無足(形状与晋太康二年釜同)(圖八)。恒軒吉金录有平陽共鑒甑，形状与孝文庙甑鍰的上截略同而較深些，其下截已失去。因其自名为"甑鍰""共鑒甑"，可知都是由商周甑的形制演变而来的，到了晋代便称为釜了。

甑的用途实相当于后世的蒸鍋，下半盛水，上半盛稻粮。至汉代器形虽漸有变化而它的用途是一样的。

圖十　斜角雷紋敦　战国

敦

自宋代开始，把古銅器中侈口（即口向外敞）圈足（即足作圈状，如今之茶碗底）两耳者，称作"彝"；把斂口(即口向內收)、口有盖、两耳或有方座者称作敦。到清代陈介祺等始察覚其錯誤，認为古代無彝，过去称为彝的都是敦(見簠斋尺牍)。王国維先生作"說彝"也贊成这个說法(見观堂集林卷三)，至許瀚，又把錢坫、严可均、韓崇等人的說法加以發揮，說：殷是簋字的古文，并非敦字。黃紹箕更确定韓、錢两家之說，作"說殷"（見翠墨园語)。因此容庚商周彝器通考按照以上的說法，肯定殷即簋；而敦之本字为錞，举陈侯午錞为証，近世考古家多同意这一說法。說文解字："敦，怒也，詆也。"由此知敦之器名非字的本意。据仪礼少牢饋食，礼疏引孝經緯說："敦，規首，上下圓相連。"所描述的形状正与传世陈侯午敦相同。由实物上来看，敦是从鼎演变而来的，其状有三短足，圓腹，口側附兽首二，銜环。器有盖，盖上有三环，翻轉过来成盘状（圖十)，其形絕类战国时鼎，只是無耳而已。后来敦形演变作西瓜状，下有三短足，側有两环耳，盖上作圓握(圖十一)，又有器作卵形的(圖十二)。也有作匾圓，状四足，为站立的怪鳥形的(圖十三)。更有無足只有二环耳的，前人或名为舟，其实也是失去了盖的敦。敦，未見有商及周初之物，而多是春秋战国时之物。这时器均不厚重，上或雕蟠虺紋或有金銀錯。据前人的考訂，敦为盛黍稷之器，黍稷宜温，所以有盖。盖也能翻轉过来使用，最初有三足，下边可以烧火，后来漸成短足，以至無足，遂为盛器了。

圖十一　蟠虺紋敦　战国

圖十二　錯銀敦　战国

以上是烹飪器的大概，至于釜、錡、甑，均是后来演变的名称，甑的下截到晋代称为釜，故宫博物院藏有太康三年釜，有銘文为証（文曰大康三年八月六日，右尚方造一斗銅釜，重九斤十两第一）（圖十四)。錡过去見有屋形羊錡（三代吉金文存著录)，器絕大，口径有二尺許，高一尺許，下有三短足，平底，器口微斂。过去金石家名之为錡，应是商代器物，至于甑，即为釜上半的名称。后汉書范丹传有甑中生塵、釜中生魚之句，可見后汉时甑鍰已名为甑釜了(圖九)。

圖十三　龍足敦　战国

圖十四　太康三年釜　晋

圖八　敦　汉

圖九　双兽耳甑　汉

苏联著名老革命家、革命博物館副館长
格·伊·彼得罗夫斯基同志逝世

据眞理报一月十日公布消息：苏联著名老革命家为共产主义事業胜利而終身奋斗的积極战士格·伊·彼得罗夫斯基同志于一月九日六时四十五分病逝。彼得罗夫斯基同志生于一八七八年，享年七十有九。

彼得罗夫斯基同志在十八岁入党，六十多年来，把一切都献給党的事業，曾荣获两个列宁勛章，一个紅旗勛章，三个劳动紅旗勛章。

从一九四〇年起，他参加了苏联革命博物館的領导工作，对該館事業的發展起了很大的作用。近年来，彼得罗夫斯基同志虽在病中，但經常关心革命博物館工作，并在群众中講演、發表文章，宣传伟大的馬克思列宁主义。

現在苏联共产党中央和苏联部长会議向苏联全党和全国人民發表了他病逝的消息，并决定葬于紅場克里姆林宮墻边。

中国博物館界对他的逝世謹表沈痛的哀悼！

文化部文物管理局致苏联文化部革命博物館的悼电

苏維埃社会主义共和国联盟文化部

苏联革命博物館：

惊聞苏联革命博物館副館長格·伊·彼得罗夫斯基同志不幸逝世，我怀着沉痛的心情，代表中华人民共和国博物館工作者謹致吊唁！

中华人民共和国文化部

文物管理局局長王冶秋

一九五八年一月二十日

悼念彼得罗夫斯基同志

冶　秋

一九五五年中国博物館工作者代表团訪問苏联革命博物館的时候，一位副館长兼学术秘書向我們介紹館中負責人，特别介紹了他們的第一副館长彼得罗夫斯基同志。从那里我們知道他是俄国革命最早的参加者之一，一八九七年即参加了俄国社会民主工党，是列宁的忠实战友，曾多次被捕入獄，最

后被沙皇流放到西伯利亚。他在一九一七年参加了十月革命，担任过烏克兰的中央执行委員会主席，苏联最高苏維埃主席团的副主席。一九四〇年以后担任革命博物館的工作，直到如今。——他本身的經历，就是一部党史，一部苏联革命史。

我們去的时間正是八月，他正在休假，当时沒有見到，很覚得遺憾。

到九月初，我們将要离开莫斯科的时候，苏联对外文化协会和俄罗斯共和国文化部为我們餞行，在国际飯店的餐桌上，中間坐着一位和善慈祥的老人，向我們每一个同志亲切的握手，俄罗斯文化部副部长孔达克夫同志向我們介紹說：

"这位是老布尔塞維克，列宁的战友，革命博物館的副館长彼得罗夫斯基同志！"

我們不約而同的欢叫着："彼得罗夫斯基同志！"我們重新握着手，我們馬上想到他丰富的革命的战斗的生活，馬上想到他四次入獄，一次沙皇所謂"無期"的流放在荒凉的西伯利亚的生活。

然而他毫無驕矜的表情，那样的平易近人，和藹可亲。他殷殷的問詢着我們的毛主席的健康，問他是不是抽烟，是不是習慣于夜間工作？

对中国人民的領袖是那样無微不至的关怀，对中国革命的胜利是那样的欢欣和热爱。——从他身上我們看到了共产主义国际主义者的崇高的品質。

× × × ×

昨天接到我們在苏联的留学生罗歌同志来信及眞理报剪报，惊悉彼得罗夫斯基同志于一月九日六时四十五分在莫斯科逝世了。我們异常的悲痛，我們曾經想着会在北京或者莫斯科再度的会見的，沒想到两年前的一面，竟成了永别。

可是他的音容笑貌，終身从事于革命的战斗精神，終身从事于共产主义事業的坚强不拔的意志会永远活在我們心上的。

一九五八年一月二十二日

格·伊·彼得罗夫斯基同志簡历

一九五八年元月九日，俄罗斯早年工人革命运动的活动家一八九七年入党的共产党員、共产主义事業的英勇战士彼得罗夫斯基同志經过长期重病之后与世长辞了。

彼得罗夫斯基于十八岁的青年时代就走上了革命斗爭的道路。一八九七年起，成为俄国社会民主工党的党員。

彼得罗夫斯基同志于一八七八年二月四日誕生于哈尔科夫城的一个工人的家庭里。由于生活的貧困，促使他在十一岁时就到耶凱德琳斯拉瓦城的布良工厂里去做工。革命地下工作者的命运、警察的迫害，使得彼得罗夫斯基同志一再調換工作地点。在九十年代，彼得罗夫斯基作为車工，曾在頓巴斯矿区等地領导革命工作。

一九〇五年在俄国第一次革命高潮中，彼得罗夫斯基同志曾当选为俄国社会民主工党（布）耶凱德琳斯拉瓦委員会的委員。一九〇五年十月总政治罢工中，当选为耶凱德琳斯拉瓦城工人代表苏維埃的組織者和第一書記。

由于革命活动，彼得罗夫斯基同志一再被捕监禁。一九一二年他被选为第四届国家杜馬的代表。作为布尔什維克的代表，他曾参加了一九一三年克拉可夫斯克和波罗宁斯克俄国社会民主工党（布）中央委員会和党的工作者会議。

一九一四年秋，由于英勇地反对帝国主义战爭，彼得罗夫斯基及其他党代表同志被捕。他和其他同志利用法庭作为講壇，揭發专制政治。列宁对彼得罗夫斯基在法庭上的講演，作了很高的評价。

由于忠誠地为工人阶級和党服务，彼得罗夫斯基等同志被沙皇政府無限期地流放到西伯利亚。流放期間，彼得罗夫斯基同志亦未停止革命工作，并因此再度被捕，流放到雅庫斯克。他在那里积極参加了二月革命，当选为公安委員会的主席与区委。一九一七年六月他回到彼得堡，在伟大十月社会主义革命的准备时期，完成了党中央所授予的任务。

在苏維埃政权胜利后，根据列宁的提名，他当选为俄罗斯共和国内务部的人民委員、烏克兰中央执行委員会的主席，受到广大人民群众的热爱与尊敬。

一九二〇年在第四次党代表大会上，彼得罗夫斯基当选为党中央后补委員，从第五次到十八次党代表大会，彼得罗夫斯基一直当选为党中央委員会的委員。一九二六年，至一九三九年当选为党中央政治局的后补委員。

彼得罗夫斯基同志当过苏联第一届最高苏維埃的代表。一九三八到一九四〇年担任过苏联最高苏維埃主席团的副主席。一九四〇年以后彼得罗夫斯基同志在苏联革命博物館工作，作为党和工人阶級的忠实兒子，他的活动是多方面的。

彼得罗夫斯基的一生和事業，乃是国內战爭与和平建設时期为了共产主义事業向工人阶級的一切敌人英勇斗爭的模范。

彼得罗夫斯基同志有着丰富的革命經驗。在他的晚年，不顧重病，仍旧經常向广大听众作报告，写文章宣传伟大的馬克思列宁主义的思想。

由于他的功迹，党和国家曾两次頒發給他列宁勛章，一次紅旗勛章，三次劳动紅旗勛章。

彼得罗夫斯基同志为革命工作了六十多年，表現了对列宁事業的积極性和無限忠誠，与劳动人民共呼吸，从少到老，一直为人民、列宁的党、伟大的共产主义事業忠实地工作。

苏联人民永远記得党的老活动家，为劳动人民幸福而斗爭的不倦战士、坚强的列宁主义者彼得罗夫斯基同志。

（惕冰摘譯自 1958，1，10日 眞理报）

国外簡訊

猜破古文碑文之謎

亚美尼亚科学家最近已研究出在塞凡湖附近發現的三塊石碑上一部分碑文。

有一塊碑上的碑文还非常完整，其他两塊的碑文已經模糊不清，有的地方已經完全沒有碑文了。

对碑文的研究表明，其中所講的是关于一位亚美尼亚国土的統一者和很多城市的奠基者——亚美尼亚皇帝阿尔塔舍斯（公元前二世紀上半叶）的事迹。碑文說，这位皇帝把土地划分成很多部分。这完全証实了苏联东方学家奧尔別利院士在1941年所作的关于塞凡石碑是分界标的推測。

三千五百年前的印第安人古墓

最近在秘魯伊卡省帕尔帕流域莫拉克山的一个小丘上發現了一个印第安人古墓。这个坟是高台形的，台底下埋着尸体、尸体旁有一个陶制盘子，上面刻有圖案，还上了彩色。

在附近發現的好几塊石头上面刻有人和动物的圖形，如喇嘛、猫、猴和鳥。

这具尸体是用一种叶子包裹着，而往常所發現的木乃伊是用紡織品包的。

考古局說，一切迹象都表明这个坟墓已有三千五百年了。

三万年前的古代艺术品

最近在法国塔利格附近的維拉尔岩洞里發現了三万年前的素描、繪画和雕刻。

維拉尔岩洞长期以其彩色繽紛的水晶石馳名，但是，这些圖画是在塔利格的洞窟学家費劲地穿过一排石柱后才發現的。

他們在那里發現了这些繪画、雕刻和画有馬、熊、长毛象和面对着一只野牛的男巫的圖画。

埃及發現一座古墓

塔斯社开罗 11 月 12 日訊：据“金字塔报”消息，在开罗以北的默德里进行土方工程时，挖掘出一座朝代不詳的古墓。据推測，这座古墓是紀元前二千四百年第七王朝时期的。

要重視和加强地志博物館社会主义建設时期之部的工作

章思奇

文物參考資料一九五七年第三期刊登了陈生同志"有关地志博物館的两个問題"一文后，对于他的"关于当前的中心任务問題"的一些論点，在博物館中引起了广泛的討論和爭論，开展这方面的自由爭論必将有助于地志博物館方針任务的正确貫徹。1956年博物館工作会議明确地規定了地志博物館的"科学研究机关"、"文化教育机关"、"物質文化与精神文化遺存和自然标本主要收藏所"的三重性質，以及"为科学研究服务、为广大群众服务"的方針后，給博物館事業指出了前进的方向。經过一年多来的实践証明，博物館的这些基本性質与基本任务是完全正确的。虽然如此，但并不能說各博物館在具体工作中貫徹和掌握博物館的方針时就一帆風順，再不走弯路，可以說，正确貫徹地志博物館方針任务的过程正是正确的思想战胜不正确思想的整个过程。以浙江博物館为例来說，它是一个具有一定基础的向新型地志博物館过渡改造的博物館，它过去历史所形成的在博物館工作中脫离政治、純科学、純技术的观点，这几年来虽然得到了一定的批判，但是并沒有完全得到徹底的改造；有的同志过分的强調了本館的条件和特点，对于博物館工作的原有基础，很少从今天党对文化工作的方針政策来正确的予以評价。

陈生同志"关于当前中心任务問題"的一些論点在建部陈列工作中所引起的爭論，正反映了在一些博物館工作中存在着不从目前国家政治形势出發脫离政治的傾向。例如对于社会主义建設时期之部陈列工作的重要性，目前还沒有在所有的博物館中从理論上、認識上得到了应有的重視，人們在实际工作中更多的考虑的是各博物館的基础和条件。而現在的問題恰恰是在于对社会主义建設时期之部的整个工作的重視不足，个别館在某种程度上由于片面理解因地、因館制宜，强調博物館的条件与基础，对于这一部的籌建工作长期以来采取了放任自流的态度。

博物館事業是社会主义文化事業的一个重要組成部分，它同一切文化事業一样应該为社会主义經济基础服务。博物館是运用自己特有的形式来执行爱国主义和社会主义思想教育任务的，这一任务的完成是博物館的全部活动，首先是陈列工作的結果。因此，地志博物館的自然、历史、社会主义建設时期之部的陈列活动的目的、任务是完全一致的，是一个有机的整体，彼此之間具有一定的內在联系。我們的任务就在于采取积極的办法把三部基本陈列工作作得更好更完善以便于这一任务的更好完成。但是，从博物館目前的实际情况来看，要想在短时期內摆出三部分陈列来，的确存在很多困难，因此在陈列工作上有必要采取一定的步驟，統一安排陈列工作，使有限的人力物力發揮更大的作用。在这問題上，一方面固然要考慮到博物館本身的条件与基础，更重要的应該从国家政治斗爭和广大群众的迫切需要出發。今天摆在全党和全体人民面前的一个極其伟大光荣的任务，就在于在几个五年計划时期內把我們祖国从一个經济上、文化上落后的农業国建設成为具有高度文化科学水平的工業化的先进的社会主义国家。在这崇高的任务面前，博物館应該担負起什么任务呢？在地志博物館苏維埃时期之部陈列方法一書中，談到关于陈列工作的意义时說："……这些部門应当在自己的陈列中反映出地方苏維埃时期中的历史进程、地方的新的社会主义的面貌、地方的社会主义經济与文化建設的任务与成就。在当地的成就上，地志博物館应該用陈列品来解释和宣传布尔什維克党的政策及其伟大的改造力量。而且地志博物館苏維埃时期各部門，在对群众进行社会主义教育上，与实际促进地方社会主义建設事業上，均具有特殊重大的意义。"这段話对我国博物館工作具有極其深刻的指导意义，这里明确地給我們指出了在伟大的社会主义建設时代里我們应該負担的任务。从前一时期右派分子利用帮助党整風名义向党猖狂进攻这一事实来看，建設社会主义这一过渡时期中两条道路的斗爭是复杂的尖銳的，向广大群众加强馬列主义宣传教育，并根据各个时期党的中心任务广泛进行党的方針政策的宣传，是一切文化宣传机关的任务。同时，广大劳动人民

由于經济状况的不断改善，对于文化生活的要求也越来越迫切了，特别是为了进一步提高生产水平，以便从根本上改善全国人民的物質生活水平，他們迫切地要求提高文化，要求迅速掌握工农業生产上的科学技术知識。这些都是我們博物館工作者当前首先应該考虑和解决的問題。社会主义建設时期之部是整个陈列工作的中心，这不仅由于在它的陈列內容本身就具有特殊的現实教育意义，而且也是党对于一切文化工作必須为国家当前的政治斗爭服务这一方針所决定的。任何文化工作都有它自己的特点，博物館也有他自己的特点，在为政治服务問題上要照顧到它的特点，否則在工作中可能产生的教条主义和庸俗社会学的毛病。充分运用与發揮社会主义建設时期之部陈列密切配合国家政治斗爭、反映現实的特点，使博物館更有效的为党的政治中心服务，应該是各博物館共同遵循的原則。王冶秋局长在地志博物館經驗交流总結会議上建議各地博物館先摆出社会主义建設时期之部的陈列，是完全正确而又及时的指示，不仅适用于新建的博物館，同样也适用于具有一些旧基础的博物館。有的同志認为要考虑各館的条件与基础，不能一律强求先摆出社会主义建設时期之部陈列；有的同志認为强調了这部分陈列工作的重要性好像就会减損自然、历史两部陈列工作的重要性。这方面的情况我了解得不多，但是从浙江博物館的情况来看，影响社会主义建設时期之部籌建工作的倒不是条件不够或者是基础不足；問題恰恰在于工作当中的脫离政治的傾向，正因为对社会主义建設时期之部陈列工作的重視不足，影响了条件基础的形成。走地志博物館的方向，一九五三年中央文化部就已經作了指示，地志博物館的陈列应該由三个部門組成，这在当时就已經明确了的問題，可是一直到今天館內始終沒有把社会主义建設时期之部陈列架子搭起来。从浙江博物館的自然之部、历史之部的陈列改造工作来看，几年来始終还是处于停滞不前状态，这种情况难道可以說是由于过分强調了社会主义建設时期之部陈列工作的重要性所造成的結果嗎？难道可以把責任归咎于条件基础的不足嗎？

思想脫离实际，工作落后于形势發展的需要的矛盾在一些博物館的工作中，特别是在社会主义建設时期之部的工作中表現得最为突出，許多博物館还沒有能够把在党領导下的人民革命运动所已經取得的輝煌成果在陈列工作中反映出来，因此不能使广大群众在博物館得到非常現实的社会主义思想教育。去年党中央提出的并在今年作了修改补充的全国农業發展綱要（修正草案）是建設社会主义的伟大綱領，它是为使在我国第一个到第三个五年計划期間迅速發展农業生产力，加强我国社会主义工業化，提高农民以及全体人民生活水平的一个斗爭綱領。（注）党要求一切部門要从这一綱要所指出的前提进行工作。結合到博物館工作上来說，博物館不但要向广大群众进行宣传鼓动工作，同时更重要的要总結推广农業生产上的先进經驗与丰产事迹，使全国农業發展綱要成为广大群众，特别是农民群众的行动綱領。而由社会主义建設时期之部工作的落后状况，在这样一个重大的問題上未能發揮它应有的宣传教育鼓动作用。为了使博物館事業赶上形势發展需要，努力改进与加强社会主义建設时期之部的工作就成为非常迫切而又重要的任务。

在一些博物館中，社会主义建設时期之部的工作并沒有作为博物館的重点工作来进行，最明显的表現在干部配备上，在数量和質量上沒有为这一重点工作提供必要的条件。有些同志思想上并沒有承認这一部門的工作具有什么专業性質，因此在干部配备上就产生了不从实际工作需要出發，片面强調干部专業的缺点，把这一部門的干部来源寄托在上級。浙江博物館全館干部五十一人中（其中有正式編制的三十八人）担任社会主义建設时期之部工作的却只有四人，有独立工作能力的还不到此数。在使用干部上根据学用一致的原則，适当照顧专業需要是应該的，但是决不能脫离实际需要，把实际工作去迁就干部专業。由于片面强調专業的結果，在某些業务知識上根本还沒有定型的青年同志中已經滋长了一种資产阶級个人主义的"专家"思想，在他們看来只有自然、历史之部才有专門業务，他們願意到自然之部历史之部去工作，却不願意到社会主义建設时期之部去工作。显然，他們不仅沒有正确認識这一部門的工作，同时也对博物館这一門专門学問缺乏正确認識。究竟社会主义建設时期之部这一部門是不是需要专業知識呢？我們撇开博物館的陈列、保管、征集、群众工作等基本業务不談，就从它所研究的对象来說，就可以証明它的工作不仅是一項专業，而且包含了極为淵博的学問。毛主席說："知識有两种，一种是阶級斗爭的知識，一种是生产斗爭的知識。"地志博物館社会主义建設时期之部的工作不正是包含这样两个方面嗎？对于这一部門工作的干部条件，我們說只要具备一定的文化水平和政治水平就可以了。这是根据目前干部的总的情况来說的，因为随着事業的前进、經驗的积累，干部的水平是可以提高的，但是这决不是說这样的条件已經足以滿足工作的需要了。不从思想上認識这一点，就使我們的工作不能迅速的發展。地志博

物館是新型的文化事業，时間短，經驗少，这在社会主义建設时期之部的工作中表現得尤其突出，因此更有必要把有工作經驗的干部來充实和担負这一工作。这样才能保証重点工作的完成。

同样，在对待社会主义改造、社会主义建設文物資料的征集工作方面，尽管理論上肯定了它的重要性，也知道这方面文物資料的征集工作会随着时間的推移增加它的困难性，可是在实践上却并沒有把它眞正的重視起來，因此在博物館藏品中有关社会主义改造、社会主义建設材料的数量就显得特别貧乏。它与我們祖国面貌日新月异的变化是極不相称的。据了解，某博物館几年來有关社会主义建設与改造的文物資料少到只有三百余件。藏品是博物館一切活动的物質基础，这就是社会主义建設时期的陈列不能适应現实及早摆出的根本原因。为了做好社会主义改造、社会主义建設文物資料的征集工作，除了从思想上端正認識外，还应当对它的艰巨性有一个正确的估計，建立必要的組織，加强征集工作的計划性，把得力的干部放到这一工作里面來，并且逐步的把这一工作建立在科学研究的基础上來进行。現在有些同志往往对这一工作的艰巨性認識不足，結果不是加强而是放松了这一工作的領导，片面的認为自然标本、历史文物的采集与征集需要經驗与知識，而社会主义改造、社会主义建設文物資料的征集只要派人下去就可以带上东西。因此在討論征集工作的时候，有的主张这一征集任务可以在采集自然标本或征集历史文物时同时兼顧。究竟能不能够兼顧，这有待研究；从征集工作的对象范圍，征集工作的方法來看，很难找到它們之間的共同性。总之，对这一征集工作的艰巨性認識不足以前，这样的主张，实际上只有使这一征集工作得不到保証。去年社会主义高潮中我們突击性地征集了一些資本主义工商業社会主义改造的报喜信、批准書、保証書等書面材料，当然这些材料也是需要的，但是它終究不是博物館的第一手材料，因为它不可能为陈列、研究提供令人信服的材料。那么博物館需要怎么样的材料才能反映出促使中国民族資产阶級接受和平改造并敲鑼打鼓的來迎接自己改造的社会基础与政治基础呢？显然要回答这一問題，沒有掌握大量的資料进行科学的分析与研究是無法解决的难題。从这一例子足以証明，把社会主义建設与改造文物資料的征集工作看作是輕而易举一蹴即成是找不到任何根据的。由于范圍广、內容复杂、缺乏工作經驗等实际情况，更有必要切实加强这一工作的領导。

最后，我想談談地志博物館在开展科学研究方面存在的一些問題。

去年博物館工作会議規定了"为科学研究服务，为广大群众服务"的方針，同时也特别强調了博物館的一切工作要在科学研究的基础上进行，这是博物館长期奋斗努力的方向，同时也是使我們的博物館事業有可能在不太长的时期內赶上世界先进水平的一个基本保証。为了貫徹这样一个方針，从各博物館的具体条件出發，拟訂一个大体的發展規划，給全体同志在一个較长时期內指出一个努力方向是完全必要的，这一方面，南京博物院的十二年远景規划綱要(草案)已經給我們作了良好的提示。可是从現在的情况来看，对于博物館的这一方針以及在博物館工作中如何开展科学研究工作，在認識上还是存在一些問題的，因此在工作中脫离实际的需要与可能，貪多求快、急于求成及放任自流的現象是存在的。

博物館的科学研究工作应不应該有它自己的特点，它的前提是什么，这是正确开展科学研究工作必需首先解决的問題；否則就很难从研究的对象、范圍、目的、方法上把博物館的科学研究同其他的科学研究机关的研究工作区别开來，因此也很难妥善的解决彼此之間的协作关系。比如一个館在拟訂研究計划时想在两年內有效的解决博物館防治白蚁的科学問題，而在博物館本身的業务工作上問題却很多，比如由于缺乏必要的科学資料对于陈列設計工作所造成的困难；庫藏的缺乏科学保管和对藏品的缺乏科学鑒定、記录，影响藏品本身研究价值等，都是博物館目前急待解决的問題。这些問題直接影响到地志博物館方針的正确貫徹。因此在拟訂科学研究計划时必須根据館的性質首先从本身的業务需要出發，从研究的內容上范圍上加以限制，使科学研究收到更大效果，同时解决博物館業务工作上存在的問題。其次，在博物館的科学研究工作中并沒有完全把博物館学这一門独立的学科列入研究范圍之內，有的对学术上的专題研究很感兴趣，但是对于陈列、保管、征集、群众工作的方法和理論的研究，却沒有引起足够的重視。这样就会使我們的工作得不到科学理論的指导，对今后在博物館学这一領域中开展評論工作也是不利的。

"为科学研究服务，为广大群众服务"这一方針两者之間有着普及与提高的辯証关系，正如郑振鐸副部长所指示的：为科学研究服务也好，为广大群众服务也好，都必須首先搞好博物館本身的陈列、保管、征集、群众工作，因此我們不能想像在博物館基本業务工作沒有做好以前，能够指望在科学研究工作上会作出令人滿意的良好成績。地志博物館的性質和它的任务是一个不可分割的有机整体，博物館工作中任何一个薄弱环节，都会影响它的方針、任务的正确貫徹。从国家当前的形势發展需要和博物館工作的实际情况来看，社会主义建設时期之部是今天急待加强的一个薄弱环节。

（注）全国农業發展綱要（修正草案）序言

关于地志博物館社会主义建設时期之部的三个問題

韓　紹　詩

社会主义建設时期之部是地志博物館三大陈列內容之一，而且是重要的一部。在1956年全国博物館工作会議上，文化部王冶秋局长曾指出："自然、历史、社会主义建設三部分陈列都重要。但社会主义建設部分更重要。这部分陈列是整个陈列的重点……因为历史部分虽然是光輝灿烂，但已是过去。对于我們更重要的是現在和将来。"一年多来，許多地志博物館把社会主义建設时期之部（以下簡称"社建部"）当作重点工作，积極筹备陈列或已完成了陈列任务，这是十分可喜的事情。但从1957年"文参"有关博物館工作的討論中，可以看出对待这一部工作的認識是仍然是有分歧的，值得进一步討論。現就我个人所了解的几个問題不成熟的意見提出和同志們研究。

一　社建部是否需要单独設立

有人認为社建部是現代历史的延續，应划归历史之部組織陈列而不需要单独設立一部。这种說法，若单从社建部的基本性質来看，沒有什么不对。但这样的說法实質上就貶低了这一部的特殊任务和縮小了它在全部陈列中的比重。据我了解，提出这种主张的同志有两种情况：一种是对于社建部的重要任务認識不足，用純学术的观点把它与一般历史等同起来；另一种是認为搞社建部沒有什么發展前途，不如搞历史之部或自然之部能成为"专家"，想撤消社建部或减輕这部的工作，以便符合个人的志趣，埋头鑽研历史或自然。

不可否認，社建部的基本性質是屬于历史范疇的。但是否就因此必須与历史之部合并而沒有单独設立社建部的必要呢？根据苏联經驗，在"关于地志博物館科学研究、搜集、陈列与文化教育工作基本条例"一書中，明确規定："地志博物館应設立以下各部：1. 地方自然之部。2. 地方革命前历史之部。3. 苏維埃时期之部。"并指出："伟大的十月社会主义革命，标志了人类社会發展史上新的紀元，苏維埃之部应該是陈列的中心，在所有的地志博物館中应占主导地位。"苏維埃时期之部的单独設立，是由于这一部分在培养居民对自己的居地、对社会主义的祖国的热爱，动員劳动者完成經济与文化建設的任务"这一总的目的上，所起的作用特别重大的緣故。这在我国博物館工作上也同样找到驗証：当博物館陈列或展覽反映了与人民当前的經济、政治生活最关切的內容时，观众就非常踊躍。河南省博物館1954年結合中心工作，举办的"新河南展覽""抗美援朝圖片展覽""治淮展覽"等，参观人数达到二十八万人次，占开封市全城人口的百分之九十四。工人同志参观"新河南展覽"后，在意見簿上写道："通过参观，对河南几年来的建設成績，才有了全面的了解；对我們的学習、生产都起着很大的鼓舞作用。我一定要以增产节約的实际行动来建設我們的河南和伟大的祖国。"由于展覽內容直接反映了党領导社会主义建設的伟大作用和輝煌的成就，因而給群众一种現实而又亲切的感覚，培养和鼓舞了群众热爱地方、热爱祖国的思想和积極建設社会主义社会的热情。社建部的陈列，是在政治思想上和經济建設上与一切非社会主义因素斗爭的有力武器。如山东省博物館社会主义建設时期之部特别受到观众的重視。許多机关、团体、学校、部队以及街道居民都組織起来到館参观，在反右派斗爭中，博物館的陈列成为进行社会主义思想教育最生动最形象化的教材。（見1957年十一期"文参"）

基于上述理由，我認为社建部是有单独設立的必要的。其次，社建部所表現的历史时期是社会發展史上新的时期。为着突出这一时期，使群众了解这个新的历史时期的伟大意义，我認为也有它单独存在的必要。

二　組織陈列的方法問題

有人主张社建部的陈列方法应和历史之部一样，着重表現社会的性質、生产力与生产关系、社会的經济結构等，从而以历史唯物主义和社会主义思想向广大群众进行宣传教育。另外有人主张社建

部应按工業、农業、商業、交通、文化教育等分类組織陈列，着重表現社会主义建設的伟大成就，以鼓舞群众建設社会主义的信心和热情。

我認为这两种認識都是不全面的。实际上，社会主义时期的历史与社会主义建設成就都需要表現。这样才使观众既能了解历史發展的过程、規律和党領导的伟大作用，又能看到輝煌的經济与文化建設成就及其繁荣幸福的發展远景。苏联地志博物館的苏維埃时期之部就包括两个部分：苏維埃时期历史之部；地方社会主义經济与文化之部。而且指出："这个部門的主要任务，首先是促进群众的共产主义教育与解决在爭取共产主义胜利的斗爭中遇到的实际問題。这个部門应該宣传布尔什維克党的政策，指出党及其伟大的改造力量的領导作用。"又說："这个部門的陈列应包括光輝夺目的地方社会主义建設的成就，帮助博物館的观众，动員他們参加劳动功績的創造，去完成正摆在共和国、省、边区前面的任务。"如果我們只强調和偏重表現任何一方面都是不全面的，不妥当的。

据我所知，我国地志博物館的社建部虽然还沒有十分成熟的經驗，但已有的办法中有很多是值得汲取的。山东省博物館在这方面已作出創造性的試驗。他們把这部分，分作：1. 国民經济恢复时期（1949—1952），2. 計划建設时期（第一个五年計划头二年的經济与文化建設成就）两个主題来表現。前者相当于苏联的苏維埃时期历史之部；后者相当于苏联的地方社会主义經济与文化之部。我基本上同意这种組織陈列的方法。不过，把上述两个主題单純以历史时期截然划分的办法，还值得商榷，例如当第一个五年計划結束时，当然就应在第一个主題里去表現。而第二个五年計划刚刚开始怎么表現它的建設成就呢？参照苏联的經驗，如果在一个較长的历史时期內（如五年計划）尚未全部完成，也应在第一个主題里重点表現已完成部分的历史过程和特征；而在第二个主題里所要表現的內容，不应只限于目前尚未完成的历史时期的經济与文化建設成就。

有的館把社建部分作工業、农業、商業、交通、文化教育等类别組織陈列，并于每类之中包括历史發展和建設成就两个主題。这种組織陈列的方法把各阶段历史的整个面貌割裂了，不能使观众看到历史發展的全面与特征，我認为是不恰当的。

有的同志提出：表現目前社会主义建設成就的，只能算作临时性的展覽，不能称之为陈列，而且可以随便一点，不必講究。这种說法是錯誤的。在"苏联博物館学基础"一書中，提到展覽与陈列的区别是："展覽会这概念，首先是与临时的、性質不定的这一概念相連系的。……展覽会上可以只限于展示个别現象。但是在博物館陈列中，却要有机地与另一个主題相連系着的。并且每个主題都是根据它在历史过程中的意义和比重被包括在陈列中来的。"由此来看社会主义建設成就的陈列，它并不是只展示个别現象而是有机連系着的具有不同比重的各种現象，同时也不是临时的或性質不定的。（当然，其中个别陈列品經过一个时期后，要由發明創造的新展品来代替，但这只是改动个别陈列品，并不是改变或撤消全部陈列）至于临时展覽就可以随便一点不必講究的說法也是錯誤的。博物館的一切工作都必須建筑在科学研究的基础上。苏联要求展覽会的一般方法原則与要求博物館陈列的总的方法原則一样，要有党性、主題性、目的性、科学的可靠性，并認为"举办展覽会——这是一件責任重大和严肃的事情。"苏联这种对待工作認眞的精神和科学的态度是值得我們学習的。

三　社建部陈列工作的科学性的問題

有人認为社建部所要表現的內容極为广泛复杂，又是現实生活中群众習聞常見的事物，只消把各項建設成績罗列起来就行了，認为这一部的工作沒有什么科学性和值得深入鑽研的地方。

难道社建部眞的可以沒有科学性嗎？試問不經过調查研究怎么进行搜集藏品？藏品不經过科学研究怎么肯定它在生产中或生活中的意义和决定它在陈列中的地位？如果这些問題肯定不了，怎么表現陈列和对群众进行宣传教育呢？事实上，这一系列的工作就是博物館的科学研究工作，也是最富有科学性的工作。进一步說，在专業知識上同样具有科学性和需要学習鑽研的。比如在陈列中表現工業建設成就时，就需要研究地方工業部門的状况，还要懂得各种产品的基本原理、效能和在生产中的作用。这样才能很好的进行搜集和組織陈列，也能很好的向观众介紹和解答观众的提問。像双鍾犁是1955—1956年間河南地方工業中主要产品之一。随着农業合作化的需要，它有力的支援了农業的發展，于是河南博物館就在"农業展覽"中，把它放在显著的地位。并通过实地操作表演向群众介紹这种生产工具的优越性。大大的推广了它的使用，并进行了加强工农联盟的宣传。同样，在表現农業建設的成就时，若不懂得农業生产合作化是唯一幸福道路的眞理和研究怎样提高农作物产量的科学道理，就很难全面正确的表現陈列和指出农業發展的道路。总之，社建部的陈列內容，虽然大多是群众習聞常見的，但不能說这一部的工作沒有科学性；相反，由

于它包括的广泛更需要我們努力的学習鑽研。只有这样，才能很好的組織陈列和起到宣传教育的作用。以罗列現象代替科学的陈列工作，那根本不是科学工作，这种博物館不能叫作科学研究机关。

四　配备干部和業务学習問題

有人說社建部的內容广泛、复杂，不能培养精通某方面業务的人材，必須配备政治、工業、农業等各方面学有专长的干部来，才能作好这部分工作，認为在業务学習方面，自然部可以学習自然，历史部学習历史，而社建部却沒有固定的学習內容。

首先，我不同意社建部內容比自然部和历史部广泛复杂的說法。根据苏联的經驗，自然之部也分为两大部，包括一般地理特性、地質、矿产、地形、气候、水利、土壤、植物界、动物界和地方自然历史区域及其典型景观。历史之部要分作原始社会、奴隶社会、封建社会、近代史、革命史等历史时期。每个历史时期又包括生产發展史、阶級斗爭史、科学文化史等內容。其內容同样是广泛复杂的。認眞的說，我認为三大部之間是沒有什么簡繁难易区別的。

关于什么是博物館的業务和博物館需要具有什么知識的干部問題，苏联专家在答复我国博物館工作問題中說："我們对于博物館工作者的要求，最理想的是具有博物館学的知識，而不是专門的学者。如果达不到专門学者的水平，至少应該熟悉本地区的自然环境和历史。"这样說来，博物館的業务首先应該是博物館学。地志博物館工作者，不論是搞自然的、历史的、搞社建的或搞保管工作、美术工作的，都应該首先以博物館学的知識作为業务学習的內容。专門知識的学習和科学工作者自己的愛好可同时进行，但必須与博物館的業务結合起来。对于社建部是否必須配备学有专长的干部才能作好工作和是否不可能培养精通業务的人材的問題，我認为如果有条件配备学有专长的干部，当然很好。但我們也不能等待配备了学有专长的干部以后再开展工作。这就需要博物館从实际工作中鍛炼与培养干部。这个办法适用于博物館的一切工作，而且在我国博物館中已有不少这样的先例和成功的經驗。社建部的內容是与我們現实生活关系最紧密的，習聞慣見的。因此，配备有一定科学文化水平和基本業务知識的干部并不是困难的事，同时可以在实际工作中逐步提高和培养成为精通業务的干部。

五　客观条件問題

有些人虽然从理論上承認社建部是重点工作，但在实践中却不認眞执行，而且根本沒有采取必要的措施保証这一重点工作的进行，甚至以"基础差、条件不好、困难多"等为借口，主张暫时不搞，等待条件成熟了再搞。像河南省博物館就是这样，一年来，搞社建部工作的只有一个半干部（其中一人兼代自然部工作）而自然、历史两部却配备四、五个干部。放松了社建部的工作，并在"因地、因館制宜"的口号下，把重点工作放在自然之部和历史之部。經过整風运动，在检查工作时認識到过去的措施是錯誤的，是脫离政治的，客观条件并不是不能完成任务的理由，倒是主观思想認識上的錯誤造成了工作的障碍。而山东省博物館，以社会主义的积極性和創造性，艰苦不断的努力战胜了困难，作出了成績，爭取了党、政領导的重視、支持和有关部門的协助，完成了三大部分的陈列。他們这种頑强的工作精神和經驗是值得学習的。

关于这个問題，我很同意陈生同志的分析。他說有些館造成基础差、条件不好"正是由于主观上重点不明确，抱着有什么摆什么或者是舍难求易的观点發展的結果。"又說："过去所以沒有为这一部分打好基础，并不是能不能的問題，而是肯不肯做的問題。現在和将来也同样是如此。这种情况是必須加以改变的。"（見1957年"文参"第九期）

湖南博物館整改后出現新气象

湖南博物館在徹底揭露击垮右派分子以后，全体职工馬上投入鳴放整改高潮。鳴放高潮是在肯定反右派斗爭取得了伟大成績的基础上掀起来的。这个与反右斗爭声势同样浩大但性質完全不同的鳴放浪潮，尖銳、积極、健康地涌向博物館的工作中的缺点。該館几年来工作中存在的問題，这次掀了个底朝天。工作中計划性不强和領导不了解情况等是群众批評的焦点。过去館內政治空气稀薄，有些陈列思想性不强，落后于現实，陈列室門杠、鑰匙遺失；作搜集工作的各組缺乏联系，浪費人力物力；职工福利生活問題未能及时解决，群众感到不滿。这次全体职工通过大字报、座談会、个别交談等方式，揭發了上述問題。当运动进行一阶段后，逐步地由批評轉到积極建議和研究改进办法。領导根据边整边改精神，一只手放手發动群众鳴放，一只手愼重的組織力量制訂改进方案，进行了自我检查。到目前为止，鳴放的379条意見中，已改进了366条。为了整改做得徹底，又指定专人負責同时發动群众进行复查。通过大鳴大放大改，群众的工作积極性有了很大提高，館內出現了生气勃勃的新气象。（陈海波）

对地志博物館陈列工作的两点意見

黄 文

一、地志博物館社会主义建設之部的陈列組織問題

山东省博物館社会主义建設时期之部的陈列分为"国民經济恢复时期"和"第一个五年計划建設时期"两个主題，有些博物館的陈列計划也是这样处理的。这种分期的方法确有它的优点，因为这两个时期在某些方面确有其不同的历史任务和特点。但是，是不是可以把国民經济恢复时期作为一个完整的历史阶段来处理呢？我認为这还是一个值得商榷的問題。关于全国各地的省、市博物館是不是都可以照这样的分期来处理陈列呢？这更是一个值得商榷的問題。因为这两个时期在社会性質上沒有大的不同，而且存在着不可分割的联系，在国家經济面貌上也变化很少，这样分期来組織陈列，必然会产生一些难于处理的問題和困难。如对农業、手工業、資本主义工商業的社会主义改造就很难硬性的加以分期，分开了就不能系統的說明問題。又如在經济建設方面往往在两部份（即两个时期）很难避免重复，縱使在取材上尽量避免，但在观众的感覚上仍然是重复的。并且，由于把时間短、变化小的問題分散在两个时期来处理，陈列內容就往往缺乏应有的說服力，使观众很难系統的理解。究竟如何处理才能避免上述缺点而更恰当呢？这是值得大家共同研究的問題。我認为应該把自中华人民共和国成立到社会主义建成的全部时期作为一个历史阶段来看，目前处理这一部份的陈列时，可分为"社会主义革命"和"社会主义經济、文化建設成就"两个主題。在"社会主义革命"这一主題下，以人民民主专政政权的建立、巩固、發展和对私营改造的胜利完成等为主要內容，从而說明国家政治生活和人民的民主生活空前扩大。在經济、文化建設成就这一主題下，通过地方經济、文化建設成就来說明国家經济面貌的巨大变化和人民物質文化生活的空前提高。同时为了更好的表現經济、文化發展的不同阶段，可以在取材和处理具体內容时恰当的区别恢复时期和計划建設时期，以及今后各个五年計划的經济文化的發展和成就。但这并不是說要分成恢复时期的經济、文化建設成就，計划建設时期的經济、文化建設成就两个副題，因为这样仍然会产生前面所說的一些缺点和困难。

二 陈列中的表現形式問題

目前在一些博物館工作人員中，对博物館陈列的表現形式过份謹慎拘泥，因而往往使陈列不能生动活泼，缺乏吸引力和說服力。譬如有人認为活动模型和电示圖在博物館的陈列中是不宜采用的，因为它的强制性太大，观众不能随心所欲的慢慢欣賞和理解，以及难免有嘈杂的声音不能保持陈列室的肅靜气氛等等。当然这些都有一定的理由，但决不能因此就抹杀了这种表現形式的优越性和它在博物館陈列表現形式中所应有的地位，因为它可以使观众对不易看懂的問題有了比較系統深刻的理解。我想，凡是看过中央革命博物館长征路綫圖的电示圖的人，都会深刻的体会到它比我們看一张普通着色圖的效果不知要好多少倍。又如要表現我国水利建設的最新成就的河流綜合利用、梯級开發等，如果离开了水流的拦蓄、流动、發电、农田灌溉、航运等一系列的活动，如何能使人理解拦河壩、水閘、泄洪道、引水渠道、發电厂房等的作用呢？如何能使人理解到人民征服自然、改造自然中的伟大力量呢？因此我認为活动模型、电示圖决不能从博物館的陈列中排斥出去，而是需要慎重的使用。有人認为連环画的形式在博物館是决不能采用的，因为圖表类在博物館的陈列中就应該尽量少用，而連环画更是展覽会气氛很重，更不宜采用。这当然也有一定的理由，但是不是說連环画这种形式就决不能采用了呢？如果我們想一想广大群众对連环画的热爱，也許就会对这种說法感到怀疑了，何况在博物館中有些宝貴的文物，如果单独的陈列往往使人难于理解，用过多的文字說明不免使观众难于接受，在这种情况下，假如配合几种連环画形式的圖画，就会大大的提高陈列效果。如重庆市博物館在处理长征文物陈列中的"一盞馬灯"和"紅軍战士的一支槍"时，采用了几张簡单生动的連环画来作为輔助陈列，使人看后获得深刻的印象，这比单独陈列长征文物的效果要好得多。又如北京历史博物館在原始社会陈列部分的猿人生活和古人类生活的陈列中，配合各种模型、实物所采用的一些画面，我認为也是一种連环画形式的应用，它使观众对本来很难想像的若干万年前的社会生活有了一个鮮明的印象，这比沒有画面的陈列效果不知要好多少倍。当然在采用連环画的形式时应該慎重，在繪制上也应該力求簡明、精确等。

总的說来，我認为在处理陈列时，除了遵守表現形式服从于陈列內容的原則和力求科学、精确外，应該采用多种表現形式，使能生动活泼的和突出的表現陈列內容，从而使博物館的陈列更为广大人民群众所热爱，更容易为观众所接受。

初訪奥斯特洛夫斯基博物館

——罗　　歌——

奥斯特洛夫斯基
(1904—1936)

伟大的苏联作家、政論家、宣传家奥斯特洛夫斯基逝世廿一周年前夕，怀着崇敬而激动的心情，带着我国博物館研究所送去的該館导引手册的中譯本，拜訪了奥氏紀念館。

对于我这样各方面都很年青的博物館工作者来說，訪問久所敬爱的伟大作家、共产主义老战士当年曾在这里战斗和生活过，具有十七年悠久历史的博物館，特别的感到荣幸和喜悅。

幸福往往是接踵而至。今天幸运地会見久所聞名的館长，奥氏的夫人、最亲密战友和同志奥斯特洛夫斯卡婭。并承她用三个小时的时間，帮助我了解很多情况，使我对于奥氏一生和博物館的历史有了初步的認識，并准备今后还要繼續深入学習。

不久以前，奥氏夫人訪問过中国。她滔滔不絕的談到訪問中国的印象，特别是关于我国博物館的情况。她回忆起参观北京鲁迅故居、鲁迅博物館、南昌"八一起义紀念館"等的情况，并盛贊我国在短短八年来的巨大成就。她翻开我带去的礼物說："奥斯特洛夫斯基是中国人民的好朋友，一九二七年起，經常关心你們的革命，要是今天他还活着，那多好啊！眞想不到你們竟成立了研究所，很快地翻譯了我們出版的东西，眞能干，眞了不起。"接着她又亲切地說："你知道，为了教育人民，特别是年青一代，多么需要多多建立紀念性質的博物館啊！"的确，她非常热爱青年，在中国短短的几个月中，接触了广大的青年，和青年們結下永恒的友誼。她經常收到来自中国的信，有的称她媽媽，有的称她同志，并且送給她各式各样的紀念品。她照例一一地回信，并寄去有关奥氏的照片、紀念章，鼓励他們像奥斯特洛夫斯基一样，把所有精力献給世界上最壯丽的事業——为人类解放而斗爭。

她从一大堆来信中检出了几封用中文写来的信，讓我替她翻譯。这些信来自北京六一幼兒园保育工作者們、张家口中学生們、云南省人民法院干部、上海水利学校"保尔·柯察金"班的学生們、重庆妇联的女同志……都是在十月革命节四十周年写的祝賀信。我一面念，她一面写。她記得比我念得快，还不时替我糾正个别文法錯誤，或者贊美个别朴素而感人的辞句。她最后还讓我給她用中文写信封，打听航空信几天可到，她說："按照我們苏联人習慣，都希望在过年的时候收到亲人的来信。我們現在是亲如家人啊！"

我对她的初步印象是热情、朴素。

翻完信，她毫不感到劳累，一定要領我去看陈列。她告訴我，陈列室已比从前扩大一倍。原来第一、二陈列室已合并为第一部份，第三陈列室为第二部份，新开辟的飯厅已按原状陈列，是第三部份，第四陈列室已加以修改，扩充为最后部份。全館共十四人，其中四人为科学工作者，从收集到說明工作全部包下，經常出去作关于奥氏生平的报告。奥氏夫人也不例外。衛国战爭时，她曾到前綫去宣传，鼓动战士們为保衛祖国而战。从前該館是屬于俄罗斯共和国文化部，現改屬莫斯科市苏維埃，但其經費編制全按国立博物館标准。

奥氏住宅的飯厅，现已按原状布置开放

全部陈列特点是精致、醒目、严肃、生动，符合陈列原則，"麻雀虽小，肝胆俱全"。

各个主題的中心都以最典型的文物突出陈列，如奥氏的团証、党証、"鋼鉄是怎样炼成的"原版等。这本原版書之所以为中心陈列品，据奥氏夫人說："这是因为要說明一九三〇年到一九三六年活动中心，必須陈列这本名著。而要挑选这样的版本，是因为奥氏特别喜欢它。

画家經过苦心积虑設計的封面是非常成功的，封面浅灰色，中心一小株嫩綠色小草，小草下半部斜放着一支黑色步枪的上半截，奥氏經常說：'这株小草是代表年青的苏維埃，代表年青一代的幸福，代表人类的理想和希望，而步枪象征着当时的战斗就是要保衛祖国，保衛青年的幸福，保衛人类的理想和希望。'"由此可見，选择一件陈列品，特别是中心陈列品，是需要高度的思想水平和艺术水平。决定性关鍵是对每一件文物应有深刻了解和丰富的知識，决不是从庫房里簡单地挑出来放上的。

在中心陈列柜內都放有醒目的关于奥氏生平的每一个时期活动的年表。奥氏夫人对我說："这是根据群众，特别是中学生們的要求增加的。因为他們都想詳細具体了解奥氏的生活。"可見博物館陈列的及时修改、补充是和工作中的群众观点分不开的。

博物館的补助陈列品如果应用很恰当，則对深入闡明主題和美化陈列起很大作用。該館充分地使用这个原則。画家所作的油画，小說的插圖，特别是关于"鋼鉄是怎样炼成的"一組陈列，对闡明奥氏生活中重大事件和小說的社会主义現实主义的成功起了重大作用。陈列用的地圖很精致，吸引人注意，如粉碎协約国第三次进攻的軍事地圖，其优点是色彩鮮明，一目了然。

使用大說明也是一种学問，比方有的人說話是长篇大論，使人抓不着中心，而有人却三两句話，打中要害。該館引用的大說明，除个别从党的决議、列宁原著引用外，大部是奥氏著作中引用的，都是簡明扼要动人心弦的文学的語言。观众依靠这些大說明，迅速地在自己的思維中将各个片断感受串連起来而形成明确深刻的概念，收到很好的效果。

第二部份是奥氏的寢室和工作室。門口有一大玻璃立柜，陈列了他生前的衣服、鉛笔、表等。其中最令人注目的是約二十支长长短短的鉛笔和怀表。表針指明七点五十分，那是就是一九三六年十二月二十二日晚上七点五十分他心脏停止活动的时候。奥氏夫人带我默默地进入臥室。由于她的帮助，一切都絲毫不差的、完全按原状陈列着。这时，我突然想到，假若奥氏今天还活着，他会多愉快，他会用他那無比的激情写出多少感人的詩篇歌頌两个衛星飞上天，贊美那响徹云霄的莫斯科宣言……我們輕手輕脚走过他的床前，电話机前，奥氏夫人指着墻上挂的西班牙地圖說："他在一九三六年对西班牙人民的英勇斗爭表示極大的关怀，每天，从广播中收到战报，一定要讓我們替他插上紅色和黑色的小旗，以便了解战爭的情况。其实，他根本看不見，而整个西班牙的地圖都在他头脑中，閉着眼睛，他能給你描画出整个战綫来！"一个眞正的布尔塞維克，多么需要培养高度的国际主义的情感。和整个世界共呼吸，这就是布尔塞維克的雄伟的气魄。走到他办公桌边，奥氏夫人解释說："这也是他生前讓这样放的。"接着她打开电唱机，讓我听一听奥氏的声音。那是他在一九三六年四月六日在莫斯科为当天烏克兰第九次共青团代表大会所作的賀詞录音。

当年奥氏的工作室，也是臥室

我屏住呼吸，拚命想抓住那刚毅的声音，像火花一样跳动的每一个单字，他說："……劳动的世界性記录，世界最高的成就，文化的巨大增长，求知的願望——这就是我們的国家，和平建設者的国家所充滿的一切。和平的旗帜在我們的国土上已經举起来了。这壯丽的旗帜啊——全人类的希望。……"奥斯特洛夫斯卡婭同志站立着微笑地凝視着窗外，窗外正飄舞着銀白色的雪花。

离开臥室，到了飯厅。飯厅也是由奥氏夫人按原样亲手布置的，东西是一件不差。飯厅墻上挂着列宁、奥氏、奥氏及其夫人在索契的巨幅照片。她說："你知道在战爭时期，党和政府是如何关怀保存这些东西！由于博物館全体人員努力，东西保存下来了。这里是从前我們和客人們用飯的地方。最有意义的是在这里討論过他的遺作"在暴風雨中所誕生的"。当时是把他連床抬过来参加的，我在他身边照料着。出席的有鉄流作者綏夫菲莫維奇、法捷耶夫、格拉西莫娃等同志。

第四部份是表現奥氏作品的教育意义的。最近，增加了不少的新材料。截止到目前，他的著作已用五十四种語言出版，总数是一千二百万册。

从开館到現在，来館的观众近百万人。

参观完畢，奥氏夫人送給我有关照片、紀念章等留作紀念，并囑咐我一定要常来。我再三地向她和其他工作人員道謝。

走出博物館，一片除夕景象。很多苏联同志都在排队預訂新年賀电。我也訂了一份，讓敬爱的奥斯特洛夫斯卡婭同志和她的同事們在新年收到这份賀电，这是永远向奥氏战斗的一生学習的祖国全体年青的博物館工作同志們衷心的祝賀！祝賀这个"共产主义学校"为壯丽的共产主义事業作出更多的貢献。

附記：关于奥氏博物館的全面而生动的描述，請閱：1、博物館研究所筹备处編譯出版的"莫斯科国立奥斯特洛夫斯基博物館导引手册"（居濛棣譯，一九五七年北京版）2、文参一九五〇年第十期王冶秋：苏联国立奥斯特洛夫斯基博物館。

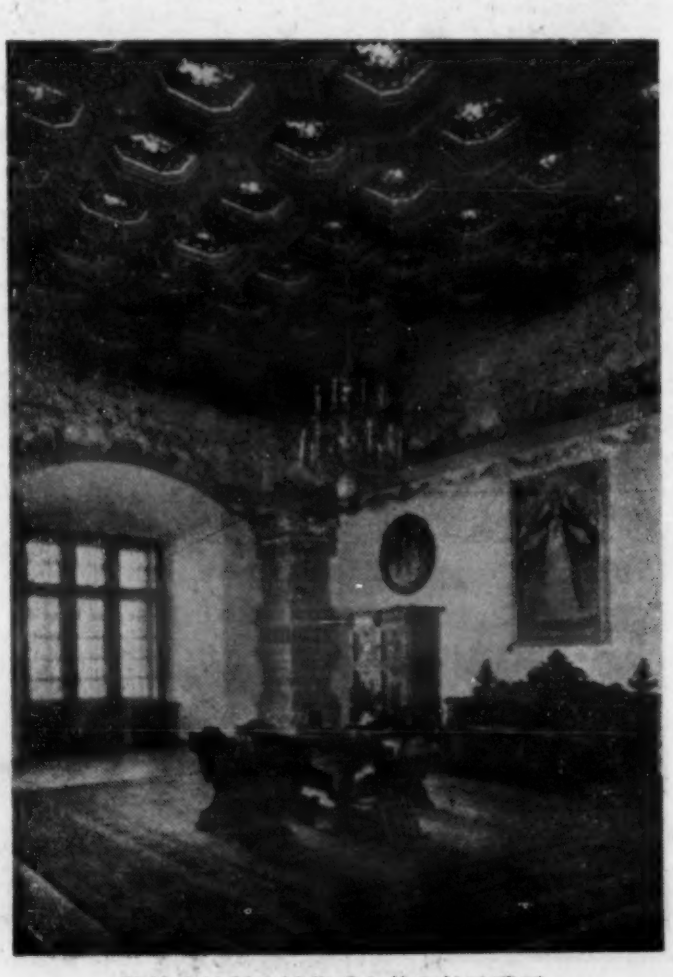
波·捷·紀·行（二）

潘 絜 茲

博物館和紀念館方面，較有代表性的，在波兰首推华沙的国家博物館。这个博物館規模很大，我們参观了画廊、波希米亚發掘品、古埃及罗馬文物和油画修整室几个部分。画廊珍藏的艺术作品中最吸引人的是十九世紀波兰伟大的历史画家揚·馬特义科的巨幅油画"格隆瓦尔德之战"。这幅作品約有四米高、八米长，自1838年开始創作，經四年方告完成，还不包括收集資料、研究史实等准备工作的时間。画的內容是描写1410年波兰人和立陶宛人、俄罗斯人联盟，在格隆瓦尔德（坦能堡）击敗德国十字軍的战役。这是波兰历史上的大事件，对波兰独立具有决定意义。馬特义科生活在波兰被瓜分的年代，政治压力使他沒有可能直接宣传反抗外国統治者，他就利用历史題材向人們宣传爱国思想，喚起波兰人民的民族自覚。这幅画描写战役正在激烈进行中的情景，非常眞实生动。画中波兰軍旗高举而条頓騎士团的十字軍旗已經倒下，战爭虽未終結而胜負已定。另一幅"斯坦契克"描写1514年波兰亡国前一个爱国的宮庭优伶斯坦契克悲憤沉郁的心情，也很深刻感人，这是他二十四岁时的作品。此外还有許多名作，如十九世紀法国古典主义大师大衛特的"波多斯基騎馬像"，維柯維茲的"密茨凱維支在波希米亚"，勃朗脫的"1863年农民祈求解放""国王出行"等等，都是十分精采的。波希米亚發掘品是波、苏两国考古家合作的成果。有許多古代的石器陶器和我国的極为相似。古埃及、希腊、罗馬文物中，最丰富和珍貴的是希腊陶瓶，以黑白刻画人物圖案，非常精美。藏品之富据說为世界第一。有些石雕也很好。

华沙的密茨凱維支紀念館在旧城区。这个紀念館以各种圖片和实物、文献反映了波兰伟大爱国詩人亚当·密茨凱維支的一生。陈列室开始就展示波兰被德、奥、俄三国瓜分的大地圖，密茨凱維支就生在这个苦难的年代。这里有他用拉丁文写的出生証。他在立陶宛度过幼年时期，以后就开始写詩；投身波兰民族解放运动，度着顛沛流离的战斗生活。陈列中有許多著作和实物体現了他的爱国思想和行动，很富感染力。館內辟专室陈列他詩歌的插圖原作，他所写有名的"青春頌""先人祭""克里米亚十四行詩""塔杜施先生"等都有插圖，有的且不止一种。这是波兰政府为紀念自己伟大的詩人，發起插圖竞賽选拔的优秀作品，它使紀念館的陈列更为丰富多采了。离华沙不远沃里亚地方的萧邦故居，是一处風景优美的朴素的乡村別墅。那所萧邦出生的白色小屋保存了当时的陈設，有他父母和外祖母的遺物。現在人們常在这里举行音乐会，在萧邦的鋼琴上演奏他的乐曲。我們是和南斯拉夫艺术家代表团一同去参观的，波兰和南斯拉夫的青年鋼琴家为大家演奏了萧邦的几支鋼琴曲，那美妙的旋律把我們带到萧邦生活的苦难年代，美丽的波兰山河景色、暴風雨的袭来、音乐家的憂伤和激奋都在琴音里表現出来了。

波兰南方克拉科夫有馬特义科紀念館，是十九世紀波兰伟大的历史画家揚·馬特义科的故居。这里陈列着他为創作历史画所收集的丰富的古代服飾、兵器、家具、器用，宛如一个历史博物館。他底油画作品和許多画稿，还有有关他一生事迹的各

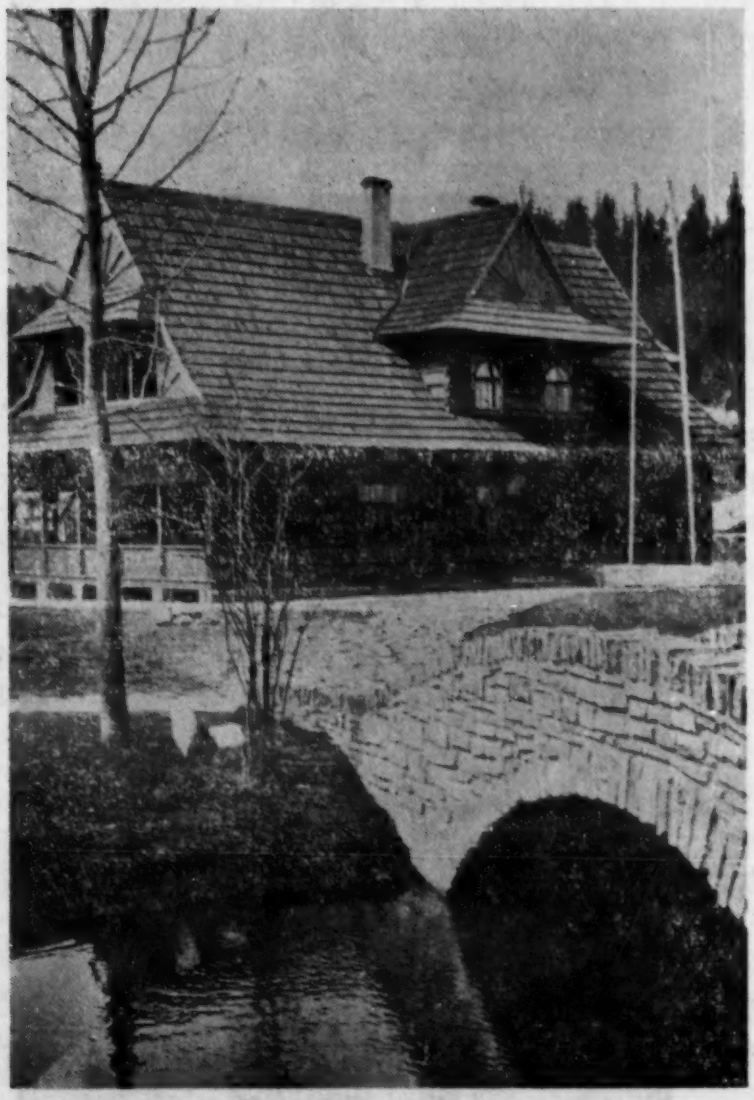


波兰克拉科夫城华威尔故宮的演武厅

种文献圖片，使这座不大的楼屋显得很拥挤。据說还有許多作品無法陈列，只能以临时展覽方式調換展品。馬特义科一生是非常勤奋的，尤其使人感动的是他的爱国精神和忠于艺术的严肅認眞的創作态度。他为画"法国女英雄貞德"一画，特别制了一匹眞馬模型，馬甲鞍韉齐备。为画历史人物，从發掘的棺木中收集死者服飾資料，考訂制度，反复修改，付出很大的劳动。看了这个紀念館，才了解"格隆瓦尔德之战"那幅不朽巨作的产生不是偶然的。

在惹科拜納的波罗宁地方，有列宁紀念館，是一所十分朴素的木屋。列宁在1913—1914年曾住在这里指导俄国的革命。当时在他周围布滿了奥地利的警察特务，在他住宅前面几十步处就是警察署。但他仍机警地进行工作，在这里召集会議，写了四本有关民族問題的著作。因为当时正处在第一次世界大战前夕，民族問題特别尖銳，所以引起列宁的注意。在他的著作中有"沒有俄国的自由，波兰的自由是不可能的"一句話，可以看出他的远見。第一次世界大战爆發，列宁在此被捕，后来得到波兰文化界的帮助，于1914年8月出獄到瑞士去。这个紀念館用許多圖片，信札、文稿、实物、有关資料体現了無产阶級革命导师列宁伟大的一生中的一个片断，把它和整个無产阶級事業連系起来，是十分眞实生动的。

現在当我談起奥斯威辛集中营遺迹博物館时，还不能抑制住十分沉重和憤恨的心情。这个集中营距克拉科夫七十三公里，是亘古未有駭人听聞的希特勒杀人工厂。在这里，从1940年五月到1945年一月短短四年多的时間，納粹就杀害了有四百多万人。这还是最低的估計。納粹在失敗逃跑时，来不及全部炸毀，留下了一些罪証。这里还保存有十多所囚房和一座小燒人爐。死难的四百多万人中包括了二十八个国籍，其中有二个是中国人。俘虜被由火車押送到这里后，就有一个德国人出来致"欢迎詞"，他說："你們不是来到疗养院，而是集中营。到了这里，你們就不能希望出去，除非是从烟囱里出去。如果是犹太人，他們沒有权利活过两星期，牧師可以活一个月，其他的人可以活三个月。"实际犹太人是立刻送毒气房杀害的。那座現在还保存的小燒人爐一天只能燒一万二千人，而瓦斯房一天可以毒死三万人。所以又在附近修了更大的四座，这五座燒人爐日夜冒着黑烟，成千成万的生命就这样被消灭了。尸灰还被运到德国充当肥料。当然那四座大爐已經炸毀，但納粹的滔天罪証是毀灭不尽的。我們在利用囚房改成的陈列室中，看到堆滿了五間房子的死人头髮和用死人头髮織成的几匹毛呢，看到堆积如山的眼鏡架、刮鬚刀、牙刷、鞋子、鞋油、孩子玩具、皮箱、首飾、生活用品等等，这里有多少生命被杀害，有許多才是刚刚出世的嬰孩，納粹匪徒的残酷、灭絕人性，在参观这个集中营以前，你是怎样也想像不出来的。大战胜利以后，奥斯威辛集中营的罪魁赫斯在西德被捕，經过紐倫堡国际法庭审判，送回这里来执行絞刑，这个絞架和受审的照片，成为集中营遺迹博物館中唯一使人快意的陈列品。这个博物館在当前反对战爭、保衛和平情势中，对人們特别有教育意义，每个参观者都在这里受到了極其深刻的教育，留下一个永远不能泯灭的印象。



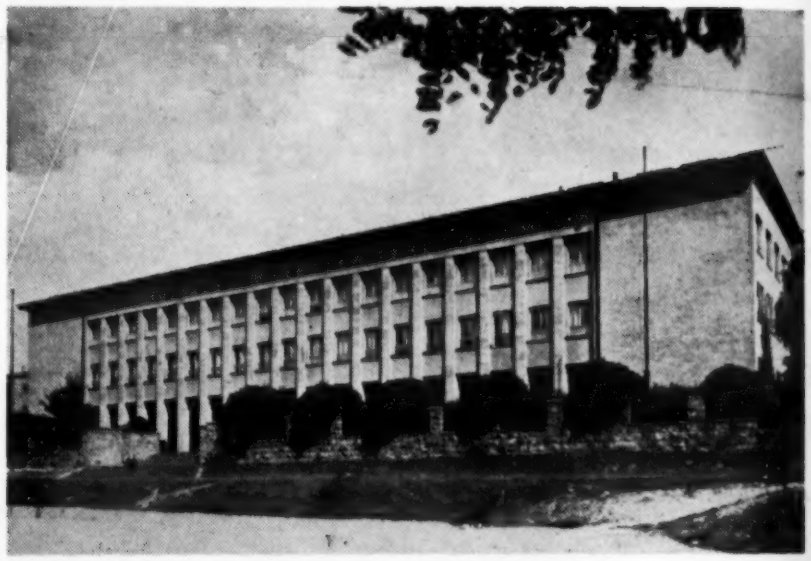
波兰惹科拜納列宁紀念館

現在来介紹几个捷克斯洛伐克的博物館和紀念館。首先談規模最大的国家美术博物館。它有十个分館，我們参观了古代繪画館、十九世紀捷克繪画館、現代繪画館、法国繪画館和雕塑館。古代繪画館从十四世紀哥特式的油画木雕开始，集中了本国和外国的許多名作，早期的大部为宗

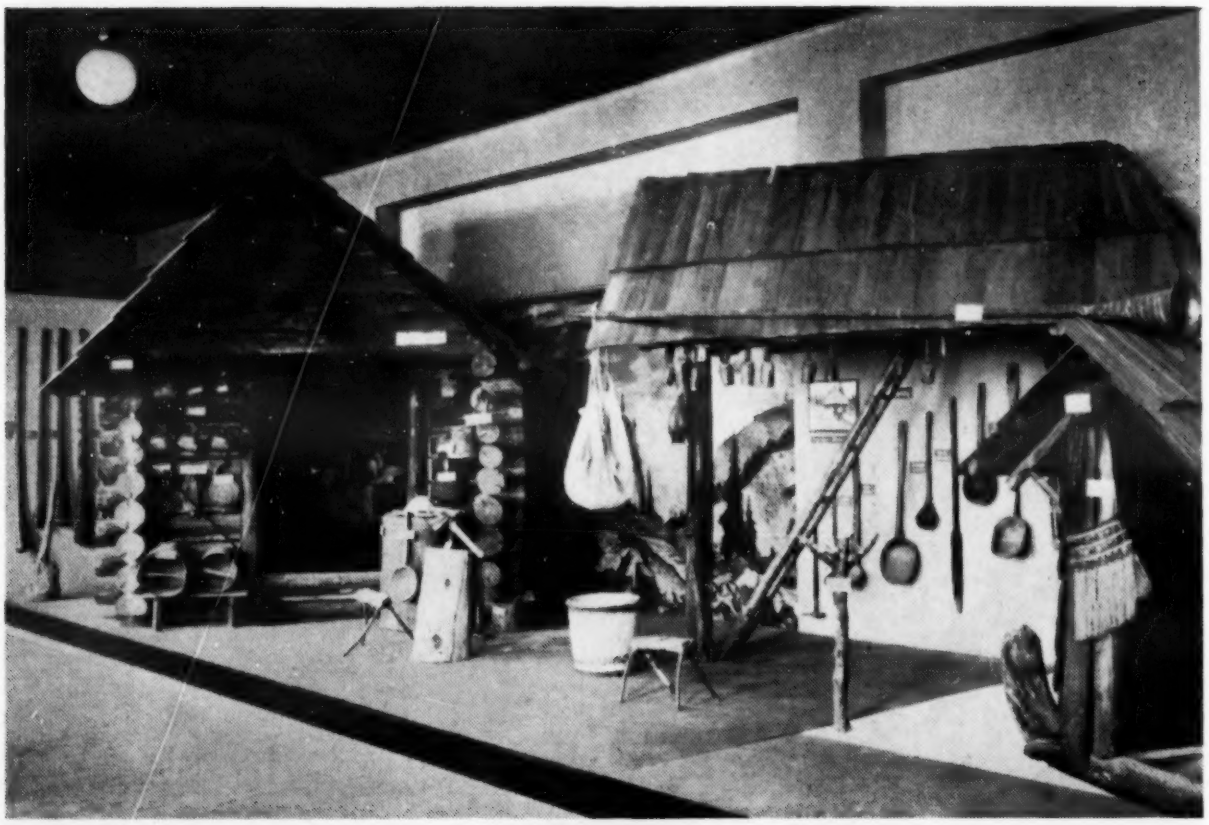
哥特瓦尔德博物館外景

哥特瓦尔德博物館革命历史陈列室

华沙附近沃里亚地方的萧邦故居



斯洛伐克民族博物館外景

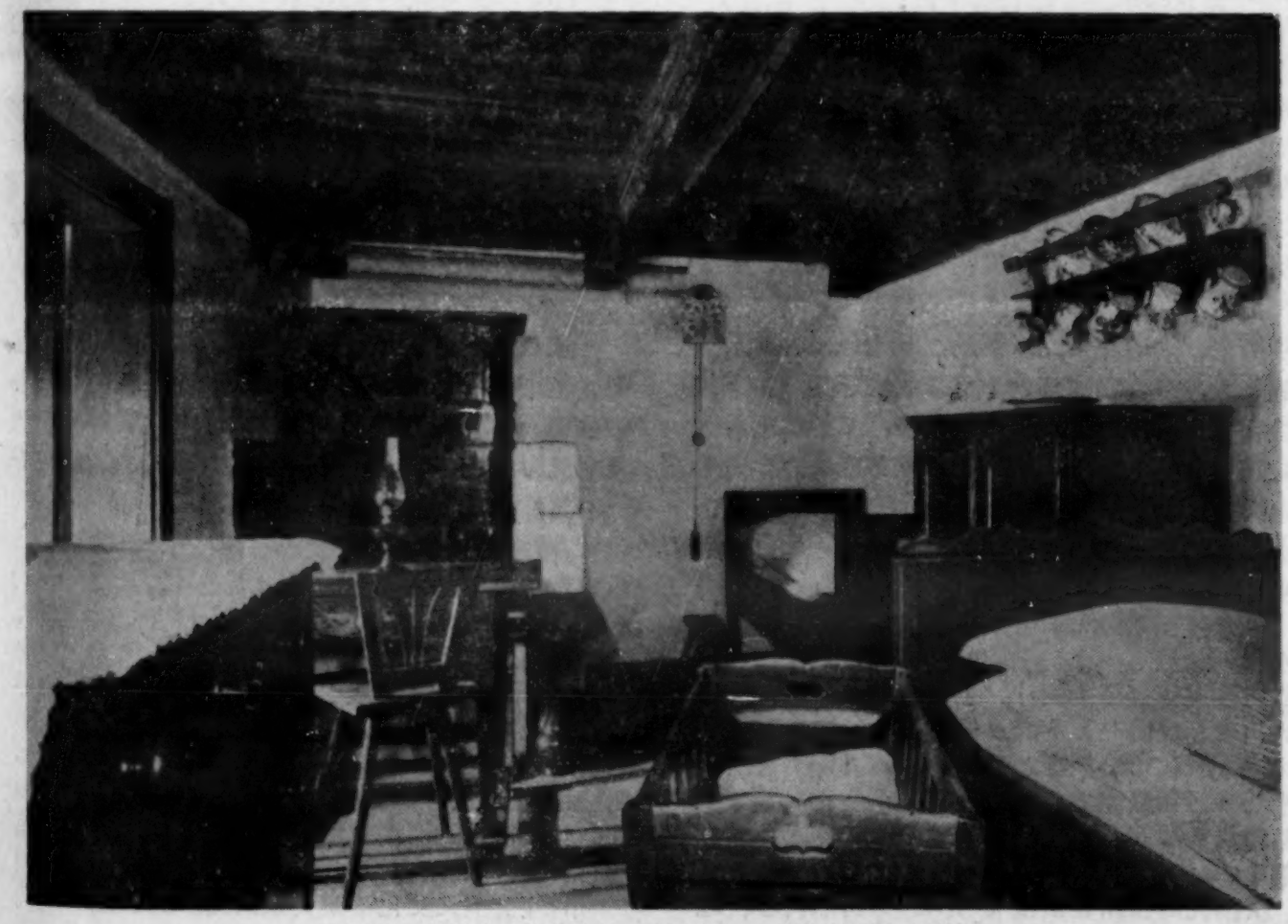


斯洛伐克民族博物館內部陈列之一

格伐克民
物館內部
之一

教題材，有著名的斯得拉科尼茲木雕聖母子像，綫条很美，頗有东方情調。此像作于1330—40年左右。还有成于1350年的耶穌事迹組画十幅，也是欧洲的名作，十分精丽，有些近似波斯画風。文艺复兴期有意大利巨匠丁托萊托的作品"老人像"，比利时巴洛克时代繪画大师鲁本斯、荷兰优秀的人民画家勃連赫尔、倫勃朗等也有許多作品。收藏非常丰富。十九世紀是捷克民族文艺复兴时期，美术成就非常輝煌，無論在人物画、風景画、靜物画上，都貫注着对祖国和乡土的爱，对民族尊严的覚醒。代表作家有約瑟夫·馬納斯、米庫拉什·阿萊什、阿道夫·哥薩萊克等。他們把捷克艺术从神秘的浪漫主义的影响下解放出来，走上現实的为民族解放斗爭服务的道路，特别是阿萊什作品中丰富的人民性，至今为捷克人民所珍爱，成为捷克現代艺术吸取力量的源泉之一。現代繪画館陈列着自十九世紀末叶到第一次世界大战前的作品，突破了古典風格，有各种流派，如浪漫主义、印象派、后期印象派、立体派等。題材以風景画为多，有許多优秀作品，其中給予人最深印象的是瑪克斯·什瓦宾斯基的一些作品。他是馬納斯忠实的繼承者，富有装飾性的古典風格，滲透着深刻的感情。他今尚健在，已届九十二岁高龄，我們曾經訪問过他的画室。法国繪画館中有不少罗丹的著名雕刻和一些素描，有竇拉克拉名作"希律島大屠杀"的人物画稿，杜米埃的"街垒战斗"、"洗衣妇"，米勒的农村素描，还有德加、塞尚、谷訶、馬蒂斯、畢加索等人的作品。雕塑館中最突出的是十九世紀巨匠約·瓦·米所塔克的作品，多半取材于历史人物情节，有严肅的古典風格。布拉格瓦茨拉夫广場的大紀念像就是他底作品。这里陈列着二百多件，其中有革命領袖揚·胡司及揚·惹日卡像，有传說中的英雄人物"莎力卡"，有著名音乐家斯美塔那像和民族剧院的雕刻。他的学生揚·都魯塞的作品也不少，最有名的是以"劳动"为主題的飾于布拉格桥头的四組群像。其他还有不少名作。阿萊什为民族剧院所作著名的壁画"祖国"組画的画稿，也陈列在雕塑館中。

布拉格另一大型博物館为民族博物館，館址就在瓦茨拉夫广場上。这是一座十九世紀的壯丽建筑，內部系用各色大理石建成，装飾着精美的历史題材的雕刻和壁画，使人們一入門就感到一种浓厚的历史气氛。楼下是捷克中古时期农村生活展覽，以丰富的考古材料、文献和复制品說明农村中阶級对比和人民生活情况。楼上是胡司革命运动陈列，分胡司革命前、胡司革命时期和胡司革命传統的繼承三个部分。胡司革命是捷克历史上最重大的事



羅斯科夫城捷其采村哥特瓦尔德故居，摇蓝为他幼年时所睡。

件，也是欧洲中世紀末期最大的农民起义。它把反对异族德国統治者的民族运动和反对天主教会的宗教改革运动交織成为一体，在一百多年的长时期內保証了捷克民族的独立。这一时期也是捷克文化繁荣的时期。这次运动虽然沒有能推翻封建制度，但至少是大大削弱了作为封建势力支柱的教会力量；而且胡司革命是捷克人民此后一切革命运动的先导，它反映在农民起义中，反映在年輕的上升的資产阶級斗爭中，最后反映在工人阶級的斗爭中。这个陈列鮮明生动地体現了这一巨大內容，特别是革命时期杰出的領袖揚·胡司和揚·惹日卡的雕像、革命根据地泰波城的模型、革命軍队的战車、战陣模型、旗帜、兵器等实物以及一些油画，可以想像到当时战斗的規模的壯闊和艰苦性，从而激發人們爱国思想和革命的力量。这个博物館自然之部还搜藏了極其丰富的矿石、古生物化石、生物标本等，系采集自世界各地，其中很有一些不經見的珍品，如巨鯨、异种孔雀等。

另一个大型的博物館命名为哥特瓦尔德博物館。1954年創建，利用旧布拉格銀行大厦，建筑华美。这个博物館陈列內容为捷克革命历史与工人运动历史。第一部分为十五世紀胡司革命至十九世紀，第二部分为十月革命时期至1944年斯洛伐克人民起义。第三部分为1945年解放至1954年。这是一个新型的博物館，大量利用了电动地圖、繪画、雕刻、模型等来配合实物文献，說明革命传統的历史發展，以及所取得的成果。前一部分和民族博物館类似，后面两部分材料很充实，很有說服力。最后为哥特瓦尔德总統紀念室，即他生前的总統办公室，陈列全部从布拉格宫总統府移来，按原样布置。1953年他从莫斯科参加斯大林葬仪回来所穿的大衣、帽子搭在椅上，桌上有眼鏡、文件夾、書籍，好像主人刚刚出去，立即便会回来似的，給人以一种异常亲切的感覚，令人联想到这个卓越的国际共产主义战士就在那个时候永远地离开了我們，又很自然地引起我們深深的崇敬和悼念。这种陈列感染力量是非常之大的。这个博物館設备很好，有电影放映室、圖書室等，还經常举办小型临时性展覽，如我們所参观的捷克解放前宣传品的展覽会。

地方博物館最大的要数瑪特金的斯洛伐克民族博物館。这里有一个紀念1944年斯洛伐克人民起义的临时性展覽，多为圖片。主要陈列是斯洛伐克地区的历史和民俗品，有許多發掘文物，說明斯洛伐克民族来源和历史情况。有許多大陈列室把整所民居都巧妙地組織进去，特别丰富的是各种民間手工艺品和民族服飾，显示出天才的斯洛伐克人民的智慧創造。

沃泼伐博物館也是很有名的。分自然科学、地方考古、民俗、美术四个分館。工作人員很少，但陈列很出色，是全国示范性的。尤其是自然部分的史前生物景观模型，非常精細生动。动物标本皆結合其生活环境，栩栩如生，可以看出其性格嗜好种种特征。每一件陈列品都經过科学研究，有詳細說明。

地方美术博物館著名的有赫勒迪茲国家画廊、布拉迪斯拉發的斯洛伐克画廊、赫魯勒加的阿萊什南方繪画館等，都藏有名貴的繪画雕刻。阿萊什南方繪画館的陈列室可以說是捷克最好的。

紀念性博物館我們要提到維斯科夫、捷其采村的哥特瓦尔德故居。这是一所白色的朴素的小室，里面还保存有他出生后睡过的小搖床、少年时代做木工用的鋸子、鉋子等工具。有几間陈列室介紹他一生的革命活动。勃魯特的柯蒙斯基紀念館則介紹了十六世紀捷克伟大的教育家、欧洲新教育学的創造者揚·阿莫斯·柯蒙斯基的生平事迹和著述。柯蒙斯基是世界和平理事会号召今年紀念的七位世界文化名人之一，一九五七年是他誕生三百六十五周年紀念，又是他的不朽之作"大教育学"在荷兰阿姆斯特丹出版三百周年紀念。所以这个陈列就使我們格外感到亲切。紀念館門口有著名雕刻家維·馬科夫斯基所作的巨像，室內也有許多雕刻繪画，都是当代美术家为紀念他而作的。柯蒙斯基在捷克民族中的地位頗如我国之于孔子。米罗吉采有十九世紀伟大的人民画家米庫拉什·阿萊什故居，現在也辟为紀念館了，里面陈列着他的許多手稿，幼年时代的紀念物，介紹了他的生活和創作的片断。阿萊什是一个热爱祖国热爱人民的艺术家，他底作品淳朴自然，揭示了捷克人民崇高的精神世界，至今为捷克人民所喜爱。我們在布拉格和别的城市看过他的許多壁画，大都取材于历史传說和民間習俗，風格平易近人，沒有当时学院派那种矫揉造作的迹象。参观他底故居，我們格外感到亲切。

讓我就在这里結束了波、捷的参观訪問的报导吧。这个报导是極不完备的，可以說只是一个粗略的輪廓。由于我們缺乏对波、捷历史的了解和西欧美术史方面的知識，又由于时間的匆迫，我們四个月中虽然参观了波、捷将近一百五十个单位的城堡、教堂、博物館、紀念館、名胜古迹等，所得实在有限；只有希望今后进一步加强我們和兄弟国家業务上的联系，互相交流經驗，从交流中更增进彼此的了解，提高我們的文物工作吧！当我在叙述这些参观印象的时候，許多熟悉的亲切的波、捷朋友的面孔又浮現在我眼前，这里我要特别感謝給我們做翻譯工作的波兰的史端、施乐文同志，捷克斯洛伐克的赫魯斯特、利巴尔、海茲拉尔同志，他們給了我們許多的帮助，他們的友情对我永远是一种鼓舞力量。願我們和波、捷文物界同志更好地携起手来，为我們共同的社会主义文化事業貢献出更多的力量！

斥右派分子陈裕新

石 兴 邦

右派分子陈裕新，曾恶毒地誣蔑我們党和政府不重視文物，他說在我們国家的建設中对文物的破坏如燎原之火，救不胜救，言下之意，好像只有像他陈裕新之流才重視文物、保护文物，实际他忘記了他自己就是肆無忌憚地破坏文物的罪魁。說到这里，使我想起了五年前，他在长沙大規模破坏古墓的事情，至今还使我覚得十分痛心。

那是一九五二年的夏天，我們正在河南白沙水庫工区进行紧张的考古發掘工作，接到考古所一个紧急通知說，长沙近郊因工程关系發現百余座古墓，叫我即刻前去了解情况，提出处理办法。因为在一九五一年秋季發掘所获得的丰富收获，使我們对长沙一带的古文物不能不特别的慎审与重視。我在接到通知后，即于五月廿九日离白沙，卅一日到长沙，当日下午即去湖南省文管会。見了陈裕新，他表示欢迎我們来参加他們的工作，并很得意的叫我看摆在桌子上的銅剑、銅鏡、漆耳杯等刚刚出土的精美古物，有些确实还是我們前次沒有發現的。当时我很詫异为什么文管会突然来了这么多的古物？后来才明白，他給中央的报告是先斬后奏。在右派分子陈裕新的主使下，早于四月二日就偷偷地用盜墓的方式进行了挖掘。究竟挖了多少墓，誰也不知道。据看工的委員和土夫子講，約在二百个左右，陈書农先生講将近三百个。从各方面了解总共破坏的墓葬应在二百个以上，而且多是战国和汉代的。

在扫把塘正在盜掘式挖墓的情形

我說明了来意后，第二天陈裕新派了一位唐委員和当时中南

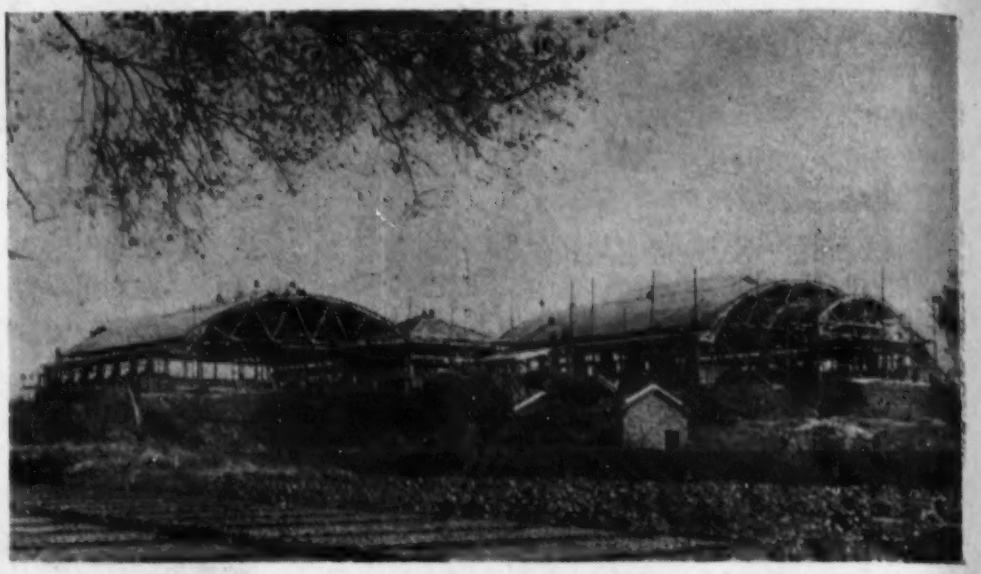
被破坏古墓的惨状

区派在湖南工作的饒惠元同志同去查看所謂"發掘"过的三个主要地区：即烈士公园范围內的解放五村一带(挖了七、八十个墓，多是周秦时代的)、王家壩山头(挖了十七、八个墓)及扫把塘（挖了六、七十个墓)。他当时雇用了以謝少初为首的过去盜墓的土夫子十余人进行挖掘。其方法是只挖一个仅能容人的小洞，用小箕子向外传土。挖到墓室，只掏古物。据說見陶器不要，見烂的不要。这种作法，自然墓里东西是"掏"不完的，有些墓只挖一半。当然沒有繪圖，更談不到照像。我們去扫把塘查看时，这种盜墓式的挖掘仍然在进行。当时看了这种情形，覚得十分难过，每一鎝头都像挖到我自己的心一样。

这件事情被揭露后，中南文化部即令陈裕新进行检討。而右派分子陈裕新对上級領导这种及时严肅而正确的处理抱着極端仇視和抗拒的态度。那时，我特地去他家看了他一趟。他的态度意外的恶劣。他認为中央中南要他检討是冤枉他，沒道理，好像是因为作了配合建設的文物搶救工作而要他检討。他說："有些省沒作工作，沒有事，偏偏我們作了工作，倒要我检討。"表示憤憤不平。我当时对他說："别的省沒有照你这样作。"他知道这件事是我来长沙后报告到北京去的，所以很恨我。我离开他家时，他說："不久中南要派人来，好，我們就等着瞧吧！"第二天，我給他写了一封信，希望他認識这一件事情的严重性，要以人民事業为重，不要从个人情感上賭意气。他沒理会我，不久，中南顧鉄符同志来此专为处理这件事，我也回到北京。我知道，在我离开长沙时，他仍然坚持他的錯誤。

为什么陈裕新当时要这样挖掘呢？我曾經問

过他，他說第一个理由是为了配合建設搶救文物。实际据我了解，进行挖掘的地方，都不是紧急施工的地区，像在扫把塘，他們是在遍山滿野的荒草中找墓"掏"，而相距仅二三百米的正在修建的八一馬路的工程地区却不去作；另一个理由是沒錢，他說照科学院的作法挖一个，他們这样可以挖五个，节省錢。这也不成其为理由。据我所知，政府从来沒有为保护文物而不給拨款的，每年的考古經費总是够用的。問題在于陈裕新之流是偷偷的挖，沒有經过領导的允許，是非法的。事实証明，后来中南文化部立刻拨了五千万元（当时人民幣）作为正式發掘經費。另外还有一个理由說，他們的人都是老人，沒有受过科学訓練。这是事实，但据后来了解，开始挖掘时，主张用科学方法作而願意用科学方法作的人如程鶴軒等同志都被調到荆江分洪工区去了。实質上陈裕新根本就不想采用科学方法来作。以上这些所謂理由，实际都不能成为胡乱挖掘的原因。惟一的原因是想挖"宝"，把祖国珍貴的文物当成自己的家私，肆無忌憚地大肆破坏。在这里他对我們人民文化事業犯了严重的罪行。



正在建設中的半坡遺址博物館

不管右派分子如何誣蔑、謾罵和仇視我們的党，但事实却雄辯地証明了，在中国历史上只有我們党和政府才是眞正的祖国文物的保护者。我不想列举解放以来大規模考古工作的巨大收获、古迹的修繕和保管、博物館事業的蓬勃發展等等这些举世咸知的事实，我只想从亲身經历的参加半坡遺址發掘工作的体会来看看我們党是如何重視文物的。半坡遺址在一九五四年發掘后，引起考古界的注意，一九五五年夏天因修路工程，进行第二次發掘，当时我們沒有与基建部門很好的联系，埋葬区一部分遭到了損毀。严格地講，这应該由我們自己負責。虽然如此，西安市建設局領导上对这件事和有关人員都作了严肃的处理，并給我們發掘工作很多的便利，把遺址居住区全部保留下来。这样我們才有可能从容地进行發掘。在我們工作期間，中央及地方党政首长非常关怀我們的工作，各方面予以鼓励和支持，不仅常来工地参观了解情况，而且注意到我們一些工作的細节，如平面圖的繪制等，使我們亲身感到党的温暖和可亲。由于党对祖国文化遺产無微不至的关怀和爱护，这一塊在原始社会我們祖先生息繁衍之地要成立一个史無前例的遺址博物館。这一工作正在热火朝天地进行着，它将是我們祖国文物事業的新的里程碑。凡是到半坡参观过的国际友人，对我們这种保护文物的措施，無不表示欽佩，日本考古訪华团为我們这种史無前例的工作所惊訝感佩不止。一位捷克考古家說，这样大規模的工作，是很稀見的。另一位汉学家要求給正在建筑的遺址博物館拍照。他說他回去要宣传：这不是修房子，而是建筑保护文物的博物館。新西兰国家博物館館长說：他回去要講講，中国如何重視考古工作与文物保护，叫他們政府也看看。类似的話很多，我不再列举了，这就是事实的答案。国外学者不論其所抱的政治观点如何，都贊揚或承認我們保护文物工作的成績。广大爱国群众所以坚决的拥护党，捍衛社会主义事業，就是在慘痛的过去与幸福的現在的鮮明的对比中得到了教育，明辨了是非。党的事業的每一胜利都是幸福的眞正源泉，在恢复了人的基本尊严的社会中，才能够發展有利于全人类的正义事業。作为一个考古工作者，解放以来的亲身体会，正說明了这一点。这就是我們为什么要坚持跟着党走，为什么要坚决反对右派分子的道理。

在反右派斗爭战綫上

广西省文物界揭露批判右派分子张純之

广西省文化局对右派分子、农工党广西省委副主委、广西省文化局副局长张純之进行了說理斗爭。张純之直接負責博物館和文管会工作，他恶毒的誣蔑攻击党分配給他的工作說："我从参事室到文化局，是从半死人的行列走到死人的行列"。张純之由誣毀广西文物界發展到企圖利用广西文物界进行其反党反社会主义的活动，他陰謀窃取掌任博物館館长职位，由于党覚察了他的企圖而未果。

张純之在負責博物館、文管会具体領导的时候，反党活动即开始了。1956年他出席全国博物館工作会議，未到北京之前先拍了一封电报給农工党中央，在会議期間許多会議活动都不参加，而朝夕在京与章伯鈞等策划反党陰謀，接受反党任务。博物館会議結束后，他忙于章伯鈞等所指示的反党活动，对博物館会議的内容迟迟不作传达。在进行統战工作检查时他和右派分子龙兆佛（省圖書館副館长）唱和，大肆收集反党材料，捏造和扩大党、团員的缺点，大肆进攻。1957年上半年，在博物館基建工程中，关于展覽楼建筑的問題上，又蓄意破坏局务会議的决定，致造成返工現象，浪費了国家資財，更严重的是造成群众对文化局党組織和領导人的不良印象。

张純之是章伯鈞反党集团的骨干，是章、李路綫在广西的具体执行者。远在解放之前，张还在上海讀書时即与托匪、匪特有着密切的联系，曾經發表过反动論文，極力誣毀誣蔑苏联的經济政策和当时的斯达哈諾夫运动。解放前夕在章的授意下，在广西等地組織地主武装，搞軍事投机活动，企圖与共产党爭夺天下。解放后张又要着两面派的政客手腕，騙得了人民的信任，窃取了职位，进而以文化局为基地，大肆进行反党反社会主义活动。

到1957年五月省宣传会議期間，他四出活动，到医学院亲自主持向党进攻的点火会，执行章、李反党集团恶性發展的計划，到处招兵买馬，連来历不清和历史反革命分子也加以發展，作为反党反社会主义的政治資本，經过群众的揭發斗爭，张純之的丑恶嘴脸在群众面前暴露無余了。（巫惠民）

揭露冒牌考古专家右派分子赵全暇

自称"考古专家"的右派分子赵全暇，曾充当过国民党区党部总干事、伪軍中校政治教官、伪河南国民編輯等。解放后，他混入革命陣营，騙取了河南省文化局文物科长职务。这次趁党整風的机会，猖狂地向党进攻。經过群众的揭發斗爭，这个老牌右派分子的原形已被徹底暴露了出来。

赵全暇一貫地反对領导，無中生有的說文化局不重視文物工作，借以煽动群众不滿。中央对文物工作的方針是："配合基本建設，根据学术价值，重点發掘，重点保护。"赵全暇为了反对配合基本建設，有意制造破坏文物事件，故意以"宁錯保一百，也不能漏掉一个該保护的"論調来反对这一方針。表面上这种論調似乎是保护文物，实际上是与基本建設对抗，障碍基本建設的进行，反而使文物得不到保护。因为河南的地上、地下到处都是文物，如果按照他的主张，則工厂、水庫就無地可以动工。当中央指示修葺古建（如天禧鎖宋墓）及下級反映（如滑县玉皇閣）文物需要修葺处理时，他故意拖延不予解决以致造成事故。虽然中央一再指示要在重点地区建立文物保护小組，甚至有些地方已自發的組織起来，但他却不加以总結和推广。一九五六年文化局准备宣传保护文物把照片制成的幻灯片下乡放映，而他却盜窃了这些照片用在自己文章中，使宣传工作陷于停頓。对于馬列主义，他的攻击也是不遺余力的，說"唯心主义和唯物主义，是你中有我，我中有你"等等。平日他向青年同志宣传个人主义成名成家思想，造成很坏影响。当同志們業务上有所提高时，他采取了打击、压制的手段。同志所写的發掘报告，被他压住而得不到發表机会。有些人的文章發表了，他便造謠說是抄袭的。赵全暇常借检查工作之名，到倉庫、工地为个人收集材料，或利用职权到各县去要資料，对工作則漠不关心。当文物調查組向他彙报工作时，他总是說："簡单点，簡单点"而談到新發現时，便說："再說一遍，再說一遍！"惟恐記不周全。当别人写的报告或文章經他修改几个字时，便添上自己的名字，甚至發表后索取稿酬。赵全暇一向以"考古学家"自居，实际他在解放前只在考古工作部門中作过一年多的事务員，并沒有作过考古工作。解放后他对河南博物館的殷、周、秦、汉的文物都分不清，把郑州商代遺址、淇川等地周代遺址当作新石器时代的遺址。在他所写的学术性文章中，不仅在材料上錯誤百出，而且在学术思想上也貫徹着："大胆假設，小心求証，牽强附会，断章取义"胡适的哲学思想。通过以上罪行的揭露的一斑，我們可以清楚的看出所謂"专家"的右派分子赵全暇的眞面目。（許順湛）

河南省文物工作队第二队揪出了三个右派分子

河南省文化局文物工作队第二队，在打垮了右派分子主帅郭文軒之后，又揭發出三个右派分子——李清水、霍耀才、康君（女）。

李清水一貫行为放蕩，解放前曾給日、伪政府充当过忠实走狗。解放后，仍不痛改前非，混入革命队伍，到处

謾罵攻击党，仇視党、团員及进步同志，企圖搞垮党，使旧社会制度复辟。

这个右派分子恶毒的攻击党的政策，誣蔑农業合作化、統購統銷政策，并故意造謠煽动挑拨群众情緒。他誣蔑积極分子是"拍馬屁"，是"狗"，是"盲目服从"，罵党員"昨天还是个人主义，今天一入党就成特殊材料制成的"。市文化局长也是他經常攻击的对象，甚至說："我不怕你腰粗，非打死你不可。"为了破坏考古資料的科学性，故意对被水冲乱或扰乱过的墓不作科学清理，說："不必画圖，再画也是乱了，采集就算了。"鳴放以来，猖狂的揚言："誰叫我参加整風，我就用耳光子搧誰。"同时日夜伴随極右分子郭文軒收集"材料"，瘋狂进攻。

文物队中另一右派分子翟繼才，在鳴放期間，与郭文軒勾結，同謀变天，企圖霸占洛陽文物工作的領导权，并計划得逞后以党、团員、积極分子、拥护党的人为对象来一次"肅反"运动，要"杀"一批、"鎮压"一批、"劳改"一批。在洛陽市委召开的文物座談会上，他極尽誣蔑的能事，說文物工作队是"空队"，叫囂"共产党不学無术"、"工农干部根本不能領导技术"等等，想夺取洛陽文物工作的領导权，而由他們这批政治野心家来取而代之。翟繼才还極力为个人吹噓，說自己在山东是区級干部等等，实际他在山东因貪污被开除；又說自己在考古訓練班畢業，实际他只在文化局的文物訓練班学習过七天。他經常盜窃别人的劳动果实，将别人清理發掘所写成的資料用自己名义發表。他的文章中，由于是窃取自别人的資料东拼西凑，因此錯誤百出，連地址都弄錯，并歪曲了文物工作的实現，起了很坏影响。

第三个右派分子康君，出身于号称"康百万"的反动地主家庭，解放以来，坚持其反动立場，拒絕改造，对新社会一切格格不入，对工作一貫强調个人利益，抗拒領导，消極怠工；并挑拨是非，打击党、团員和积極分子。她誣蔑干部政策，說人事部門假公济私，公报私仇。对历次运动，恨之入骨。說"党員高人一等，压人一头"，"党員是享受在前，吃苦在后"，党对非党人士扣个人主义帽子等等。鳴放以来，盛贊"党天下"等右派言論，到处点火，散布謬論，向党进攻。

这三个右派分子，志同道合，目标一致，經过群众的徹底揭發批判后，这些穿着革命干部的反动分子的原形已經畢露在群众的面前了。（李景华、王与刚、米士誠、黃士斌）

湖南博物館揭露反党急先鋒樊世华

湖南省博物館右派分子樊世华，借其窃踞了館的秘書、民盟长沙市文艺支部主委等职位机会，充任了省民盟右派杜康联盟在文化界的反党急先鋒。

樊世华历史一貫反动，在高中时加入三青团，在伪社教学院与美帝特务分子关系密切。解放后，混入省文化局社文科工作，并于一九五一年加入民盟。一年多以前到館工作。他在館內对党、对領导一貫不滿，并企圖夺取館的領导地位，将館引上資产阶級道路。他积極执行杜康联盟發展盟員的陰謀，方針是：拉有業务能力的人入盟，借此向党討价还价，分庭抗礼；向落后开門，搜罗对党不滿分子，以便作为向党进攻的炮手。在發展組織时，竟用冒称"党支部已批准你入盟"等手段来欺騙和發展对象。其魔爪直伸入到省中山圖書館、省文管会、省教育厅等部門中。对党攻击手段是否認成績，說博物館毫無成績、一团糟，抹杀解放后几年来从無到有建立省博物館、紀念館、湘西土家族苗族自治州博物館等的事实。另一手段是誣蔑党沒有能力領导、不学無术等等。大鳴大放中，他以为作館长的时机已到，四处奔走点火，亲自主持鳴放会議，組織右派分子向党进攻。他并要反革命分子"以眼还眼，以牙还牙"，認为"这才公平合理"。

鰕臂豈能当車，这个反动联盟的忠实卒子、反党急先鋒，終于在群众的揭露批判下低头認罪了。（陈海波）

揭露右派分子台立叶、李克敏的反动言行

山东文物管理处右派分子李克敏、台立叶，早在鳴放前就相勾結唱合，反对党的政策和領导，制造散播反动言論，極尽誣蔑之能事，他們采取一拉、二攻、三利用、四挑拨、五扩大事实等手段，以达到反党、反人民、反社会主义的目的。当党提出整風后，他們認为时机已到，于是向党大肆进攻。

台立叶一向表現恶劣，鳴放中更散布謬論，說文管处是一个無形的大古墓，自己像古墓內的殉葬品。又說文化局不懂業务，不能領导；文管处对出差同志像赶老牛似的，一直赶到死。他反对馬列主义，說馬列主义太抽象，太神秘，反对党的外交政策，誣蔑中、苏、蒙間的友好关系，拥护儲安平"党天下"的說法，并大肆揭言他恨一切人，希望来个匈牙利事件、波兹南事件，希望爆發世界大战。

另一右派分子李克敏一向对待遇不滿，普查时毆打同志，故意破坏公物，对工作則消極怠工。这个野心家甚至想作皇帝，并說：我作了皇帝比张献忠在四川杀的人还多。他希望来个匈牙利事件，好整死共产党員，希望第三次世界大战打起来，美国再来中国，幻想自己来收拾残局。他同情儲安平的反动言論，揭言章、罗是他的代言人。誣蔑謾罵党、团員是打順風旗的。鳴放前还点火，煽动群众向党进攻。

为澄清純潔文物界的队伍，山东文管处全体干部对右派分子进行明辯大是大非、摆事实、講道理的斗爭，在事实面前右派分子已不得不低头認罪了。

（山东省文物管理处整風領导小組）

文物工作報導

河北省　張家口下花园鎮發現北宋时代遺址

一九五七年十月二十日鉄路工程总局在下花园鎮修建鉄路挖土垫路基时，于下花园鎮大水泉邻近發現一大陶瓮，內滿盛銅錢近三百斤。据鎮里老者张怀談，在清宣統年間修建鉄路时也曾發現过五、六个滿盛銅錢的陶瓮。

該遺址是一高台地，地上面有两棵榆树，树根已深入遺址土層中。遺址的破坏断面有不規整的石灰層、灰土層，土層里有鉄釘、陶瓷片、煤炭塊、木炭渣，还出土一件带船形深槽的石碾，石碾是在一长石条上鑿成，中間是船形深槽，槽深为15厘米，槽寬为7.5厘米，槽长为1.5米。陶瓮是在灰土層下面發現的，瓮为卷边小口大腹形，錢面有一層很厚綠銹，除少数零散外，大部銅錢已成粘合銹結状态。

銅錢中除有零星几枚五銖錢和少数的唐代"开元"錢与辽代"太平"錢外，其余皆为北宋的淳化、景德、天禧、天聖、景祐、嘉祐、治平、熙宁、元丰、元祐、超聖、大观、政和、宣和等錢。从瓷片胎質和銅錢年代推断，可能是北宋时代的居住遺址。（孟宪成）

山西省　太原晋祠鎮索村發現唐代墓葬

去年秋季，我省文管会在晋祠鎮索村工会疗养院工地清理了墓葬十余座，其中以第八、第九号墓时代最早。

出土的随葬品共有三十余件，計高脚陶罐三件，素鏡二件，开元、乾元等貨幣十五枚，青瓷碗一件，金花片十几件，銅制簪子一件，水晶穿孔扁小珠一件，雕刻骨梳五件，这些文物都已运回晋祠保养所。

在墓室前部都有墓志石，从墓志銘文看来，八号墓的死者姓为要名志，其先系战国时要离之后，于景龙元年九月廿一日卒，年五十四岁，开元廿六年四月一日葬于晋祠鎮索村西南一带。九号墓男女都有墓志，墓主姓馬名崇仙，为唐代河东郡节度副經略史兼沁州刺史，卒于貞元十年冬十二月廿七日，享年八十四岁。夫人裴氏，年三十五岁，聞喜县人，为华州下邽县主簿荣第十四女，于大历八年六月卒，同年八月廿日夫妇合葬于太原县城西南十七里之索村。这两座墓都是唐代中期前后的墓葬。（王玉山）

內蒙古自治区　伊盟准格尔旗北方的納林鎮古城

在伊克昭盟准格尔旗旗政府的北方約三十五里，有納林鎮。鎮的东北角有古城一座。城墻的遺迹还很清楚，高約4米，寬約3.4米不等。有东西南北四門，其面积东西长360米，南北寬410米。城內到处都有繩紋陶片，而西北角更多。

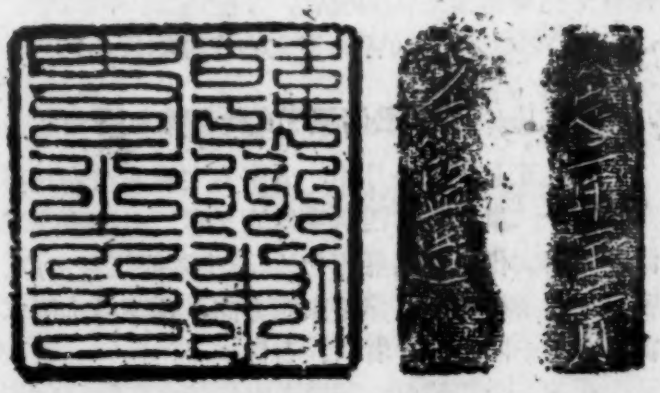
古城內的土地平坦肥沃，早已耕作，近年来，內蒙古农業厅在这座古城里，建立苗圃一处，每隔10米，栽植果树一株。栽植之前，在修水渠挖沟挖坑深一米时，接触到地下遺址的灰層。这座古城里的灰層，一般并不厚。在1米深的土坑里，从60厘米往下，便达到原生土層了。在50厘米左右厚的灰層里，常有些破碎瓦片和陶器残片，但沒找到可以复原的。

苗圃人員在工作中發現陶罐两件，都是繩紋，口小于底，繩紋之間划成許多条旋紋。还發現鉄斧一件，都送交本組来了。可惜的是这座古城，原来是我区保护单位之一，农業厅在这里建立苗圃时，事先未与有关文化主管部門联系。当时發現多少文物，也無法知道。

古城附近，有少数早年破坏的砖墓，出土器物不明。（汪宇平）

吉林省　九台县布海乡發見金代"韓州刺史之印"

布海乡在长春市北約六十公里，是中长鉄路沿綫上的一个小地方。去年五月間該乡文化館送到省文管会一顆金代銅印，省文管会接到此印后曾派博物館陈奉廉同志前去了解。据發見此印的农民講，去年夏天埋木柱修院墻时，在距地表約一尺的土中發現一黑釉大口瓷罐，罐已打碎，罐內除一顆銅印外，無其他遺物。



印为正方形，长寬各为5.8厘米，印背有长方形柱状紐，柱紐右边有陰刻"大定二年閏二月"一行七字（大定二年为公元1162年）。左边刻有"少府监造"一行四字。印的上側面亦有一行刻字，因被銹遮盖，只能看到最后一"史"字。印面鑄有二行六字的九叠篆文"韓州刺史之印"。

金代的銅印常見的是猛安、謀克之类，像这样州刺史之印还是很少見的，因此有必要报导出来以供学者的研究和参考。（李逎）

青海省　省人民委員会批准公布第二批文物保护单位

青海省人民委員会于去年十二月批准公布了青海省第二批古文化遺址、古墓葬群、古建筑、石雕等二十个文物保护单位名单。这些保护单位分布在西宁市、互助、乐都、民和、化隆县（自治县）和海北藏族自治州的海晏县、海南藏族自治州的共和县、海西蒙藏、哈薩克族自治州的都兰县、玉树藏族自治州的玉树县。

第二批保护单位，其中有新石器时代文化遺址和新發現的柴达木盆地东南部的"搭里他里哈"文化遺址，此外还有古城遺址、古墓葬群和汉代的石雕老虎、明代建筑物等。

省文化局已通知保护单位所在地的市、县和有关单位做好以下三項保护工作：

1. 批准公布的文物保护单位，各县要認眞加强保护。責成保护单位所在地的区、乡人民委員会或农業生产合作社負責保护工作；并向群众宣传保护文物的意义和政策。

2. 在目前大修水利、取土积肥、平整土地等农業生产建設工程中，务須加强对保护单位的保护工作，防止挖取文化遺址的灰土（即文化層）或取城墙土做肥料和挖掘墓砖砌井修墙。

3. 凡已公布的文物保护单位地区內，不得进行兴工动土等工农業建設，更不得任意拆除或迁移。如必須进行建厂、筑路、修渠、打井等工程时，須报省文化局轉报上級批准后，才能施工。

（青海省文物管理委員会）

山东省　安丘县清理了古代墓葬七处

一九五七年十一月間，山东省文管处在安丘县东南四十八里景芝鎮西南半里的瓦窑厂旁，清理了似为龙山文化晚期的墓葬七处。这个墓葬区范围广、密度大、排列整齐，都是东西方向，殉葬品也極丰富，多者十四件，少者六、七件。

在这七个墓葬中，共出土有侈唇尖底繩紋缸，黃白色的陶鬹，薄而光澤的标准黑陶豆，紅陶三足杯、三足鉢、鉢、罐、帶鼻的壺，加沙紅陶鼎、盆、碗，还有玉鐲、玉璧等二十多种共六十多件。

这些器物，从器形上观察都具备了龙山文化的特征。但某些器物看来已有所变化或是晚期的作風。这在其他龙山文化遺址中很少見到，因此，为研究龙山文化提供了珍貴的材料，

这批材料出土时都很破碎，現正在修复整理中。（祝志成　王思礼）

江苏省　省文管会重視从废銅中保护古銅器

古銅器是祖国的珍貴文化、艺术遺产之一。几年来，江苏省文物管理委員会在各地废銅收購中發現了不少具有历史、艺术价值的古銅器。以上海金屬回收管理局南京交接站为例，在一九五六年一年中，就价拨了七十六件古銅器，其中重要的有丹徒出土的西周小銅鼎二只，汉銅壺二只，汉至明代銅鏡四十四面，汉鍾一件，以及汉印与元銅押等。又如崑山县菜市街废銅收購站在一九五七年六月，也价拨了古銅器十二件，其中有銅鏡十面，孙中山奉安紀念牌一塊，古銅錢十四枚。但也有些由于对保护古銅器的意义認識不足或缺乏鑒别古銅器的常識，致無意中遭到破坏的。

为了进一步避免或减少古銅器的損失，該会除作一般宣传外，最近还編印了一本小册子，介紹一些对古銅器的識别和鑒别的簡单常識，并选制了各个时代、各种类型的古銅器圖片，以供金屬回收部門的工作人員参考。同时，还要求各地金屬回收部門、銅器冶鑄部門在收購杂銅时，应注意銅器的質地、色澤、造型、銘文加以拣剔。拣选出的古銅器，無論是完整的器物或残片，都应保持原状，切勿洗滌、折断、銼伤、拆散、砸碎、磨損，如發現有銘文的器物更要特别注意。挑选出之古銅器应由杂銅收購部門、冶鑄部門价拨与文物管理机关、博物館(院)，作为文物保存。（张浦生）

安徽省　合肥市清理明代磚墓一座

合肥市自来水厂于一九五七年十一月二十一日在市內巢湖路雨花桥南鋪設自来水管挖土修沟时，發理砖室墓一座，安徽省博物館随即派人进行清理。

墓的位置是在巢湖路的南沿临河的空地上。墓北向，偏西20度。墓室結构簡单，仅一拱券单室，平面呈长方形，南北长3.2米，东西寬2.02米，高2.12米。紧貼墓室的后壁砌一砖台，东西长1米，南北寬0.52米，高0.49米。东西两边壁的后端近砖台各

明墓内部

青花小瓷碗

設一个壁龕。墓周壁用素面砖杂以極少的花砖砌成，砌法为平鋪叠砌，边壁自2.2米高度以上漸收为圆券頂，頂券四層，自里向外一立一平相間砌成。墓地用砖鋪成蓆紋。

墓內淤泥厚約15厘米。中部用小砖叠砌一梆，底大口小，南头較北头高大，长1.1米，寬0.3米，高0.64米，梆中有朽木及鉄釘，骨胳仅有肢骨与头骨叠放。

墓內出土文物五件：陶瓶一、粗瓷碗一、青花小碗一、三足綠釉瓷爐一、砖質墓志一，其中青花小碗和三足綠釉瓷爐燒造得非常精美，有稀疏的开片紋，墓志长寬都是33厘米，厚4.5厘米，在砖梆南头外面，字向外倒置，墨边朱書，因墓內泥水浸蝕，字迹已漫漶不清，無法辨認。

从墓的結构形制和出土物来看，这座墓是明代的。（王步艺）

浙江省　桐乡發現太平天国"完繳軍需執照"等文物

浙江桐乡县安兴乡农民胡应林家里，最近發現太平天国时期的文物"完繳軍需执照"等文件七件；这些文物是由該乡中心小学教师沈毅作家庭訪問工作时，协助胡应林家里清理廢旧書紙中發現的，后經說明文物的历史意义，物主胡应林表示願意捐贈

給国家，浙江省文物管理委員会接受捐贈后給予了奖励。

"完繳軍需执照"第五百八十八号，原件高25.1、寬19.2厘米，版高22、寬15.4厘米，完繳軍需糟米壹石三斗六升一合，丁銀六錢八分。"田柴捐执照"第六〇三号，原件高25.1，寬14.1厘米，版高23.2、寬11.7厘米，完繳田捐銀六錢八分，柴捐銀六分八厘。这两种文件都是太平天国殿前忠萊朝将何（堵章）發給桐邑（桐乡）二十都六圖良民胡振高的，并書明胡振高有田額六亩八分三毛五。"田亩捐票"第四千七百三十六号，原件高24.9、寬10.7厘米；版高20.2、寬8.2厘米，是太平天国桐乡县后营軍帥吳發給粮戶胡加非的，票面書明每田地一亩捐錢二十六文，計捐錢伍百零肆文。此外，"業戶执照"、"粮米执照"两种是太平天国符天安鍾（良相）發給桐乡業戶胡振高完繳丁銀、粮米的执照。

这些文件是太平天国辛酉十一年、壬戌十二年、癸开十三年發的，每张都盖有长方朱色印章。文件中的"完繳軍需执照"、"田柴捐执照"、"田亩捐票"等类性質的文物，在历年太平天国文物的發現中，似乎还是少見的，它給研究太平天国革命历史在稅捐等方面又提供了新的实物例証。（刘永长）

福建省　南安石壁水庫發現新石器时代遺址

一九五七年二月中旬至五月間，我会田野調查工作人員黃炳元在南安一带配合基本建設进行文物普查，在石壁水庫壩区附近的蝴蝶山、熊山、后溪山等处發現新石器时代遺址，采集到石器八件、陶片

二百多件。現按其分布情况分述如下：

蝴蝶山位于壩区南边，是座不高的长圓形山丘。山下附近有村落，山土純紅，在翻乱的表土里，撿到石器三件，陶片若干片。石器中有石磬二件：一长6.5、寬3.9、厚1.8厘米，三边单面刃，器身有一凹处，便于按柄。一較扁平，残长6.5、寬5、厚1厘米，还有一件有肩石斧，身长13.5、肩寬3.5、刃寬10厘米。形式刃部两側展开，是本省較少發現的石器工具。陶片大多是粗砂陶，有大形的残破口緣和圈足。

熊山在水庫壩区的西南边，与蝴蝶山相毗連，中間隔着田塍和小溪流。四周也有許多村庄圍繞着。遺址在岩寺的东南边，中部突斜至高峰，半周平坦，成馬蹄形。土色黃灰，質較松，在地面上采集到一百多件陶片，以泥質印紋硬陶为多。陶片表面多飾有方格紋以及席紋、斜方紋、篦紋、波旋紋、条紋、旋指甲紋。泥質紅陶有方格紋、方格交錯紋、旋紋等。这都是本省石器时代共有的特征。还有泥質素面的口緣残片，平底残部和少数的砂陶片。在制法上口部有明显的旋轉綫条，余部留下手捏的痕迹，可說是以手制为主，在盘口才加以輪轉的。輪制的口部較均勻、光滑，有的加上凸或凹的旋紋。残片中有盘口式的，有肩外卷的，有带盖斂口的。一般說来火候較高，質坚硬，胎厚0.4至1厘米，全是残片看不出器形。石器只采集到一件石磬，长6.2、寬2.8、厚1、刃厚0.6厘米，粗砂岩制，单面刃，还有一件圓槌器和一件长槌器，是利用天然的石塊做成的，沒經磨制，有槌打的痕迹。

后溪山傍于水庫壩区的东北边，西南坡是水庫的閘門，九溪流經于此，东北边山崗起伏，村落棋布。在遺址表面上采集到陶片七十多件，以泥質印紋灰陶居多，并有泥質印紋紅陶、橙黃色印紋陶和夹砂粗陶。泥質硬陶表面印有方格紋、席紋、籃紋、菱紋、方格交錯紋、划紋等紋飾，其中方格紋和席紋最多。采集到的石器中有石磬三件：一件是完整的，长6.3、寬3.4、厚1厘米，其余二件均已残断。另有看不出形的残石器，全用砂岩磨制，較粗糙。所采集到的遺物同熊山遺物質料相同，应是同一的文化体系。（黃炳元）

南安石壁水庫溢洪道下游發現古遺物

一九五七年十月二十六日，晋江石光中学高中二年一班历史小組前往南安石壁水庫考察，在参观水壩的建筑工程时，發現大量的植物化石，繼而順着溢洪道直下，發現有很多宋代的瓷片，其中有白、青、黑三种。遺址中残存着木炭的余渣和腐烂的木塊，周圍土層呈黑灰色。以后我們分成小队分别进行考察，在溢洪道下游地方和水庫东北的壩头山上繼續發現新石器时代的遺物，撿到石器三件，陶片十三件。

这次發現的石器中有二件是經加工和使用过的石磬残段，一是泥板岩制成的，一似是玄武岩制的，呈青色。另一件是未經加工过的石磬，尚完整，是花崗岩的，黃褐色。十三件陶片都是印有几何形的圖案或花紋的，如方格紋、篦籃紋、水波紋、还有在方格紋的中間夹有其他圖案的。

就其遺址的分布地点論，石壁水庫位于南安县南部，西北面有九溪流經石壁，地区乃屬丘陵地带，近山临水正是古代人类栖息的好地方。这次的遺物虽在新址中發現的，但附近的板令、陈仔諸山先后曾經有人發現过遺物，說明遺址的分布是广泛的。（怀华）

河南省　伊川县窑底乡發現后晋墓一座

在伊川县窑底乡西南約三里路的半坡上有后晋墓一座，省文物工作队一九五七年普查中發現此墓和墓志后即派人前去發掘清理，因为塌土严重，危險很大，上面又有耕地和現代墓，难以全部發掘，仅能了解其結构及复原情况。該墓深6.7米，墓道为长坡状，位在墓室的东面，墓室为十二面多角形，两壁之間折角有柱，柱头有斗拱、有瓦檐及似要头之物，两柱間每隔一壁飾以竪砖窗欞，两窗之間砌为方龕或桌椅。骨架散乱仅留碎骨，葬式与头向不明，随葬器物有：开元銅錢一枚，陶罐二件（残），一件直口少斂、圓唇、圓肩、鼓腹、平底，外壁塗有白衣，高約24.7厘米，口径14.3厘米，另一件因残毁过甚看不出形状。陶盘一件（残），火候較差，深灰色，深斜壁，外反唇，外壁有彩繪。鉄釘八十四个（分两头尖和帽釘两种），长8厘米左右。墓志一方，从墓志上可知此墓为李俊墓，葬于开运三年十二月。（侯鴻鈞）

湖北省　当陽县發現日南太守墓

解放以后当陽县發現了許多古墓，一些小的墓已被破坏了，大的多数保护下来。最近該县脚东乡民复社农民在抗旱中又發現了一座大古墓，面积約二亩，結构庞大。从墓砖的花紋和字体看，大概为汉墓。墓砖上有"日南太守"、"日南太守冢"等字样，可証明这些墓砖是专为这座墓烧制的；死者当为"日南太守"。湖北省文化局已函示該县注意保护，以便派員前往进行清理。（陈上岷）

广西省

广西省将举办一个大規模的展覽会

为了迎接广西僮族自治区的成立，广西僮族自治区籌委会为进一步向各族人民宣传党的民族工作光輝成就，于去年九月下旬开始在省会所在地南宁人民公园白龙湖的下边，建筑一座展覽館，建成后将把广西几年来的各方面建設成就的实物資料展出。同时为了宣传广西各族人民近百年来英勇不屈的革命斗爭的历史，就在这个展覽館后边的广西省博物館的两个展覽館展出革命历史文物。这个展覽将分为太平天国、中法战爭、辛亥革命以及在中国共产党領导下的革命斗爭等几个部分。广西省博物館及省文物管理委員会将以絕大部分人力投入这个工作，預定在今年二月預展，修改补充后，在广西僮族自治区成立的日子正式开放。（譚毅然）

在废銅鉄中發現宋代銅印

广西省博物館获得了一塊銅印，印的上面刻有陰文正字"淳化三年五月鑄"七字，下面刻有陽文篆字"象州廨勘司新朱記"八字。

这塊印是平乐县平乐鎮修配工艺合作社寄給博物館收藏的。据該社謝中倫同志信中說："在去年五月該社收購废銅鉄时發現的，大家認为屬于祖国历史文物，故送博物館收藏"。該社平日注意到保护国家历史文物是值得表揚的。

（藍啓輝）

讀者·作者·編者

"故宮瑣聞"讀后

从今年第10期"文物参考資料"第62頁上看到叶定候先生所作"故宮瑣聞"短文一篇，以其主要內容是談"甎"的問題，故引起我們的注意，因南京市文物保管委員会为进行"南京城垣建筑"和"南京城甎"的研究，現正多方搜集有关的資料。

經我們查閱古籍，發覚这篇短文，三节文字大多是从"四庫提要"中抄袭来的，有的不仅全段照抄，而且还有抄錯了的。

例如："故宮瑣聞"第一节是抄自"四庫提要、十五、史部、地理类存目一"（商务印書館本1552頁）"故宮遺录"一則中，有关蕭洵的簡史和"四庫提要、十七、史部、政書类存目二"（商务本1773頁）"元內府宮殿制作"一則。現将"四庫提要"的原文抄录如下：

> "元內府宮殿制作一卷，永乐大典本。元，不著撰人名氏。所記元代門廊宮殿制作甚詳，而其辭冨俚冗贅，不类文士之所为，疑当时营繕曹司私相传授之本也。"

因此可知早無此書，"四庫提要"仅是存其目而已，何从得有"这种文献的留存，可作研究元故宮拆毀和营繕的参証"的根据呢？

第二节抄自"四庫提要、十七、史部、政書类存目二"（商务本1773——1774頁）"造甎圖說"中有关张問之的簡史之絕大部分。短文中所抄"取城东北陵墓中干黃作金銀色的土"一句，与"四庫提要"原文中"其土必取城东北陸墓所产干黃作金銀色者"的原义不符。

按张問之撰"造甎圖說"之动机，不是单純的"詳叙采炼烧造方法"，而是"……凡百三十日，而后窰水出窰，或三五而选一，或数十而选一，……乃为入格，其費不貲。……窰戶有不胜其累而自杀者，乃以采炼烧造之艰，每事繪圖貼說，冀以感悟，亦郑俠繪流民意也"（四庫提要原文），表达他請求封建統治者体恤民艰的意思。

第三节抄自"四庫提要、十七、史部、政書类存目二"（商务本1774頁）"西槎彙草"一則中有关張輝的簡史。按短文所写"……張輝将当时轉运艰苦情况著成'采木圖說'（見所著"西槎彙草"）"的語意，与"四庫提要"原文意义不合：

> "……奉使督木四川，得大木五千余株，版枋如之，部箭欲再倍其数，公私俱困，民情汹汹，輝乃繪山川险恶，轉运艰苦等状，为十五圖，前后各作圖說，具奏，竟得旨停止，后列箭子三篇，又附載詩文数首，其曰西槎彙草者，輝嘗使浙东，故此名西槎，以别之也。其圖說箭子，皆剴切酸楚，使人感动，与张問之造甎圖說相等，自当以采木圖說为名，不当更贅附詩文，名以彙草。其編次殊無体例，而詩文寥寥数首，又皆不工，益为無謂矣……"。

从上面"四庫提要"原文中可看出，所謂"采木圖說"并非一个专著的名称，而是"西槎彙草"中內容的一部分，是不可割裂分开的。

从以上情况来看，"故宮瑣聞"的作者将所依据的参考資料既未注明出处，也未在摘抄的辭句中标加引号，这样就难免不是剽窃别人劳动成果的資产阶級思想行为了。这种抄袭、曲解古籍的不良現象，不仅影响了考古研究工作，尤其遺誤青年知識分子为害甚大。为此，略書所見，以供"文参"編輯同志的参考，并望作者能公开指教。

徐耀章

陶瓷选輯

故宫博物院編　　定价：6.50元

本集系从故宫博物院珍藏的历代瓷器中，选择了唐越窑、宋汝窑、明万历五彩、青花、清康熙、雍正五彩等精品十件，編成了精美画册形式，是研究陶瓷和工艺美术的参考資料。

本集为八开平裝本，共圖十幅。全部銅版彩色精印，附有俄、德、英、法、四国譯文說明。

传世历代古尺圖录

罗福頤編著　　定价：4.80元

传世历代古尺圖录是将我国的古尺，从商周至明清作出系統的記录。历代的古尺，不但在制作原料上有：骨、銅、牙、木等区别，在长短及裝飾上也有种种不同。本書集录各地的收藏及新出土的古尺，共圖五十七幅，書后并附隋書十五等尺，是研究古代度量衡的参考資料。

中国古代桥梁

定价：2.60元

我国古代桥梁的历史是悠久而丰富多彩的。本書收集了我国古代的各种桥梁，按結构形式分为梁桥、屋桥、索桥、拱桥、浮桥数类，由簡到繁，可以看出我国桥梁建筑的發展和演进。全書共选編了各式桥梁一百余座，为研究桥梁建筑提供了重要参考資料。

更　正：1957年第12期封底新書預告中"陶瓷选輯"定价改为6.50元

编　輯　者　文物参考資料編輯委員会
北京东四头条4号
电話4局1440

出　版　者　文　物　出　版　社
北京东四头条4号

总發行处　邮电部北京邮局
預　訂　处　全国各地邮局
代　售　处　各地新华書店

定价每册0.50元

預定价目
三个月三期　1.50元
半年六期　3.00元
全年十二期　6.00元
平邮在内挂号費另加

北京新华印刷厂印刷

（月　刊）
第二期　（总90号）
1958年2月27日

本刊第一期实际出版日期2月2日　邮局送出日期2月3日　印数7,800　本刊代号2—27

北京市邮局新聞稿件另寄整付許可証第22号